

Susana Martínez Rodríguez *Editora*

Valorización del patrimonio subterráneo y dinamización de la comunidad

El caso de La Unión



 **cost**
EUROPEAN COOPERATION
IN SCIENCE & TECHNOLOGY

 **edizioni**
Consiglio Nazionale delle Ricerche

NATIONAL RESEARCH COUNCIL OF ITALY

Heritage and Community Identity, 2

A series of:



UNDERGROUND4VALUE

Series Editor: Giuseppe Pace

Scientific Committee:

Muge Akkar Erkan, *Middle East Technical University, Ankara (TR)*

Alfonso Bahillo, *University of Deusto, Bilbao (ES)*

Tony Cassar, *University of Malta, Msida (MT)*

Shirley Cefai, *University of Malta, Msida (MT)*

Nasso Chrysochou, *Frederick University, Limassol (CY)*

Szilvia Fábíán, *Hungarian National Museum, Budapest (HU)*

Beata Joanna Gawryszewska, *Warsaw University of Life Sciences, Warsaw (PL)*

Laura Genovese, *Institute of Sciences on Cultural Heritage, National Research Council (IT)*

Klodiana Gorica, *University of Tirana, Tirana (AL)*

Pinar Karagoz, *Middle East Technical University, Ankara (TR)*

Konstantinos Lalenis, *University of Thessaly, Thessaloniki (EL)*

Zili Li, *University College Cork, Cork (IE)*

Ernesto Marcheggiani, *Polytechnic University of Marche, Ancona (IT)*

Susana Martinez-Rodriguez, *University of Murcia, Murcia (ES)*

Sanjin Mihelić, *Zagreb Archaeological Museum, Zagreb (HR)*

Montserrat Pallares-Barbera, *Autonomous University of Barcelona, Barcelona (ES)*

Preston Perluss, *Grenoble IAE, Grenoble (FR)*

Renata Salvarani, *European University of Rome, Rome (IT)*

Carlos Smaniotto Costa, *Lusófona University, Lisbon (PT)*

Alice Tavares Costa, *University of Aveiro, Aveiro (PT)*

Valorización del patrimonio subterráneo y dinamización de la comunidad

El caso de La Unión

Editora

Susana Martínez Rodríguez

© Cnr Edizioni, 2022
P.le Aldo Moro, 7
00185 Roma

ISBN electronic edition: 978-88-8080-375-1
ISBN print edition: 978-88-8080-373-7



This is an open access work distributed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>). Users can redistribute the work for non-commercial purposes, as long as it is passed along unchanged and in whole, as detailed in the Licence. Consiglio Nazionale delle Ricerche must be clearly credited as the owner of the original work. Any translation and adaptation of the original content requires the written authorisation of Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Published by
Consiglio Nazionale delle Ricerche
Istituto di Studi sul Mediterraneo
Piazzale Aldo Moro, 7 - 00185 Roma
www.edizioni.cnr.it
bookshop@cnr.it

Editing by CNR-ISMed: Aniello Barone, Paolo Pironti, Giovanni Ruggiero.

This article/publication is based upon work from COST Action CA18110 “Underground Built Heritage as catalyser for Community Valorisation”, supported by COST (European Cooperation in Science and Technology).

COST (European Cooperation in Science and Technology) is a funding agency for research and innovation networks. Our Actions help connect research initiatives across Europe and enable scientists to grow their ideas by sharing them with their peers. This boosts their research, career and innovation.

www.cost.eu



ÍNDICE

Presentación	v
<i>Pedro López Milán, Alcalde del Ayuntamiento de La Unión</i>	
Prólogo	1
<i>Susana Martínez Rodríguez</i>	
1. Underground4value: convirtiendo el patrimonio minero en fuente de valor comunitaria	7
<i>Giuseppe Pace</i>	
2. La Unión: un estudio de caso para la puesta en valor del subsuelo. Relato de una acción de transferencia de conocimiento y divulgación	17
<i>Susana Martínez Rodríguez</i>	
3. Patrimonio subterráneo minero. Directrices y recomendaciones para la promoción del desarrollo territorial de La Unión	59
<i>María del Carmen Solano Báez, César García Pina, Prudencio José Riquelme Perea</i>	
4. Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 y el caso de estudio de La Unión	79
<i>Amparo Sánchez López</i>	
5. Una propuesta para la valorización del Parque Minero de La Unión a través de la participación ciudadana y del compromiso comunitario	101
<i>Marija Jovanovic, María Murillo-Romero, Tommasina Pianese</i>	
6. Estrategias de gestión del patrimonio subterráneo. Lecciones de dos estudios de caso	121
<i>María del Carmen Solano Báez, Luisa Errichiello</i>	
7. Análisis del proyecto “Tierra minera y cantaora”	137
<i>Rosario Gijón Bernal</i>	

8. Los cantos de las minas. El legado cultural de la explotación minera en La Unión <i>Joaquín Gabriel Zapata García</i>	153
Resúmenes en inglés/English Abstracts	167
Índice de figuras	173
Índice de tablas	175
Bibliografía General	177

Presentación

Pedro López Milán

Como Alcalde del Ayuntamiento de La Unión me complace presentar el libro *Valorización del patrimonio subterráneo y dinamización de la comunidad: El caso de la Unión*, el objetivo es analizar las experiencias de éxito acometidas en nuestro territorio analizadas en el proyecto europeo Acción COST CA18110 *Underground Built Heritage as catalyser for Community Valorisation*, dirigida por Giuseppe Pace (Istituto di studi sul Mediterraneo - Consiglio Nazionale delle Ricerche, Nápoles-Italia).

Desde el Ayuntamiento de La Unión hemos prestado una especial atención a la colaboración con diferentes entidades nacionales y supranacionales con cuyo objeto de crear redes de colaboración con las que mejorar las fortalezas de nuestro territorio.

Por este motivo, cuando en 2018 mantuvimos una primera reunión con varios profesores de la Universidad de Murcia para colaborar en un proyecto europeo dirigido a la revalorización del patrimonio subterráneo y la dinamización de la comunidad, brindamos todo nuestro apoyo para que la propuesta saliera adelante. Y en efecto así ha sido, desde 2019 hemos participado en varios eventos divulgadores y de transferencia tanto regionales como internacionales donde hemos contribuido con nuestra experiencia, conocimientos y mejor hacer.

Todo libro que analiza la realidad del territorio y las gentes de La Unión es una aportación recibida con júbilo y más cuando se trata de una obra coral en la que la coordinadora, Susana Martínez Rodríguez, ha plasmado una de las premisas del proyecto: la sinergia en la transmisión de conocimiento entre los investigadores de la acción COST y los expertos de La Unión.

En los ocho capítulos que componen el volumen, el lector encontrará estudios técnicos, comparaciones a nivel nacional e internacional y también las voces cualificadas de expertos y artistas de La Unión.

Esta obra permitirá a la persona lectora acceder a un relato sobre las actuaciones que se han efectuado al amparo del proyecto: el capítulo uno (Giuseppe Pace) y dos (Susana Martínez Rodríguez) ofrecen un marco de referencia en el que se explica la estructura del proyecto *Underground4Value* y los principales hitos vinculados al caso de estudio de La Unión, las experiencias de éxito y una serie de recomendaciones para mejorar la dinamización de la comunidad local. En el capítulo tercero (María del Carmen Solano Báez, César García Pina y Prudencio José Riquelme Perea) se relata la aportación del Observatorio de Desarrollo Rural, Local y Empleo en el proceso de documentación y análisis del patrimonio minero, analizando, tanto el patrimonio material, como los aspectos etnográficos del patrimonio inmaterial de La Unión. Seguidamente, una experta en gestión medio ambiental (Amparo Sánchez) presenta en el capítulo cuarto el Plan de Sostenibilidad Turística de Portmán, a la luz de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 y los ODS interpretados por la Organización Mundial del Turismo.

Los siguientes capítulos muestran un ejemplo de la importancia de las redes internacionales, ya que investigadoras de diferentes países, integrados en la CA18110, han puesto su conocimiento para analizar diferentes aspectos vinculados a nuestro municipio y su planificación socioeconómica.

En el capítulo quinto (Marija Jovanovic, María Murillo-Romero y Tommasina Pianese) presentan una propuesta para la valorización del Parque Minero de la Unión a través de la participación ciudadana y del compromiso comunitario, basada en una investigación multidisciplinar.

El capítulo sexto (María del Carmen Solano Báez y Luisa Errichielo) ofrece la sugerente comparación entre las experiencias de desarrollo subterráneo de La Unión (España) y Green Karst (Eslovenia).

Los dos últimos capítulos cuentan con la autoría de sendos unionenses que fueron invitados a colaborar en esta obra por sus conocimientos. Su participación representa la sinergia que debe estar presente en este tipo de proyectos, que pretenden conocer en profundidad el territorio que analizan.

El capítulo séptimo supone una aportación al proyecto pictórico “Tierra Minera y Cantaora” de la mano de su autora (Rosario Bernal). El libro se cierra con una aproximación histórica al legado flamenco de La Unión, realizado por un experto en la materia (Joaquín Gabriel Zapata García).

No quiero cerrar esta presentación sin dejar de animar a todos a participar y disfrutar de su lectura, alabando la colaboración institucional fructífera, y agradeciendo la oportunidad de que nuestra experiencia sea conocida a nivel internacional y pueda ser considerada un ejemplo de buenas prácticas en la revalorización del patrimonio subterráneo.

Pedro López Milán

Alcalde del Ayuntamiento de La Unión.

Prólogo*

Susana Martínez Rodríguez

En este libro se cristaliza el fructífero resultado de la siempre necesaria colaboración entre sociedad e instituciones académicas y donde, esta vez sí, las necesidades de generación de valor en el ámbito económico y social se han visto incrementadas gracias a la transferencia de conocimiento. Gracias a la generosa colaboración con el Ayuntamiento de La Unión ha sido posible elaborar un volumen en el que se ha recopilado una serie de estudios y colaboraciones surgidas a través de la participación de expertos, académicos y técnicos en el proyecto europeo Acción COST CA18110 Underground Built Heritage as catalyser for Community Valorization (El patrimonio subterráneo como catalizador de la valorización de la comunidad local). El objetivo principal de las acciones COST (acrónimo de Cooperación Europea en Ciencia y Tecnología) es fortalecer la investigación científica y técnica en Europa, financiando el establecimiento de redes de colaboración entre investigadores de diferentes países. Y en este volumen, la necesidad de mejorar la relación entre los diferentes agentes, se ha plasmado en, por un lado, el enriquecimiento de la labor académica, contribuyendo a mejorar la comprensión de los problemas e incrementando la información sobre la realidad con la que cuentan los investigadores; por otro, mediante la transferencia de conocimiento y resultados de investigación hacia la sociedad, complementando un círculo virtuoso en el que todas las partes salen beneficiadas. Además de investigadores de la red, se ha contado con la colaboración de expertos y artistas del propio municipio que nos han brindado su forma de entender La Unión, su conocimiento y su arte.

* Agradezco a María del Carmen Solano Báez sus comentarios y sugerencias que han mejorado notablemente una versión inicial de este prólogo.

El principal reto de este proyecto es promover el patrimonio construido subterráneo como un recurso valioso para preservar, reutilizar y celebrar el desarrollo de las comunidades locales. A través del estudio de casos particulares relevantes y replicables, el proyecto tiene como objetivo proporcionar metodologías que apoyen la conservación y reutilización del patrimonio, y ofrecer herramientas que permitan empoderar las comunidades locales. El caso de La Unión, el Parque Minero y el Festival Internacional del Cante de la Minas resultaban un magnífico caso para estudiar las buenas prácticas desarrolladas que los convertían en casos de éxito; también para analizar las barreras sociales, económicas y financieras que todavía existían para lograr un óptimo desarrollo de la comunidad local. Este volumen permite una aproximación poliédrica a la compleja realidad de este milenario enclave que cuya historia ha estado siempre unida a la explotación de los minerales del subsuelo.

La presente obra se compone de ocho capítulos. El primero está escrito por el Chair de la Acción, Giuseppe Pace, y efectúa un sugerente y completo análisis que sintetiza los objetivos del proyecto general y cuáles fueron las preguntas que llevaron a la elección de La Unión para convertirse en uno de los primeros estudios de caso: ¿pueden los valores culturales destacados, como el patrimonio minero, hacer que las economías locales transiten hacia un desarrollo cultural y social? ¿Puede el patrimonio subterráneo desempeñar un papel inspirador en la creatividad local, promoviendo el emprendimiento creativo, la innovación social y la solidaridad? Estas son algunas de las sugerentes cuestiones que motivaron el enclave minero de La Unión. Tras una revisión de los principales hitos, el estudio termina con unas reflexiones sobre cómo unos de los principales objetivos de colaboración con los agentes locales fue concienciar a la comunidad local, y a la Región en segundo ámbito, de que preservar y valorizar su patrimonio minero significaba integrar la cultura y la identidad en los procesos de decisión locales y regionales con un enfoque de planificación holístico, flexible e innovador, centrado en las personas.

En el segundo capítulo, Susana Martínez Rodríguez, comparte el relato de cómo fue el proceso de selección de este estudio de caso, los hitos logrados y los retos que aún están por desarrollar. El patrimonio minero de La Unión es una realidad visible en la zona pues, junto a las minas, existe un importante patrimonio industrial; también se ha visibilizado en varias actividades promovidas y realizadas por el municipio, entre las que destaca: un festival internacional de flamenco anual, un parque minero y otros edificios culturales (museos) en el centro de la ciudad. Este capítulo ofrece una narrativa de los impactos efectuados sobre el territorio, así como un análisis del impacto económico y social de las actividades

realizadas. Por su parte, también evidencia que hay un importante margen de mejora en el nivel de participación de las comunidades locales.

A continuación, en el tercer capítulo, María del Carmen Solano Báez, César García Pina y Prudencio José Riquelme Perea exponen los resultados de la colaboración de la Asociación de Universitarios y Técnicos para el Desarrollo Local y Rural, y Fomento del Empleo, que ellos lideran, en el proyecto Acción COST 18110 Underground4Value. La Asociación, a través del Observatorio de Desarrollo Rural, Local y Empleo, ha contribuido al proceso de documentación y análisis en sentido amplio, del patrimonio minero, analizando, tanto el patrimonio material, como los aspectos etnográficos del patrimonio inmaterial de La Unión. En este capítulo los autores exponen de forma magistral los resultados del análisis territorial incidiendo en los elementos endógenos infrautilizados vinculados al pasado minero de La Unión desde una aproximación territorial, para identificar los principales estrangulamientos entre el territorio y el patrimonio, y para contribuir al proceso de generación y transferencia de resultados hacia los responsables de la gestión del mismo. Las conclusiones establecen que, debido a las profundas transiciones y cambios en la estructura productiva del territorio de La Unión, es necesario identificar las dinámicas existentes evaluando el trabajo realizado hasta el momento, para diseñar intervenciones adaptadas a los nuevos marcos normativos y financieros capaces de promover procesos de desarrollo ascendentes y participativos, que conduzcan a la reconexión de la población con su patrimonio subterráneo.

De interés fue la participación en este volumen del Amparo Sánchez, quien aporta un estudio sobre las directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 y el caso particular de La Unión. En su estudio analiza la revisión realizada al Plan de Sostenibilidad Turística de Portmán para vincular las actuaciones planificadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible introduciendo, inicialmente y a modo de contextualización, el concepto de turismo sostenible, las Directrices Generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 y los ODS interpretados por la Organización Mundial del Turismo. Dicho plan se ha elaborado de acuerdo a las Directrices Generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 en el que desarrolla cuatro ejes programáticos con 17 actuaciones concretas. Con el fin de evaluar su grado de sostenibilidad se hace necesaria su adaptación en términos de Desarrollo Sostenible, vinculando las actuaciones previstas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El Ayuntamiento de La Unión ha elaborado el Plan de Sostenibilidad Turística de Portmán con el objetivo de

potenciar el carácter identitario de Portmán como pueblo minero y pesquero, todo ello basado en términos de desarrollo sostenible.

En el capítulo quinto las Marija Jovanovic, María Murillo-Romero y Tommasina Pianese presentan una propuesta para la valorización del Parque Minero de la Unión a través de la participación ciudadana y del compromiso comunitario. Esta propuesta deriva de un proyecto investigador forjado en la I Escuela de Formación Underground4Value celebrada en Nápoles en 2019. A través de esta propuesta para el Parque Minero de La Unión se pretende ofrecer una nueva perspectiva de valorización del espacio minero y de su entorno, desde las necesidades locales hacia la incorporación del mismo en una escala de rango europeo. Teniendo siempre en cuenta su condición de patrimonio subterráneo y las posibles relaciones con espacios del mismo carácter. El capítulo analiza la génesis y desarrollo del parque minero y tiene como principal aportación concretar una novedosa propuesta se organiza el capítulo se organiza de la manera siguiente: 5.1) Introducción y contexto, 5.2) Metodología, 5.3) El proyecto de valorización del Parque Minero de la Unión, y 5.4) Conclusiones. En el apartado 5.3 se establecen varias secciones enfocadas en la concretización de una propuesta de valorización adecuada al caso de estudio y su idiosincrasia particular, tomando ventaja de las herramientas de participación y colaboración ciudadana, mediante el empleo de la metodología Design Thinking y de la implementación de actividades creativas. Otro de sus principales resultados es el análisis DAFO, el diseño de una nueva imagen de marca que permita la identificación de la experiencia ofrecida de manera inmediata, el establecimiento de las actividades que potencian la imagen de marca propuesta, y el desarrollo de una estrategia de comunicación que permita activación del espacio y su posicionamiento en el mundo digital.

Fruto de otra colaboración internacional entre investigadoras de la Acción Cost, María del Carmen Solano Báez y Luisa Errichielo presentan un estudio comparativo entre las experiencias de desarrollo subterráneo analizadas en La Unión (España) y Green Karst (Eslovenia). El objetivo del capítulo es capitalizar las ideas más significativas de ambos estudios de caso; este análisis de segundo orden busca el enriquecimiento analítico y produce nueva información para la fertilización cruzada de conocimientos y la transferencia de resultados entre los dos contextos. Como resultado se aporta una vía estratégica para la reutilización y la valorización de patrimonio subterráneo brindando pautas para una gestión sostenible a través de modelos de gobernanza multinivel. La mirada de Green Karts, más allá de brindar soluciones concretas, aporta al estudio de caso de La Unión una vía estratégica para la implementación de un modelo de

gobernanza sostenible que puede guiar los procesos para la toma de decisiones sobre la gestión del patrimonio subterráneo y que se caracteriza desde las primeras etapas por un marcado compromiso comunitario.

El capítulo séptimo está compuesto por la interpretación literaria del proyecto pictórico “Tierra Minera y Cantaora” de la mano de su autora Rosario Bernal, quien también ha cedido el uso de una de sus obras para la portada de este libro. La joven artista hace un recorrido por el paisaje de la Sierra Minera, las vivencias de los propios mineros y el Festival Internacional del Cante de las Minas. El principal objetivo que ha perseguido Rosario Gijón ha sido trabajar con la tierra, utilizar paisajes y plasmar en las obras la sabiduría y el sufrimiento y el riesgo que conlleva trabajar en la mina, llegando incluso a poder causarles la muerte. En el capítulo comenta los motivos que llevaron a plasmar su obra pictórica y el proceso de introspección necesario para llegar a la culminación física de la misma. Todos los pigmentos utilizados son fruto de un proceso de experimentación con la propia tierra y minerales de la sierra. Su obra significa una íntima conexión entre la mina y el cante. En ellas se plantea la explotación de las minas con la ayuda indispensable del minero, y cómo colofón el resultado del cante y su actual presencia en el Festival del Cante de las Minas. Particular atención recibe el monte del “Cabezo Rajao” que la artista emplea como brújula.

En el capítulo ocho, Joaquín Gabriel Zapata García, abogado en ejercicio y un afamado experto en flamenco elabora un ensayo sobre el legado cultural de los cantes de las minas. El autor es además oriundo de La Unión, lo que suma y exhibe la importancia de que la transmisión de conocimiento entre todas las partes implicadas ha sido una máxima a la hora de gestar este volumen. A través de este capítulo su autor pretende efectuar un compendio, y fundamentada recopilación sobre el origen y la evolución de este legado cultural del flamenco. Su estudio ofrece un meticuloso relato por la historia de los Cantes de las Minas, desde su origen carente de documentos escritos y vinculado a la población que llegaba de la vecina Almería, a las evidencias del Café Cantante, en donde el autor señala que es donde se deben buscar los orígenes de los cantes mineros. La proliferación del éxito del cante, hará que empiecen a tener impronta en los medios escritos, también en algunas primeras grabaciones. Con la progresiva clausura de los cafés cantantes y el paso al teatro se abre una nueva etapa que pronto desembocará en lo que se conoce como la Ópera Flamenca y que supone el momento de mayor gloria de los cantes de levante; cronológicamente esta fase empieza a estar documentada a finales de los años veinte (del siglo XX). Una nueva fase de auge tendrá lugar ya en la segunda mitad del siglo XX con el Festival del Cante de las

Minas (desde 1961). El éxito de este evento cultural va mucho más allá de haber rescatado los cantos mineros del ostracismo al que habían sido condenados por un público adormecido durante décadas y supone un excelso valor cultural y patrimonial que desde La Unión se ha exportado para el mundo.

Cierro este prólogo dando las gracias a todas las personas que han hecho posible este libro colectivo. A las autoras, a las que trasmito mi sincero agradecimiento por su colaboración en esta obra de divulgación y transferencia de conocimiento a la sociedad que permitirá a todas aquellas personas interesadas en conocer la importancia de la transmisión del valor del subsuelo. Al Ayuntamiento de La Unión, y particularmente a su alcalde, Pedro López Milán, quien nos ha brindado todo su apoyo y atención para llevar adelante diferentes eventos científicos, académicos y divulgativos en los que hemos requerido su participación. A la Universidad de Murcia, institución a la que pertenezco por su apoyo y compromiso con la difusión de conocimiento a la sociedad. Y finalmente, a Giuseppe Pace, Chair de esta Acción COST que confió en mí para desarrollar este proyecto; su ayuda ha sido imprescindible para elaborar este volumen, y a él debemos el éxito del proyecto que lidera.

Susana Martínez Rodríguez (ES). Profesora Titular en Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Murcia. Doctora en Historia e Instituciones Económicas. Áreas de especialización: análisis de las sociedades mercantiles, historia empresarial desde la perspectiva de género. Vice-Chair de la Acción COST CA18110.

CAPÍTULO 1

Underground4value: convirtiendo el patrimonio minero en fuente de valor comunitaria

Giuseppe Pace

Resumen

El capítulo analiza cómo la perspectiva del paisaje minero pasó de ser un elemento poco atractivo a convertirse en un paisaje cultural, un lugar de la memoria que puede desempeñar un papel activo en el patrimonio de las comunidades locales y convertirse en un destino turístico. Si bien existen varios casos de éxito, la conversión de minas abandonadas en atracciones turísticas resulta ardua y compleja, y precisa en gran medida del compromiso de la comunidad local y de una planificación integrada. En este sentido, el caso de La Unión es muy atractivo y paradigmático, debido a las exitosas iniciativas que contribuyeron a implementar la reputación general de la zona. Sin embargo, no ha sido tan exitoso el apoyo para acometer una transición comunitaria hacia modelos culturales y socioeconómicos diferentes. Se necesitan nuevos modelos para involucrar a la comunidad local, atraer competencias y habilidades de fuera, revitalizar las narrativas locales y crear nuevos significados. Este es uno de los retos de la Acción COST Underground4value (U4V) que, con el apoyo de la Universidad de Murcia, eligió La Unión como uno de sus casos de estudio, promoviendo allí un enfoque *living lab*. Este proceso está en marcha y exige más tiempo para involucrar a la comunidad local y superar las importantes lagunas culturales y de conocimiento que dificultan su participación efectiva en los procesos de planificación.

Palabras clave: patrimonio minero; compromiso de la comunidad, estudio de caso, proceso de transición, *living lab*, planificación.

1.1. Introducción

Considerada como un sector económico primario, la industria minera ha influido fuertemente en las sociedades locales y en su desarrollo, aportando el crecimiento cuando se abre una mina; o vaticinando el estancamiento y la transformación económica una vez que la mina cierra y sus actividades

cesan. Desde el punto de vista territorial, dichos emplazamientos, una vez abandonados y con las cicatrices de la extracción de minerales, fueron considerados durante mucho tiempo como elementos poco atractivos del paisaje. Los esfuerzos por eliminar cualquier rastro de la minería eran más nítidos que aquellos por preservarlos y aprovecharlos [1].

Sin embargo, esa tendencia cambió repentinamente en los años 80, cuando la mina, fue redefinida como *paisaje cultural* [1] y los yacimientos mineros pasaron a ser objetos de nuevas estrategias de preservación. Estos paisajes nos hablan de modos de vida tradicionales específicos, convirtiéndose en lugares de la memoria y desempeñando un papel activo para el patrimonio de las comunidades locales, que a cambio comenzaron a preservarlos para las generaciones futuras. Además, al encarnar las antiguas interacciones entre la humanidad y la naturaleza, estos paisajes pueden considerarse como *paisajes continuos*, sujetos a procesos de transformación todavía en curso [2] y que son más flexibles a los usos e intervenciones creativas que muchos otros lugares del patrimonio.

En los últimos tiempos, cada vez más yacimientos mineros se han convertido en destinos turísticos, a menudo integrados en nuevas rutas turísticas, gracias también al llamado *turismo minero*, un nuevo de nicho en el contexto del *turismo del patrimonio industrial* [3], que es una subcategoría del turismo cultural más amplio. Según Rybár y Hvizdák:

“El turismo minero ofrece a los visitantes la posibilidad de ver y conocer lo siguiente: herramientas, dispositivos y tecnologías mineras, minerales, menas y rocas accesibles en la región, tecnologías aplicadas en las extracciones de minerales, así como tecnologías utilizadas para enriquecer los minerales producidos; personalidades históricas que solían asegurar y apoyar el proceso minero, al igual que las condiciones en la zona tras el cierre de las operaciones” [4].

Hoy en día, muchos antiguos emplazamientos mineros son atracciones muy populares, y sus historias de éxito nos indican, cada vez con mayor frecuencia, que estos paisajes pueden aportar valores socioeconómicos a las comunidades locales y reforzar su identidad cultural [5]. Sin embargo, la transición de minas abandonadas a atracciones turísticas es un proceso basado en una dinámica compleja tanto para la conservación de los yacimientos como para su desarrollo económico.

Un primer hito en esta transición es la creación de museos locales vinculados a la sociedad, las actividades, los productos y las tecnologías mineras. Si bien los museos pueden preservar la parte intangible del patrimonio minero, estos no garantizan ni la conservación del paisaje minero ni la reconversión de “actividades económicas desaparecidas en oportunidades sostenibles para sus comunidades” [3]. Como instituciones culturales, podrían activar el compromiso de las comunidades locales en la

transición compartiendo cuestiones identitarias, como los valores del patrimonio minero a nivel comunitario, y prácticas, como la financiación de la supervivencia actual y futura, como sugieren Conlin y Jolliffe [3]. Sólo entonces sería posible desarrollar los emplazamientos mineros como recursos turísticos, capaces de crear actividades económicas alternativas y de preservar los patrimonios mineros “en beneficio de las comunidades” [3]. Aunque son potencialmente importantes, muchas de las atracciones turísticas que han visto la luz en los últimos años, como las antiguas minas reacondicionadas o los museos que ensalzan los patrimonios mineros, o las rutas vinculadas al patrimonio minero, corren el riesgo de ser ineficaces a la hora de producir el desarrollo sin el compromiso de la comunidad y la planificación integrada.

1.2. Estudio de caso de La Unión

En este contexto, el caso de La Unión es muy atractivo y paradigmático. Esta zona, que forma parte de la Sierra Minera de Cartagena-La Unión en la Región de Murcia, es muy representativa de las actividades mineras y puede ser considerada como una de las más importantes de la Península Ibérica, “explotada económicamente desde la época prerromana hasta finales del siglo XX” [6, p. 5]. En la década de 1980, las actividades mineras comenzaron a ralentizarse debido a una crisis económica internacional y a un agotamiento de las reservas de minerales, deteniéndose finalmente en 1991, debido también a los graves problemas medioambientales acumulados durante décadas [6].

Tras el cierre de las actividades mineras en 1991, la Sierra Minera acometió cambios socioeconómicos masivos, algunos de ellos dirigidos a poner en valor ese excepcional paisaje minero forjado por la continua interacción de las distintas comunidades locales con el medio natural. En particular, las autoridades declararon la zona como Bien de Interés Cultural (BIC), y se convirtió en zona protegida en 2006 [7]. Además, el municipio de La Unión ha fomentado el turismo minero para luchar contra el declive de las actividades económicas y la pérdida de empleo.

Todos sus esfuerzos y logros deben ser considerados como historias de éxito, empezando por el Festival Internacional del Cante de las Minas hasta la creación del Parque Minero. Ciertamente, un caso de éxito es el Festival Internacional, organizado en La Unión desde 1961, y el Museo correlativo ubicado en la Casa del Piñón, el Ayuntamiento, e inaugurado en 2010 [8]. El festival pretende recuperar los cantes flamencos característicos de los mineros llegados de Andalucía para trabajar en las minas en la segunda mitad del siglo XIX. Con sesenta años de antigüedad, la iniciativa abrió el camino a un nuevo recurso del patrimonio cultural y a

emocionantes conexiones con otras comunidades, tradiciones y folclore. Seguidamente, el citado museo expone la historia del Festival, objetos y audiovisuales que reflejan el patrimonio flamenco de la zona, así como grabaciones de audio que ilustran las diferentes formas de cante, interpretadas por algunos de los relevantes artistas que han participado en el festival.

La creación del Parque Minero también es una historia exitosa. Inaugurado en 2010, el parque reinterpreta la minería subterránea de la última mitad del siglo XIX, mostrando el trabajo realizado y las tecnologías entonces utilizadas, a través de herramientas originales, maniqués vestidos de mineros y los sonidos del trabajo minero. En 2011, una mina rehabilitada del parque se convirtió en una de las sedes del festival, creando una conexión física entre las dos iniciativas. Ambas contribuyeron a implementar la reputación general de la zona, atrayendo visitantes y turistas, si bien no alcanzaron el mismo éxito en el apoyo a la transición de la comunidad a un modelo cultural y socioeconómico diferente. La centralización de los proyectos y las actividades a nivel municipal facilitó la gestión de estas iniciativas, pero ciertamente redujo la participación y el compromiso de otras partes locales potencialmente interesadas en la creación de una visión común y la integración de otras iniciativas económicas, sociales y culturales. Todavía hoy, el proceso parece incompleto, especialmente en lo que respecta a la construcción comunitaria de significados y narrativas, tal y como señala Martínez-Rodríguez:

“Aunque la conexión entre el Parque y el Festival es muy real, y está históricamente documentada, ha perdido significado para la comunidad” [8, p. 289].

Sin esa transición cultural, la transformación de las minas en atracciones no sustituye el nivel de beneficios económicos que en el pasado fueron creados por la minería y, desde luego, no logra reemplazar los puestos de trabajo perdidos [3]. Como describe Conesa, la sociedad de La Unión estuvo ligada a la actividad minera a lo largo de los siglos, convirtiéndose en una especie de comunidad “monocultural” con fuertes sentimientos proletarios, lo que impidió concebir alternativas económicas a la minería durante el declive o justo después de la finalización de los trabajos mineros [9, pp. 655-656]. Según Conesa, la opción turística tampoco fue endógena, sino consecuente con el cercano desarrollo turístico masivo de *La Manga del Mar Menor*, que necesitaba de servicios adicionales para los turistas [9]. Por el contrario, como señala Martínez-Rodríguez, sólo la transición cultural de una comunidad local puede transformar una oferta genérica para el turismo de masas en servicios especializados relacionados con experiencias turísticas culturales como la visita a las minas. Por lo tanto, el

siguiente paso sería invertir en la identidad y la cultura locales a través de un compromiso más amplio de la comunidad [8].

Las experiencias del Festival y del Parque Minero representan un excelente punto de partida, pero deben ir acompañadas de otras iniciativas culturales de pequeña y mediana escala, y de nuevas infraestructuras turísticas. Los hoteles, las oficinas de información turística, los restaurantes adaptados a las necesidades de los turistas, así como la buena comunicación y los servicios turísticos complementarios o las actividades de ocio (instalaciones deportivas, otras instalaciones culturales) son factores primordiales para evitar que el lugar se reduzca a una simple atracción de “un solo día” [9]. Esta variedad de factores debe ser promovida por modelos de *gobernanza* más inclusivos y circulares [10], capaces de involucrar a la comunidad local, así como de atraer competencias y habilidades del exterior, revitalizar las narrativas locales y crear nuevos significados.

Por el contraste entre el éxito de las iniciativas públicas y la ausencia de compromiso privado, el caso de La Unión puede percibirse como paradigmático. Su desarrollo exige la participación y colaboración de la comunidad, permitiendo y empoderando a la población local para que asuma un mayor control sobre sus propias vidas a través de enfoques de desarrollo “ascendentes”. Sin embargo, el compromiso de la comunidad de La Unión depende fundamentalmente de los procesos seguidos durante su propio establecimiento y ejecución [10].

Muchos procesos en la toma de decisiones se caracterizan por una justificación tecnocrática y científica, en contraposición a la que se basa en un verdadero diálogo ascendente, o en una participación comunitaria, puesto que la comunidad local suele participar más en la identificación inicial de las necesidades que en la ejecución del proyecto o en su retroalimentación y seguimiento. Resulta obvio que no hay un modelo de *gobernanza que* sirva para todo. La participación no garantiza el desarrollo y la sostenibilidad, ni conduce automáticamente a la implicación de la comunidad o al desarrollo local.

La Unión podría ser un importante laboratorio para experimentar nuevas transiciones para crear significados y valores a partir del patrimonio minero, preservar los yacimientos y catalizar el desarrollo local dirigido por la comunidad.

1.3. Un caso para Underground4value

¿Pueden los valores culturales destacados, como el patrimonio minero, hacer que las economías locales transiten hacia un desarrollo cultural y social? ¿Puede el patrimonio subterráneo desempeñar un papel inspirador

en la creatividad local, promoviendo el emprendimiento creativo, la innovación social y la solidaridad? Estas preguntas animaron a nuestro equipo, cuando empezamos a imaginar un marco de trabajo sobre enfoques innovadores para la valorización del UBH (siglas inglesas de la expresión patrimonio subterráneo construido: *underground built heritage*) y el empoderamiento de la comunidad.

A partir de ese momento, empezamos a buscar casos, caracterizados por diferentes contextos culturales, paisajes y escalas territoriales, capaces de generar nuevas percepciones sobre los experimentos y sus contextos directos, pero también sobre los objetivos y visiones a largo plazo. Estos casos debían tener un considerable potencial de aprendizaje, tanto en términos “duros”, considerando las intervenciones físicas y las necesidades de conservación de la UBH, como en términos “blandos”, considerando cuestiones vinculadas a la implicación social, el desarrollo empresarial y los modelos de negocio y financiación.

Cuando Susana Martínez-Rodríguez presentó el caso de La Unión, el Parque Minero y el Festival ya estaban allí, y sus historias se consideraban buenas prácticas para estudiar y modelos para difundir y replicar en otras comunidades [11]. Obviamente, el proceso de regeneración de la comunidad de La Unión aún estaba en marcha, y todavía existían y existen barreras culturales, sociales, económicas y financieras, pero consideramos que su experiencia era relevante para activar un ciclo de aprendizaje reflexivo continuo, así como para empoderar a otras comunidades en el cambio pionero y en el desarrollo de visiones y objetivos estratégicos a largo plazo.

Una vez que, al cabo de tres años, los esfuerzos de nuestro equipo finalmente triunfaron y se aprobó y financió la Acción COST Underground4value (U4V), ya teníamos en marcha el estudio de caso de La Unión, con el objetivo de experimentar transiciones de sostenibilidad, empoderar a la comunidad local, asociarla para promover el turismo cultural y desarrollar las habilidades de los habitantes del pueblo [12].

Llegados a este punto, debemos presentar lo que es U4V. Durante su período de cuatro años (2019-2023), esta acción COST tiene como objetivo “...promover el patrimonio subterráneo construido (UBH) como un recurso valioso para celebrar y preservar, y cuando sea sostenible, para reutilizar y valorizar, realizando todo su potencial para apoyar el desarrollo de las comunidades locales” [13]. Para ello, establece y pone en marcha una red de expertos, organizada en cinco grupos de trabajo, en la que los miembros comparten enfoques teóricos y mejores prácticas, informando sobre los mecanismos de gobernanza, el marco de planificación, la gestión de la participación de las partes interesadas, los mecanismos de financiación, las necesidades técnicas y sus impactos directos en la

preservación del entorno construido subterráneo, el medio ambiente, la sociedad y la economía, así como las posibles externalidades negativas (es decir, “gentrification”, “hard-brading”, el turismo de masas, los pueblos recreativos, la degradación del subsuelo...). [13].

Los métodos y resultados propuestos por los grupos de trabajo se verifican y validan sobre el terreno, apoyando a las comunidades locales para que experimenten prácticas de transición y aprendan de sus experiencias. Todos los datos recogidos se convierten en la base para desarrollar nuevas investigaciones y formaciones.

Por lo tanto, los puntos focales de U4V son los 16 estudios de caso seleccionados, cuatro por cada año de la acción, en los que la transmisión de conocimientos y el intercambio entre los expertos y las partes interesadas locales pueden revelar las prácticas, los imaginarios y las culturas locales asociadas a la UBH, renovar su interpretación y estimular la visión de nuevos conocimientos y perspectivas de las comunidades locales. La selección de los estudios de caso es muy delicada, ya que cada uno de ellos debe dar la posibilidad de integrar dos componentes diferentes: la UBH, un recurso cultural único, y la comunidad local, que podría beneficiarse enormemente de este recurso [12]. De hecho, no tendrían sentido los casos en los que hay un UBH destacado y no hay comunidad, o viceversa.

Cuando se redactó la propuesta, La Unión era uno de los cuatro casos preseleccionados inicialmente. Como cualquier actividad pionera, el estudio de caso no benefició de la inexperiencia inicial de U4V. Sin embargo, una vez comenzó a avanzar el proyecto sí se benefició de una organización bien estructurada, una metodología madura y unas herramientas adecuadas. La Universidad de Murcia promovió el *living lab* (banco de pruebas reales o laboratorio vivo, en sus acepciones más empleadas en español) y organizó reuniones exploratorias, invitando a expertos locales y regionales, entrevistando a las partes interesadas regionales y locales, activando a los grupos locales y recogiendo datos para capacitar a la comunidad local para integrar las iniciativas públicas de éxito en una visión estratégica compartida. La idea de estas reuniones era establecer un diálogo para estimular ese sentido de comunidad "cultural" sin el cual una participación sólo puede ser superficial, si no meramente decorativa [14]. Participé en una de estas reuniones, en la que expertos, estudiosos y profesionales de diferentes disciplinas comenzaron a compartir sus perspectivas sobre la zona minera de Cartagena-La Unión, la conservación y protección del patrimonio minero y las oportunidades turísticas relacionadas. Los resultados de estas reuniones fueron presentados por Susana Martínez-Rodríguez [8] y discutidos en la primera Escuela de Formación U4V, donde un grupo de investigación creado entre

los asistencias a la propia escuela avanzó en una reflexión sobre el caso y propuso un espacio de solución [15]. El proceso de transición exigía más tiempo para involucrar a las comunidades locales: este libro representa un intento en esa dirección.

1.4. Algunas observaciones

El estudio de caso de La Unión y su laboratorio vivo embrionario nos hablan de la necesidad de una acción más estructurada en una perspectiva a medio y largo plazo. Empoderar a las comunidades significa superar importantes lagunas culturales y de conocimiento, que no pueden ser satisfechas con escasos estudios científicos procedentes del exterior, aunque sean cada vez más frecuentes. Estas lagunas exigen el compromiso y la colaboración de la propia comunidad.

El conocimiento externo ayuda a la comunidad local a adquirir competencias y habilidades específicas, pero también a repensar las potencialidades de vivir con los bienes del patrimonio cultural y a promover prácticas de transición, como nuevos modelos empresariales en la economía social. En este sentido, un mejor conocimiento del patrimonio minero de La Unión y de los valores culturales relacionados puede tener un efecto catalizador para impulsar las economías locales hacia un desarrollo cultural y social. Por lo tanto, colmar las lagunas de conocimiento y crear capacidades a nivel local representa un reto importante para U4V.

Otra posible laguna está representada por los enfoques de planificación nacional y regional del patrimonio cultural, que suelen ser conservadores y excluyen a las comunidades locales. La planificación es una oportunidad estratégica a nivel local y regional si se desarrolla en un contexto de compromiso con la comunidad, con coaliciones más eficaces de todos los actores implicados apoyadas por estructuras que fomenten la colaboración y sinergia en las políticas de regeneración, el emprendimiento ciudadano, la innovación social y el turismo sostenible. Cambiar esta perspectiva es otro de los principales retos de U4V, que requiere una innovación tanto en la vía de desarrollo, introduciendo nuevas prácticas y comportamientos, como en el marco institucional, apoyando a la sociedad para que satisfaga sus necesidades de una manera más sostenible. Podríamos decir que el principal objetivo del laboratorio vivo de La Unión era concienciar a la comunidad local, y a la Región de Murcia, de que preservar y valorizar su patrimonio minero significa integrar la cultura y la identidad en los procesos de decisión locales (y regionales), “con un enfoque de planificación holístico, flexible, innovador, experimental, centrado en las personas, humanista, culto y abierto” [12].

Sin embargo, eso no puede ocurrir hasta que la comunidad local no se ponga de acuerdo colectivamente en una visión del patrimonio minero como un recurso económico positivo y un elemento crucial para recuperar la identidad individual y colectiva y construir la inclusión y la cohesión social. Eso aumenta la disposición de las comunidades locales a participar en la co-creación de los planes de regeneración, así como en las iniciativas empresariales.

Giuseppe Pace (IT), Investigador senior en el Instituto de Estudios sobre el Mediterráneo del Consejo Nacional de Investigación de Italia. Máster en Ingeniería Civil con especialización en Planificación Urbana. Campo de interés: Planificación territorial, ciudades mediterráneas, desarrollo sostenible y procesos en la toma de decisiones. Presidente de la Acción COST CA18110.

REFERENCIAS

- [1] Jelen J. (2018), *Mining Heritage and Mining Tourism*. Czech Journal of Tourism, 7 (1), pp. 93-105, [doi: 10.1515/cjot-2018-0005](https://doi.org/10.1515/cjot-2018-0005).
- [2] UNESCO (2008), *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*: WHC. 08/0, Paris, UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/archive/opguide08-en.pdf#annex3>
- [3] Conlin M., Jolliffe L. (2011), “*What happens when mining leaves?*”, in Conlin M., Jolliffe L. (eds), *Mining Heritage and Tourism. A global synthesis*. London, Routledge.
- [4] Rybár P., Hvizdák L. (2010), *Information technologies and mining tourism*. Acta Geoturistica, 1, pp. 12-24.
- [5] Manteca Martínez J.I. (2013), *The situation of the Geo-mining heritage in the Region of Murcia and mining tourism as a sustainable alternative for its protection. Regional and national current status*. Seminarios de la Sociedad Española de Mineralogía. Volumen 10. International Seminar on Conservation of Mineralogical and Petrological heritage and its Tourism and Cultural Usages, pp. 62-74.
- [6] Pardo Abad C.J., Fernández Álvarez J. (2020), *Landscape as Digital Content and a Smart Tourism. Resource in the Mining Area of Cartagena-La Unión (Spain)*, Land 2020, 9, p. 112, [doi:10.3390/land9040112](https://doi.org/10.3390/land9040112).
- [7] Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de la Región de Murcia. Available online: <http://www.patrimur.es/> (accessed on 14 March 2022).
- [8] Martínez Rodríguez S. (2021), “Murcia case study. Valorising the mining heritage of La Unión”, in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Rome Italian National Research Council (CNR).
- [9] Conesa H.M. (2010), *The difficulties in the development of mining tourism projects: the case of La Unión Mining District (SE Spain)*, PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 8 (4), 2010.

- [10] Pace G. (2021), “Heritage Conservation and Community Empowerment. Tools for Living Labs”, in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Rome Italian National Research Council (CNR), doi.org/10.3390/su13179676.
- [11] Pace G. (2019), “Underground Built Heritage as catalyser for Community Valorisation”, in *Conference Proceedings of 55th ISOCARP World Planning Congress* in Jakarta/Bogor, Indonesia.
- [12] Pace G. (2021), “An Introduction to Underground4value”, in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Rome Italian National Research Council (CNR), doi.org/10.3390/su13179676.
- [13] COST Action CA18110 (2018), *Memorandum of Understanding*, Decision COST 091/18 (<http://underground4value.eu/mou/>).
- [14] Etzioni A. (2001), *On Social and Moral Revival*. Journal of Political Philosophy, Vol. 9, No. 3, available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=2157092>
- [15] Cassar T., Jovanovic M., Martinez Rodriguez S., Murillo-Romero M., Pianeze T. (2021), “A Plan for the Valorisation of a Mining Park in La Unión (Spain)”, in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Rome Italian National Research Council (CNR).

CAPÍTULO 2

La Unión: un estudio de caso para la puesta en valor del subsuelo.

Relato de una acción de transferencia de conocimiento y divulgación

Susana Martínez Rodríguez

Resumen

El objetivo de este capítulo es compartir el relato de la Acción COST CA18110, dirigiendo e impulsando las acciones acometidas para promover el desarrollo subterráneo en La Unión. El Ayuntamiento de La Unión fue invitado a participar como uno de los primeros casos de estudio del proyecto, proporcionándoles asesoramiento especializado y ayuda para desarrollar su patrimonio subterráneo e integrar a la comunidad local en el proceso de toma de decisiones. El patrimonio minero de La Unión es una realidad visible en la zona pues, junto a las minas, existe un importante patrimonio industrial; también se ha visibilizado en varias actividades promovidas y realizadas por el municipio, entre las que destaca: un festival internacional de flamenco anual, un parque minero y otros edificios culturales (museos) en el centro de la ciudad. Los expertos de la Acción COST CA18110 centraron sus esfuerzos en analizar la identificación de la gente con la zona; y en cómo implicar a los ciudadanos en el diseño de actividades destinadas a aumentar su influencia en la valorización del patrimonio construido subterráneo de La Unión. Este capítulo ofrece un relato de los impactos efectuados sobre el territorio, así como un análisis del impacto económico y social de las actividades realizadas. Por su parte, también evidencia que hay un importante margen de mejora en el nivel de participación de las comunidades locales.

Palabras clave: patrimonio minero, comunidad local, La Unión, identidad local, transferencia de conocimiento

2.1. La Unión: caso de estudio en la Acción COST CA18110

El objetivo de este capítulo es presentar la experiencia realizada dentro de la Acción COST CA18110 (Underground4Value) en La Unión, una labor de transferencia y difusión cuya finalidad es permitir el

empoderamiento de la comunidad local. La finalidad principal de las acciones COST (acrónimo de Cooperación Europea en Ciencia y Tecnología) es fortalecer la investigación científica y técnica en Europa, financiando el establecimiento de redes de colaboración entre investigadores de diferentes países. Underground4Value es una red de investigadores, expertos y grupos de interés que trabaja en estrecha colaboración con las comunidades locales con el objetivo específico de mejorar la creación de valor asociada al patrimonio subterráneo. Los valores compartidos por quienes integramos la red nos impelen al desarrollo de herramientas interdisciplinarias e intervenciones efectivas sobre el terreno. En la concepción del proyecto se puso el énfasis en la conveniencia de descubrir lugares, y oportunidades, que tuvieran un gran potencial para valorizar su riqueza subterránea. Junto a La Unión, los otros tres casos de estudios del primer año fueron:

- El parque de cuevas de Postoina (Eslovenia), que dispone de un conjunto de arquitectura subterránea que alberga un espacio multiservicios para los visitantes y una oficina de correos.
- Nápoles (Italia), que cuenta con más de 800 cuevas, 3.000 cisternas de agua y 180 kilómetros de túneles que han acogido a lo largo de la historia catacumbas, cementerios, tumbas y refugios antiaéreos.
- El espectacular paisaje lunar de conos de roca gigante de Göreme-Capadocia (Turquía), al que se une un conjunto arquitectónico dedicado al culto. Un caso muy interesante de equilibrio sostenible entre la conservación del patrimonio y el desarrollo del turismo cultural.

Cada año se seleccionan cuatro estudios guiados por el ambicioso objetivo de mejorar la comprensión de los factores de éxito (en términos de negocio y gestión, gobernanza y sostenibilidad) de la reutilización y usos del subsuelo.

La Acción promueve enfoques equilibrados y sostenibles para preservar el patrimonio construido subterráneo y, al mismo tiempo, para aprovechar el potencial del espacio del subsuelo en las zonas urbanas y rurales, promoviendo, a su vez, las políticas de regeneración. Pace [1] [2] (véase también el Capítulo 1) ha proporcionado un excelente análisis y sistematización de todo el proceso intelectual que ha precedido y acompaña este proyecto. Para explicar la involucración de La Unión, es necesario que yo efectúe una alusión personal. Me uní a la familia Underground4value en 2016, tras recibir una invitación para participar en el taller ‘Underground Cultural Heritage as a driver for Regeneration. Strengthening local and regional participation in EU programs’ (Nápoles,

8-9 de noviembre de 2016) [3]. Este fue patrocinado por Unioncamere Campania y la red Enterprise Europe Network y organizado por Giuseppe Pace y Roberta Varriale. El equipo del CNR organizó el seminario con cuatro sesiones y una mesa redonda final. El seminario se centró en los retos intelectuales a los que entonces se enfrentaban y, en particular, en cómo reforzar la red para dar un nuevo impulso al equipo del CNR y desarrollar nuevas propuestas para aplicar a los programas de financiación de la UE, como Horizonte 2020, INTERREG Europa y COST. El equipo del CNR ya había redactado dos propuestas y, aunque no fueron exitosas, demostraron ser cruciales para lograr esta Acción COST.

Su experiencia y liderazgo han sido esenciales para guiar este proyecto de investigación. En esta reunión recibí la invitación de participar de forma activa en la redacción de una nueva propuesta, seleccionando un caso de revalorización del patrimonio subterráneo. La empresa no era sencilla, pues se trataba de elegir uno concreto lleno de significado y capacidad de proyección de entre el amplio y rico patrimonio subterráneo de la Región de Murcia. Afortunadamente, otros colegas de la Universidad de Murcia se unieron a esta tarea (Ángel Pascual Martínez Soto, Miguel Ángel Pérez de Perceval), así como del Observatorio de Desarrollo Local, Rural y Empleo (Francisco Carreño, César García, Prudencio Riquelme, Carmen Solano). Sin ellos habría sido imposible desarrollar todas las tareas que hemos acometido y estoy sinceramente agradecida por su dedicación y compromiso. La preselección de casos exigió una gran inversión en tiempo y recursos, visitando ayuntamientos, conociendo y analizando experiencias de desarrollo del subsuelo en diferente grado de explotación.

El caso finalmente propuesto fue el municipio de La Unión, porque ofrecía una gran riqueza geológica (un gran número de cuevas y minas abandonadas); un rico patrimonio histórico minero, en muy dispar estado de conservación; la puesta en valor y transformación de una gran mina subterránea en un moderno parque minero; y un festival vinculado al patrimonio cultural del espacio subterráneo, los cantes de las minas. Este último elemento, lejos de ser un hecho anecdótico, se ha convertido en un festival de fama y reputación internacional. Otro factor a destacar en La Unión fue la colaboración y apoyo de su alcalde Pedro López Milán.

2.2. El espacio y su historia

La Unión es un municipio del sureste de España que cuenta con 20.000 habitantes y abarca un pequeño territorio de 24,6 km² (Figura 2.1). La Región de Murcia ha basado su actual desarrollo económico en

un dinámico sector exportador vinculado a la industria agroalimentaria. Sin embargo, a pesar de su privilegiada situación geoestratégica en el arco mediterráneo, la falta de agua y la insuficiencia de infraestructuras (incorporación a los principales corredores de transporte - carretera, ferrocarril y aeropuerto) han limitado su desarrollo. Esto último también ha dificultado considerablemente el desarrollo de su potencial turístico. En particular, la estructura productiva de La Unión suministra servicios y produce industrias auxiliares. Debido a su proximidad a la segunda ciudad de la región, Cartagena, el municipio también sirve de ciudad dormitorio, si bien la reducida infraestructura de servicios y comunicación limita esta acepción.

En las últimas décadas, La Unión ha acentuado su carácter de producto turístico, sin embargo, no cuenta con una infraestructura de servicios que, hasta el momento, permita que se contemple como un destino de turismo. El producto turístico se ha desarrollado en torno a un singular festival flamenco asociado a los cantes de las minas. Aquellos lectores interesados pueden encontrar amplios datos económicos, demográficos y sociales en la página web oficial Portal estadístico de la Región de Murcia [4].



Figura 2.1: Imagen del territorio de La Unión (Fuente: Google Maps)

El enclave geológico de La Unión se encuentra en una cadena montañosa que se extiende 26 km desde la ciudad de Cartagena. Los recursos minerales de esta montaña fueron la razón por la que los cartagineses se asentaron en ella (siglo III a. C.), y por la que los romanos la ocuparon posteriormente. La ciudad romana de Cartago Nova fue la zona más próspera de la Hispania romana. En la actualidad, la recuperación del patrimonio cultural de la ciudad de Cartagena ha acelerado el desarrollo local. Gracias a la extraordinaria riqueza patrimonial de la zona, el turismo cultural está generando puestos de trabajo tanto en el servicio al cliente -para atender a los visitantes- como en la recuperación y exposición de un patrimonio cultural que, en muchos casos, ha permanecido oculto durante siglos [5].

La minería en la Antigüedad clásica finalizó cuando los romanos abandonaron la zona en el siglo I, debido a sus limitaciones tecnológicas a la hora de explotar los recursos minerales. Aparte de una actividad marginal de los lugareños, las minas no volvieron a ponerse en funcionamiento hasta el siglo XIX. La nueva producción respondió a las crecientes necesidades de la industrialización contemporánea [6]. Los recursos minerales de La Unión son variados. De su subsuelo se extrajeron minerales de plomo, plata, hierro, manganeso, zinc, azufre, cobre, alumbre, etc. Entre 1860 y 1900, las minas de la zona produjeron el 24% del plomo de España, situándose entre los principales productores mundiales [7]. Durante el siglo XIX, estas se explotaban a través de pequeñas concesiones, lo que condicionaba tanto su gestión como su organización empresarial. Las pequeñas minas de propiedad privada tenían un carácter especulativo y harían que la forma de extracción predominante fuera indirecta, a través de arrendamientos [7].

La minería fue crucial para el desarrollo de nuevos núcleos de población en la Sierra de Cartagena-La Unión. De hecho, La Unión surgió como un municipio con identidad propia en 1868, convirtiéndose en una unidad territorial independiente de la ciudad de Cartagena, tras quejarse de que estaban sometidos a demasiados impuestos. La población allí establecida procedía principalmente de las provincias vecinas, sobre todo de Almería (la provincia más oriental de Andalucía). El modelo de pequeñas minas privadas, aunque negativo en términos económicos, tuvo un impacto positivo en el desarrollo demográfico.

Desde las últimas décadas del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial, el tirón económico de la minería tuvo sin duda efectos de arrastre en toda la región. En la década de 1920 se inició un nuevo ciclo económico descendente [6]. Tras la Guerra Civil española y dos décadas de crisis generalizada, el renacimiento de las zonas mineras de plomo se debió al desarrollo de nueva tecnología que permitió procesar los minerales de las

antiguas minas que operaron desde la década de 1840 hasta la de 1970. El proceso generó beneficios económicos, aunque los niveles de producción nunca alcanzaron los logrados a finales del siglo XIX [8]. En la década de 1940, una nueva fase de la minería comenzó a florecer, debido a la implantación de los lavaderos de flotación diferencial. La novedosa tecnología permitía el tratamiento de minerales de naturaleza más compleja y de muy baja ley. El mineral, tras ser triturado, pasaba al lavadero, en el cual se le añadía aire, así como una serie de reactivos químicos. Este proceso, junto con el natural movimiento de batido, conseguía una espuma de burbujas que envolvía las partículas de mineral metalífero. Estas se recogían a través de palas giratorias, situándose la ganga en la zona inferior del lavadero. En el Lavadero Roberto de Portmán se procesaron miles de toneladas de los minerales extraídos de las minas. La subida de los precios del plomo y el zinc en el mercado internacional, como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, fue crucial para incentivar la inversión y hacer que las minas de la zona de Murcia volvieran a ser rentables. Entre las empresas que operaban en La Unión, la más relevante fue Peñarroya. Su cuota de mercado a nivel nacional se incrementó hasta que en 1987 acaparó el 40% de la producción de plomo y el 10% de la de zinc [8].

Durante las décadas de 1940 a 1960, la modernización de las actividades mineras trajo más riqueza a la zona. Este crecimiento exponencial de la minería a cielo abierto tuvo como contrapartida la generación y vertido de residuos en zona de Portmán, lo que la convirtió en incompatible con otras actividades económicas. También fue el prelude del mayor desastre ecológico del siglo XX en España. Durante la segunda mitad del siglo XX, la bahía fue utilizada como vertedero masivo por parte de empresas mineras privadas. Cuando la mina cerró definitivamente en 1991, cientos de familias de mineros ya habían emigrado. Otros se quedaron e intentaron ganarse la vida fuera de la minería en servicios industriales (una revisión sobre la evolución de los años 1990 se encuentra en el capítulo 3). Por desgracia, el desastre ecológico es un recuerdo constante y negativo del pasado minero de la zona. Sesenta millones de toneladas de residuos químicos minerales se vertieron al mar entre 1957 y 1990. Restos que ganaron al mar una extensión de 12 kilómetros [9]. Un estudio de carácter técnico sobre el impacto de este vertido histórico es acometido por Gambín et al. [10], quienes señalan que sus efectos sobre la biodiversidad y la composición de la meiofauna (invertebrados bentónicos, en este caso marinos) continúan existiendo 30 años después del fin de las actividades mineras. El fin de la actividad minera en la comarca de la Sierra de Cartagena-La Unión Murcia marcó el inicio de una importante recesión económica. La iniciativa de

recuperar el importante legado industrial minero fue la base para la creación de un proyecto turístico que complementara el tradicional turismo de sol y playa de la zona costera.

2.2.1. El festival del Cante de las Minas

El flamenco – expresión artística en la que se fusiona el cante (música vocal), baile (danza) y toque (acompañamiento musical) – fue declarado por la UNESCO “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” en 2010. Es un arte nacido en Andalucía, si bien también se encuentran manifestaciones originales en Extremadura o Murcia, como resultado de la fusión de culturas que convivieron allí durante siglos. El flamenco es un signo de identidad de diferentes comunidades, particularmente de la etnia gitana, y su transmisión generacional ha sido en el seno de comunidades y de ámbito privado, desempeñando un papel insustituible en la preservación de su identidad y difusión.

Los mineros cantaban canciones para expresar sus sentimientos [11]. En este sentido, los mineros andaluces crearon canciones influenciadas por las duras condiciones de la mina. El sufrido trabajo y la sensación de estar lejos de su hogar dieron lugar a un nuevo tipo de cante flamenco, propio de la Sierra de Cartagena-La Unión, llamado “cante de las minas”. Esta música flamenca nació del pueblo, como medio para expresar sus sentimientos y estados de ánimo [11]. El cante de las minas no es exclusivo de Murcia, sino que está ligado a la actividad minera en sí, y también existe en las sierras de Almería y Linares. Análogamente el cante es rico en sus manifestaciones artísticas: taranta, taranto, cartagenera, minera, levantica, murciana, fandango minero, santonera, cante del voto o fandango andaluz [12].

Posteriormente, aparecieron otros espacios públicos dedicados al flamenco. Ejemplo de ellos son los “cafés cantantes” (cafés y bares con música flamenca en directo). También se establecieron algunos en La Unión, con cantantes, bailarines y guitarristas flamencos. Dichos locales sacaron este género musical de la intimidad de los hogares y lo convirtieron en un entretenimiento público [11]. En la primera mitad del siglo XX, los cafés cantantes y el flamenco pasaron a formar parte de la cultura española [11].

La internacionalización de este género durante el siglo XX sucedía totalmente al margen de manifestaciones como el cante de las minas, que se perdió en la memoria de los vecinos de La Unión, como también lo hacía su seña de identidad minera, una vez que la mina dejó de ser un medio de vida.

El festival surgió en 1961 y, si bien su origen está asociado a una serie de vicisitudes personales ligadas a la persona de Esteban Bernal (el Anexo 1 reproduce el testimonio personal de Esteban Bernal recogido en YouTube en el canal La Unión - Ciudad del Cante y Minera), su éxito es el resultado de un gran esfuerzo colectivo (véase el capítulo alusivo a este tema). El festival se ha convertido en una cita internacional para los especialistas del flamenco. La pandemia del COVID-19 interrumpió la edición presencial de 2020, en la que se conmemoraría el 60 aniversario del evento, y este se ha trasladado a la edición de 2021, celebrado en el mes de agosto.

2.3. El patrimonio subterráneo y su valorización

Según Varriale [13], el concepto de UBH recoge todos los artefactos históricos cavados en el subsuelo y que pueden ser considerados hoy en día como elementos significativos del patrimonio cultural local. Incluye una amplia gama de cuevas artificiales, o cuevas naturales adaptadas para usos humanos. Esta definición reúne la realidad patrimonial de La Unión, concretamente el patrimonio asociado a la explotación de la riqueza minera. Su revalorización tiene como señas de identidad un parque minero y un centro museístico en el centro de la ciudad.

2.3.1. Patrimonio tangible

Morales [14] realiza una revisión de los principales parques mineros existentes en España. Entre ellos destaca el parque minero de Ríotinto y el impacto que conllevó en el turismo en su área de influencia – abarcando siete municipios. El parque minero de La Unión es un ejemplo de reinterpretación de las funciones históricas del trabajo realizado en las minas subterráneas en la última mitad del siglo XIX [13]. El objetivo principal es educar a los visitantes sobre la vida y el trabajo de los mineros en ellas durante el siglo XIX. Este sitio histórico fue inaugurado el 9 de julio de 2010. El Consejo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia declaró Bien de Interés Cultural (categoría de Sitio Histórico) a la Sierra Minera de Cartagena y La Unión en 2009 (Decreto 93/2009, 30 de abril) – el proceso de incoación empezó en 1986, lo que supuso un apoyo a la recuperación del patrimonio del subsuelo del área.



Figura 2.2: Panfleto turístico distribuido en la Oficina de Turismo de La Unión
(Fuente: Oficina de Turismo de La Unión)

La visita, tal y como estaba establecida hasta 2020, duraba aproximadamente dos horas, con un recorrido guiado. El punto de partida era el Centro de Interpretación del Parque, donde se invitaba a los visitantes a ver un vídeo informativo sobre la historia de La Unión, y que contextualizaba la zona en el conjunto de España. Después, los visitantes subían a una lanzadera -un tren minero- que los llevaba a la cima de la montaña. El recorrido formaba parte de la antigua carretera que unía Portman y La Unión. El viaje de 10 minutos por la montaña permitía al visitante conocer el fascinante patrimonio y el magnífico paisaje - Lavadero de la Mina Remunerada, las Tolvas de la Mina Pablo y Virginia, el antiguo Polvorín, el serpentín de la Fundición de Plomo Trinidad de Rentero, un antiguo horno de tostación - antes de llegar a la atracción principal: la visita al corazón de la Mina Agrupa Vicenta, con galerías que ocupan una superficie de 4.000 m². Se trata de una mina subterránea dedicada a la explotación de pirita, un caso único de mina con estas características que se encontraba accesible a los visitantes. La Figura 2.2 muestra el recorrido del parque y los puntos más destacados en un folleto elaborado por la propia entidad que gestionaba el parque hasta 2020, Crisol. Eventos y Comunicación, SL.

La tecnología, las máquinas y otros elementos atmosféricos (como los maniqués vestidos de mineros y los sonidos del trabajo minero) hacían todo

lo posible por evocar el sufrimiento y las penurias soportadas por los mineros. Los elementos que la minería ha legado al municipio son extensos, aunque muchos se encuentran en un estado muy degradado. Gran parte de los trabajos mineros continuaron bajo tierra hasta mediados del siglo XX, perforando los yacimientos con pozos, galerías, túneles, cámaras y pilares [15]. Todos estos elementos proporcionaban una visión natural y singular a través de las reliquias de un pasado industrial que, tristemente, no se ha cuidado. Uno de los eslóganes que se han empleado para promocionar el parque es “Un paisaje con historia que estremece” [16], lo que sugiere una historia de sufrimiento, asociada a la dureza y penalidades de la mina, en lugar de destacar el esplendor del paisaje o la variedad de los colores de la tierra (una visión artística de la tierra y sus colores se encuentra en el capítulo 7).

Desde el punto de vista legal, toda la zona está protegida como Bien de Interés Cultural en la categoría de Sitio Histórico, debido a su extraordinario valor. La visita guiada finalizaba con el retorno al centro de interpretación en la lanzadera. La última parada antes de partir era la tienda de regalos, donde los visitantes podían comprar recuerdos.

Con la finalización de la concesión a la empresa gestora del parque en el 2020, unida a la necesidad de acometer una serie de reformas estructurales dentro de la Mina Agrupa Vicenta, el Ayuntamiento cerró el parque. A ello se sumó la devastadora situación de cierre derivada de la pandemia de la COVID-19. El parque minero clausuró, por tanto, en agosto de 2020 una etapa de actividad y divulgación de los procesos de explotación de la minería en la Sierra Minera de Cartagena-La Unión por la que han pasado casi 250.00 personas. Una parte de estos visitantes han sido estudiantes jóvenes, en visitas concertadas por los centros de estudios, oscilando entre un 20 y un 30% del total para los años disponibles (Tabla 2.1).

Tabla 2.1: Visitantes Parque Minero (La Unión)

	TOTAL VISITANTES	COLEGIOS Y UNIVERSIDADES
2010	25.000	
2011		
2012	10.012	
2013	27.329	
2014	27.743	
2015	31.974	7.073
2016	35.338	7.711
2017	31.192	10.074
2018	30.155	8.368
2019	27.506	7.849
TOTAL	246.249	

Fuente: datos proporcionado por el Parque Minero

En conversaciones mantenidas con el Ayuntamiento nos comunicaron que, en la primera mitad del 2021, se reactivó una nueva propuesta de ocio, que recupera una antigua iniciativa para abrir al público una galería de gran extensión. El proyecto, que participa en una convocatoria de fondos europeos COVID-19, tiene varios ejes y uno de ellos es habilitar la galería Pablo y Virginia con el objetivo de que los visitantes puedan recorrerla en tren y conocer así el interior de los túneles excavados a finales del XIX por los mineros.

2.3.2. Museo Minero y Museo Cante de las Minas

La Unión cuenta con un museo minero en un edificio modernista que también aloja al Ayuntamiento de La Unión, la Fundación del Cante de las Minas y el propio Museo del Cante de la Minas. La Casa del Piñón fue diseñada por el arquitecto murciano Pedro Celdrá en 1899; el proyecto original era la construcción de un edificio de viviendas de alquiler de gama alta y fue promovido por el empresario Joaquín Peñalver Nieto. El edificio está distribuido en tres plantas y fue rehabilitado en 2008, respetando básicamente la fachada y algunos elementos interiores.

En el museo se muestran todas las fases de la actividad minera, ofreciendo al visitante una exposición de mineralizaciones de la zona. A través de paneles, elementos originales y también maquetas, se ofrece una perspectiva histórica del trabajo en la minería desde la antigüedad hasta la segunda mitad del siglo XX. En todo el conjunto se trata de trasladar al visitante a un ambiente de la mina. Algunas piezas son donaciones de particulares de la zona, siendo la muestra más significativa una colección de lámparas. González-Vergara [16] subraya la importancia del discurso identitario e histórico, pues se evoca el sentir de un pueblo y su trabajo en la mina. Este sentimiento, como ya se ha señalado, tiene nuevamente un tinte negativo.

El Museo Cante de las Minas es una plataforma de difusión del Festival Internacional Cante las Minas [16]. Ofrece al visitante una narrativa por la historia local, ligada a dos variables vitales: la mina y el flamenco. De la confluencia de ambas nacen los cantes de las minas. Creando una continuidad con el museo minero, su ambientación es netamente minera. De hecho, en su interior hay una vagoneta minera que simboliza cómo los cantes se transportaron por y para la minería [16]. Una pieza de gran valor es la colección de carteles del festival, algunos de ellos realizados por prestigiosos artistas regionales y nacionales. Es un conjunto visual de gran valor del que sin duda es necesario un estudio específico y, aunque no ha sido posible aportar un capítulo que aborde esta importante cuestión, a modo de Anexo ofrecemos un documento gráfico de esta evolución gracias a la Fundación Cante de las Minas (Anexo 2).

En el museo existe una narrativa doble, ya que también se desarrolla la historia del propio festival, con piezas y fotografías de algunos de los artistas que han triunfado y han recibido el galardón Lámpara Minera. Destaca el personaje de Pencho Cros, unionense que recibió el codiciado galardón en tres ocasiones [17]. Otro elemento de interés es la maqueta del mercado público de la ciudad, otra obra del arquitecto Víctor Beltrí (1907) de carácter modernista. El mercado fue declarado Bien de Interés Cultural en 1975. Este acoge, además del festival de internacional, otros eventos como la Feria Nacional de Minerales y Fósiles.

2.4. Actuaciones de la Acción COST CA18110 en La Unión

Tal y como señala se analiza en el capítulo 3, la Acción COST Underground4Value representa un hito en la integración del espacio subterráneo, los estudios del patrimonio cultural y la integración de la comunidad en la toma de decisiones que afectan al territorio. El papel de los expertos e investigadores de la Acción ha sido proporcionar asesoramiento y conocimientos, si bien cualquier decisión debe ser tomada por la comunidad local. Una de las dificultades a las que nos enfrentamos fue la carencia de estudios que aportasen información sobre los procesos de valorización, así como sobre la relación de la comunidad y demás potencialidades de este patrimonio como un vector director en los procesos de desarrollo de base territorial. Sin duda existen importantes lagunas de conocimiento, provocadas por la falta de documentación. La transferencia de conocimiento ha estado muy presente en el diseño de actividades y acciones. Por ello, se ha tratado de transferir en tres dimensiones, que se sintetizan a continuación. Una primera línea de actuaciones sobre el patrimonio ha estado dirigida precisamente a documentar, recompilar bibliografía y ponerla a disposición de la membresía de la propia acción. En este sentido, destacamos los productos intelectuales confeccionados por los expertos señalados en las siguientes referencias [18] [19] [20] [21] [22]. Se ha buscado la implicación con la comunidad, siendo este uno de los puntos débiles de la actuación que, en parte, se ha suplido con la realización de actividades en las que se han implicado a instituciones, tanto públicas como privadas. Se ha ofrecido el asesoramiento de expertos de la red, o vinculados a la red, con el objetivo de generar riqueza económica en la comunidad local, ofreciendo servicios de asesoramiento en materias concretas (un resultado de transferencia de este asesoramiento es el capítulo 4 acometido por Sánchez, que es gestora medioambiental). También se han realizado actividades conducentes a generar valor social, que redundasen en el beneficio de la sociedad civil y

en sus distintos grupos de interés, siendo, en última instancia, este el objetivo del presente libro.

Otra serie de resultados se han insertado en las actuaciones propias de la Acción. Destaca la participación en la primera Training School (Nápoles, 2020) presentando a toda la membresía el estudio de caso de La Unión. En esta escuela se creó un grupo de trabajo que creó un plan de valorización del Parque Minero y que recibió el premio al mejor análisis [18].

Este enfoque servirá de catalizador para la interacción con las comunidades locales y la difusión de ideas innovadoras [1]. Las acciones realizadas en La Unión fueron el establecimiento de un *living lab* (banco de pruebas reales o laboratorio vivo, en sus acepciones más empleadas en español); una webminar, de nombre ‘La Unión-Turismo subterráneo y mucho más’, y un producto editorial que es este mismo libro. Por razones logísticas, La Unión no recibió un investigador de la red para que realizase una misión científica, pues el candidato seleccionado renunció en el último momento y no fue factible repetir el proceso de selección. Otro resultado de interés fue la intensa labor de difusión y divulgación, así como las apariciones en los medios de comunicación locales dando a conocer las actividades desarrolladas y sus resultados. También se realizó la difusión entre la comunidad científica, divulgando resultados en varios eventos científicos.

La creación y puesta en funcionamiento de living labs es un componente estratégico clave de las actividades de la Acción COST CA18110, pues contribuirá a la regeneración del sentimiento de comunidad, reforzando la identidad local, revitalizando el espacio y, en definitiva, mejorando la calidad de vida de la comunidad local analizada [2]. Su éxito depende de varios factores, externos e internos a la Acción, como el proceso seguido, la capacidad e independencia del facilitador y las prácticas generadas. En el caso de La Unión, se mantuvieron reuniones con diferentes agentes locales, instituciones, entidades privadas y asociaciones; se exploraron las posibilidades de los usos emergentes de la riqueza subterránea de La Unión, su puesta en valor y las posibles líneas de actuación efectivas para la implicación de la sociedad pública.

En la primera fase de la organización del living lab, orientado a buscar a los líderes de la comunidad la experiencia, la narrativa dominante fue la del Ayuntamiento, y su ejemplo de mayor éxito es el propio Festival del Cante de las Minas. No obstante, el impacto del festival en la ciudad es limitado en varios niveles. Aunque tanto el Ayuntamiento como la Fundación Cante de las Minas trabajan en el proyecto constantemente durante todo el año, el impacto económico del evento a la economía local se limita a los días del festival. Existen, sin duda, otros beneficios, como la repercusión mediática y el propio prestigio del festival. Uno de los principales puntos débiles

detectado es la identidad comunitaria frente a los artefactos del patrimonio subterráneo, particularmente tangibles (Tabla 2.2).

Tabla 2.2: Hitos de las acciones desarrolladas en La Unión

	DETALLE
Entrevistas con <i>stakeholders</i> :	<ul style="list-style-type: none"> - CARM- Servicio de Patrimonio Histórico - CEEIM- Centro de Empresas e Innovación de Murcia - Fundación del Cante de la Mina - Asociación de Vecinos de La Unión - Universidad Politécnica de Cartagena - Universidad de Murcia - Cátedra de Turismo de la Universidad de Murcia - Europe Direct- Europe Direct Contact Center en la Región de Murcia
Primera sesión <i>living lab</i> :	<ul style="list-style-type: none"> - CARM Servicio de Patrimonio Histórico - Observatorio de Desarrollo Rural Local y Empleo - Universidad Politécnica de Cartagena - Universidad de Murcia - Cátedra de Turismo de la Universidad de Murcia - Europe Direct- Europe Direct Contact Center Región de Murcia - Ayuntamiento de La Unión - Consultora medio ambiental INEQA, SL
Entrevista con profesionales y expertos:	<ul style="list-style-type: none"> - Periodista (prefiere permanecer en el anonimato) - Consultora medioambiental INEQA, SL
Segunda sesión <i>living lab</i> :	<ul style="list-style-type: none"> - Observatorio de Desarrollo Rural Local y Empleo - Asociación de Vecinos de La Unión - Universidad Politécnica de Cartagena - Universidad de Murcia Chair CA18110 (Giuseppe Pace) - Cátedra de Turismo de la Universidad de Murcia
Visita de Campo:	Chair y Vicechair CA18110
Entrevistas en profundidad con el Ayuntamiento de La Unión	<ul style="list-style-type: none"> - Alcalde - Técnica de Turismo - Concejala de Turismo - Técnica de Desarrollo Rural

Fuente: elaboración propia

El espíritu minero es un vago recuerdo identitario. La mina cerró en 1991, por lo que muchas familias emigraron en esa época, buscando otro trabajo. El ayuntamiento ha gestionado la mina y su legado como si fuera un bien tangible. La mina en sí está considerada como Bien de Interés Cultural, lo que significa que forma parte del patrimonio nacional, pero esta protección no lleva asociada ninguna financiación. Pero, además de un

bien físico, la mina es también un bien inmaterial y, por sí misma, está perdiendo valor a los ojos de la comunidad local, excluida en los pasos de los procesos de decisión. En la población todavía existen antiguos trabajadores de la mina, si bien el apego emocional es negativo, siendo el más obvio el constante desastre medio ambiental de Portman. Tuvimos la oportunidad de conocer el relato de la Asociación de Vecinos de Portman, a través de Daniel Portero.

Con el objetivo de definir una asociación de intereses preliminar, también recabamos la opinión profesional de expertos en medio ambiente, como la consultora INEQA SL (Amparo Sánchez) (que contribuye con un capítulo en este volumen). Asimismo, mantuvimos conversaciones con el Servicio de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (Gregorio Romero), con la Fundación Sierra Minera (Pedro Martos) y con Europa Direct-Región de Murcia (Teresa Allepuz). En esta primera fase preparatoria comprobamos que existían problemas altamente complejos, como el medio ambiental, que quedaban fuera de nuestras posibilidades de actuación e influencia. Otras cuestiones, como las vinculadas a la identidad con el territorio o el análisis de la narrativa histórica fueron tópicos sobre los que efectuamos una mayor recopilación de información, con la esperanza de poder ofrecer nuestro asesoramiento y opinión de expertos.

Aunque la conexión identitaria entre el cante de la minas y La Unión era real, detectamos en nuestro análisis que carecía de un apego emocional. Los antiguos trabajadores de la minería que quedaban en el pueblo habían conocido una realidad en la fábrica de Peñarroya muy alejada de la historia de aquellos mineros que bajaban a la mina. Para la mayoría de los ciudadanos de La Unión, la mina no tiene una conexión directa con su modo de vida. En el mejor de los casos, se identifica con una realidad pretérita de penuria. El recuerdo no se abraza con afecto. Si acaso, es una advertencia constante de lo que supuso la minería. Y el recuerdo presente de la minería está ligado a las explotaciones de superficie y el desastre medioambiental. Era preciso que las minas y las montañas volvieran a identificarse como un elemento positivo. Incorporar la narración al estudio de caso de La Unión significaba buscar historias que conecten con los residentes locales para que hagan suyo el patrimonio subterráneo. Por ejemplo, un elemento con una clara conexión con los habitantes de La Unión es el origen del nombre de la ciudad, que surgió literalmente de la unión de los habitantes del pueblo con la intención de independizarse de Cartagena y crear una identidad propia como núcleo de población. Aún hoy, la rivalidad con la ciudad vecina existe y, el nombre de La Unión, refuerza la identidad propia del pueblo. Uno de los elementos del escudo de la ciudad es la mina, así como una cueva excavada bajo la montaña. Esos elementos eran representativos en aquella

época (las últimas décadas del siglo XIX) y reflejaban la vida de la mayoría de la población. Con el paso del tiempo, su identidad se ha diluido con los cambios económicos y sociales.

En la segunda fase, se puso en marcha las actividades de *living lab*. Las condiciones no fueron las óptimas. Se celebraron dos reuniones, ambas acogidas por la Universidad de Murcia. En esta fase la principal meta era definir una serie de objetivos, poniendo a disposición de los miembros de la comunidad todos los conocimientos que la red CA18110 podía ofrecerles para apoyarlos en su proceso de empoderamiento. En la segunda reunión, celebrada en enero de 2020, se emplazó a una nueva en verano que no llegó a celebrarse.

Tabla 2.3: Contenidos de la webinar “La Unión: turismo subterráneo y mucho más” (14.10.2020)

PROGRAMA	
10:30h	<i>Bienvenida institucional:</i> – Director Cátedra Turismo: Angel Pascual Martínez-Soto – Vicerrectora de Emprendimiento de la Universidad de Murcia: Alicia Rubio
10:40h	"Introducción a la Acción COST" Giuseppe Pace (ISMed-CNR) <i>Comentarista: Pilar López Pina (Universidad de Murcia)</i>
11:10h	"La situación actual de La Unión y el turismo" Pedro López Milán (Ayuntamiento de La Unión) <i>Comentarista: Prudencio Riquelme (Universidad de Murcia)</i>
11:30h	"El turismo, un complejo vector para el desarrollo territorial de La Unión. Estrategias de planificación en perspectiva territorial" M. Carmen Solano y César García (Observatorio de Desarrollo Rural, Local y Empleo) <i>Comentarista: Miguel Ángel Pérez de Perceval (Universidad de Murcia)</i>
11:50h	"Journey to the center of the earth: a project for the valorization of the mining park in La Unión" Tommasina Pinanese (ISMed-CNR), María Murillo (Universidad del País Vasco) y Marija Jovanovic (University of Management, Zajecar-Serbia)
12:10h	Descanso
12:20h	<i>Mesa Redonda-Participantes:</i> Chair Acción COST: Giuseppe Pace (ISMed-CNR) Director de la Cátedra de Turismo de la Universidad de Murcia: Ángel Pascual Martínez Soto (Universidad de Murcia) Alcalde de La Unión: Pedro López Milán Instituto de Turismo de la Región de Murcia: Belén Hidalgo Director del Observatorio de Desarrollo Rural, Local y Empleo: Prudencio Riquelme (Universidad de Murcia)
13:00h	<i>Cierre de la jornada:</i> Chair Acción COST: Giuseppe Pace (ISMed-CNR) Vicerrectora de Emprendimiento de la Universidad de Murcia: Alicia Rubio

Fuente: elaboración propia

Las vicisitudes derivadas del COVID-19 complicaron enormemente la reanudación de estas actividades. La decisión que se tomó, por ello, fue la de trabajar en el marco de las narrativas, con el objetivo de activar el ciclo del aprendizaje y de la transferencia. Con esta actitud reflexiva se plantearon dos actividades que permitieron desarrollar visiones y objetivos estratégicos en el largo plazo. La primera fue la realización de una webinar (14 de octubre, 2020) ‘La Unión: turismo subterráneo y mucho más’. En el evento abierto (Tabla 2.3) participaron diferentes investigadores de la COST CA18110 que trabajaron sobre el caso particular de La Unión; también se invitó al Instituto de turismo de la Región de Murcia (Belén Hidalgo), que aportó una visión macro de la situación del turismo en la región.

La segunda actuación fue diseñar un libro de divulgación y transferencia en español. Esta acción contó con el apoyo de la dirección de la acción y ha supuesto un reto, pues se han combinado voces de expertos de la red con otros colegas vinculados al propio territorio analizado que han aportado una visión más personal.

La decisión de publicar este volumen en español buscaba otro público objetivo, y un instrumento que nos permitiría acercarnos más a la comunidad local de referencia. La finalidad del libro, además de transmitir una serie de conocimientos asociados a la revalorización del subsuelo, pretende fomentar un vínculo con la comunidad local y generar interés por los resultados que la Acción ha dejado sobre el territorio. El conocimiento objetivo debe ser sobre el valor sostenible de la mina, como elemento positivo de identidad. El paisaje, el entretenimiento, la naturaleza, la sostenibilidad, pero también la historia, las raíces, la identidad, el patrimonio cultural y el legado son valores que debemos destacar.

Una tercera actuación a la que se dio importancia fue a la divulgación realizada en diferentes medios sobre las acciones que estaba desarrollando la COST CA18110, y particularmente las acciones realizadas en La Unión. La Tabla 2.4 ofrece el resumen de los resultados de comunicación y divulgación tanto en medios generalistas como en conferencias académicas. El objetivo de la difusión científica y la divulgación remite a que la ciencia sea accesible al público en general y se basa en la responsabilidad de la comunidad investigadora y de expertos de rendir cuentas a la sociedad. También a estos objetivos se une el concepto de valorización, ya que la Unión Europea pone un especial acento en que los fondos que destina a actividades científicas permitan elevar el nivel de cultura de la sociedad. La divulgación se centró en tres tipos de destinatarios. El primero fue la sociedad, a través de medios generalistas acudiendo a dos programas de radio de ámbito regional (Onda Regional-Viva la Radio. 23.04.2019; Onda Regional. Murcia Conexión Europa. 23.07.2019) y publicando en el suplemento que el periódico La Verdad

dedica a la Ciencia, ABABOL, un reportaje (La Verdad, 07.12.2020). A través de la web institucional de la Universidad de Murcia también se informó de estas actividades por medio de varias noticias; y también se colaboró con una nota para la Unidad de Cultura Científica. En tercer lugar, se acudió a dos conferencias académicas con el objeto de comunicar la Acción, las distintas acciones realizadas en La Unión y también para aumentar la red de colaboradores y participantes en la red [3] [23].

Tabla 2.4: Acciones de divulgación y diseminación

ACCIÓN	PROMOTORA	DETALLE
Media-Radio	Susana Martínez-Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> – Onda Regional. Viva la Radio. 23.04.2019 – Onda Regional. Murcya Conexión Europa. 23.07.2019
Media-Periódicos	Susana Martínez-Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> – La Verdad. Especial Ciencia ABABOL “Explorar la Unión bajo tierra” 07.12.2020
Webs institucionales	Susana Martínez-Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> – Boletín del Departamento de la Universidad de Murcia. Enlace:https://www.um.es/web/econ-aplicada/contenido/divulgacion/boletines (04.05.2022) Portada de la web de la Universidad de Murcia. “La UMU participa en un proyecto europeo para revalorizar el patrimonio subterráneo” 28.08.2019 – Unidad de Cultura Científica- Universidad de Murcia. Permanent link: https://www.um.es/web/ucc/-/la-umu-participa-en-un-proyecto-europeo-para-revalorizar-el-patrimonio-subterraneo?inheritRedirect=true
Conferencias Académicas	Susana Martínez-Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> – PhD Annual Workshop-Doctorado en Economía Interuniversitario, 27 - 28 May 2019, UNED-Madrid (National Distance Education University). “CA18110 - Underground Built Heritage as Catalyser for Community Valorization”, IV Annual Permanent link at UNED-tv: https://canal.uned.es/video/5ceedd12a3eeb01a418b4567 (04.05.2022) – II Seminario de la Red Española de Historia del Trabajo: Fuentes y métodos en el estudio histórico de los salarios y otras formas de remuneración del trabajo, celebrado el 14-15 June 2019, Universidad de Murcia - Murcia. “CA18110 - Underground Built Heritage as Catalyser for Community Valorisation”

Fuente: elaboración propia

2.5. Corolario final

El valor de este capítulo reside en dejar impreso el relato del viaje intelectual que iniciamos con la Acción COST, así como el compromiso de analizar la situación del patrimonio subterráneo de La Unión. A través de estas páginas se ha dejado constancia de cuáles fueron los puntos fuertes que convirtieron al municipio murciano en un caso de estudio relevante, frente a otros candidatos. También se ha realizado una aproximación a su historia, pudiendo la persona lectora interesada encontrar otras referencias para ampliar sus conocimientos en la bibliografía. A través de la Acción y sus integrantes se han acometidos varios estudios sobre la situación y valorización del subsuelo, que se recogen en este volumen.

Las acciones que hemos efectuado no son solo estudios y actuaciones con interés científico, sino que responden a necesidades concretas del territorio. Se ha realizado un esfuerzo por transferir los resultados de los estudios efectuados sobre el terreno, analizando los productos de turismo, su forma de valorizarlos, la planificación del territorio, la necesidad y las fórmulas para implicar a la sociedad civil y hacerla partícipe de la toma de decisiones. La motivación final de este capítulo ha sido dar un testimonio de todo el trabajo realizado, de los resultados logrados sobre el territorio y de las mejoras logradas con todas las acciones efectuadas la valorización del patrimonio subterráneo de La Unión.

Susana Martínez-Rodríguez (ES). Profesora Titular en Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Murcia. Doctora en Historia e Instituciones Económicas. Áreas de especialización: análisis de las sociedades mercantiles, historia empresarial desde la perspectiva de género. Vice-Chair de la Acción COST CA18110.

REFERENCIAS

- [1] Pace G. (2019), *Underground built heritage as a catalyst for community enhancement*. 55th World Planning Congress ISOCARP Yakarta-Bogor, Indonesia.
- [2] Pace G. (2021), “Introduction. Underground Built Heritage as Catalyser for Community Valorisation”, In Pace G., Salvarani R. (2021), *Underground Built Heritage Valorisation: A Handbook. Proceedings of the First Underground4value Training School*. COST Action CA18110. Heritage and Community Identity, vol. 1, Rome, CNR-Edizioni, pp. 1-20, <https://doi.org/10.48217/mngspc01>
- [3] Martínez Rodríguez S. (2019), “CA18110 - El patrimonio construido subterráneo como catalizador de la valorización comunitaria”. IV Jornada Anual de Doctorado-Doctorado en Economía Interuniversitario, 27 - 28 de mayo de

- 2019, UNED-Madrid (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Enlace permanente en UNED-tv: <https://canal.uned.es/video/5cecd12a3eeb01a418b4567>
- [4] Portal Estadístico de la Región de Murcia - Datos Municipales. disponible en http://econet.carm.es/web/crem/inicio/-/crem/sicrem/PU_UnionCifras/sec0.html
- [5] Jiménez Meseguer M.J., Morales Yago F.J. (2019), *Actividad turística en Cartagena (Murcia) a través del análisis de indicadores y percepción de sus actores directos*. Cuadernos De Turismo, (43), pp. 349-380, <https://doi.org/10.6018/turismo.43.14>
- [6] López-Morell M. A., Pérez de Perceval Verde M.A. (2010), *La Unión, historia y vida de una ciudad minera*. Almuzara, Córdoba.
- [7] Manteca Martínez J.I., Pérez de Perceval Verde M.A., & López-Morell M.A. (2005), “La minería española en los siglos XIX Y XX”, en A.A.V.V., *Bocamina: Patrimonio Geológico y Minero de la Región de Murcia*. Murcia, Museo de la Ciencia y el Agua, pp. 111-121.
- [8] López-Morell M.A., Pérez de Perceval Verde M.A. (2019), *De la vieja minería a la nueva minería: la introducción de la flotación diferencial en las minas españolas y su impacto ambiental*, *Revista de Historia Industrial*, 28: 77, pp. 119-148.
- [9] Ortín F. (2020), *Historia olvidada de la mayor catástrofe ambiental del Mediterráneo*, *Ethic* (27.11.2020), <https://ethic.es/2020/11/portman-historia-olvidada-de-la-mayor-catastrofe-ambiental-del-mediterraneo/>
- [10] Gambi C. et al. (2020), *Impact of historical sulfite mine tailing discharge on meiofaunal assemblages (Portman Bay, Mediterranean Sea)*, *Science of the Total Environment*, 736, 20 September 2020, 139641, <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2020.139641>
- [11] Millán G., Millán S., Arjona J.M. (2016), *Analysis of flamenco as a tourism to Andalucía*. Cuadernos de Turismo, pp. 561-563.
- [12] Ortega J.F. (2012), *Formas flamencas de la Región de Murcia: rasgos musicales*”. *Revista de Investigación sobre flamenco*. La Madrugá, 6, pp. 101-124.
- [13] Varriale R. (2019), *La reinención del espacio subterráneo en Matera*. *Heritage*, 2, pp. 1070-1084, <http://dx.doi.org/10.3390/heritage2020070>
- [14] Morales Yago F.J. (2015), *La Sierra de Cartagena-La Unión (Murcia): un ejemplo de actividad turística a través del patrimonio minero*. *Papeles de Geografía*, 61, pp. 77-96, doi: <http://dx.doi.org/10.6018/geografia/2015/218891>
- [15] Pérez de Perceval Verde M.A., Manteca J.I., & López Morell M.A. (2010), *Patrimonio minero de la Región de Murcia*. Áreas. *Revista Internacional De Ciencias Sociales*, 29, pp. 140-147. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/areas/article/view/115621>
- [16] González-Vergara O. (2014), *La Unión, ciudad minera y flamenca. Aproximación al patrimonio cultural unionense a través de sus museos*, *Gran Tour*, 11, pp. 168-190.

- [17] Sánchez Conesa J. (2014), *Los intelectuales con el trovo y el flamenco. (Homenaje al Profesor Flores Arroyuelo)*, Revista de Investigación sobre Flamenco. La Madrugá, 10, pp. 19-43.
- [18] Cassar T., Jovanovic M., Martínez Rodríguez S., Murillo-Romero M., Pianese T. (2021), “A Plan for the Valorisation of a Mining Park in La Unión (Spain)”, in Pace G., Salvarani R., *Underground Built Heritage Valorisation A Handbook*, Rome, CNR Edizioni, pp. 371-385, <https://doi.org/10.48217/mngspsc01>
- [19] Riquelme Perea P.R., García Pina C., del Carmen Solano Báez M. (2020a), *La Unión in a territorial perspective*, Discussion Paper-living lab La Unión - COST Action 18110.
- [20] Riquelme Perea P.R., García Pina C., Solano Báez M.C. (2020b), *Review of La Unión's Tourism Dynamization Plan*, Discussion Paper-living lab La Unión - COST Action 18110.
- [21] Riquelme Perea P.R., García Pina C., Solano Báez M.C. (2020c), *Planning in La Unión*, Discussion Paper- living lab La Unión - COST Action 18110.
- [22] Martínez Rodríguez S. (2021), “Murcia case study. Valorising the mining heritage of La Unión”, in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Rome, CNR Edizioni, pp. 285-297, <https://doi.org/10.48217/mngspsc01>
- [23] Martínez Rodríguez S. (2019), CA18110 - El patrimonio construido subterráneo como catalizador de la valorización comunitaria. II Seminario de la Red Española de Historia del Trabajo: Fuentes y métodos en el estudio histórico de los salarios y otras formas de remuneración del trabajo, celebrado el 14- 15 de junio de 2019, Universidad de Murcia - Murcia.

Anexo 1: Testimonio de Esteban Bernal

La Unión Ciudad del Cante y Minera (2017). *Alcalde Fundador Festival del Cante de la Minas. Esteban Bernal Velasco. Video en Youtube.* <https://www.youtube.com/watch?v=eCESRpjqUQ> (fecha de consulta 02.06.2021)

Esteban Bernal Velasco: Bueno yo soy Esteban Bernal Velasco. Yo creo que me conocen hasta los gatos. Bueno hay una generación ya, la última, que no ya me conocen porque no lo vivieron. Yo fui alcalde de La Unión 10 años del 60 al 70 y yo terminé en el 70 y en el 70 hace 45 años que yo terminé en el ayuntamiento y todavía por la calle: “el alcalde, el alcalde...”. Con 45 años de aquello.

En ese tiempo pues el cante de las minas tan célebre... Yo le he dicho a los alcaldes que me han seguido que son ya seis o siete, les he dicho “mira, la mayor riqueza que La Unión ha secado de la sierra ha sido el festival del cante de las minas”. Porque las demás riquezas se han ido y esta perdura y va cada vez a más y ya lo viene a conocer y se ha interesado mucha gente.

El cante de las minas surgió, yo se lo he dicho muchas a veces a los otros alcaldes, digo mirad, “si yo no soy aficionado al flamenco no hay festival hoy”. ¿Por qué? Pues porque surgió de la siguiente forma, yo canturreaba e hice incluso un disco. Un disco, no viene al cuento, pero por decir cuál era nuestro cante, porque cada cual decía que el cante de aquí era tal y como yo había vivido que aquí en mi casa ha comido muchas veces Antonio Grau, el hijo de Rafa el Alpargatero, pues yo sabía cuál era el cante, lo había oído muchísimas veces. Mi mujer ha hecho de comer para ellos, para los que venían a comer con él muchas veces. Pedreño, Don Asensio, con otros de Madrid. Bueno, yo les he dicho, si yo no soy aficionado al cante no hay festival. Porque yo al mes o poco más de estar en el ayuntamiento, pues un día van a verme unos amigos míos de siempre, Asensio y Pedro Pedreño, y me cuentan, “oye lo que pasó ayer en la actuación de Valderrama”, y yo, “pues no lo sé”. Yo no fui, bueno, no podía entonces porque llegaba y tenía que enterarme de todo, no podía estar en los espectáculos estos que venían con mucha frecuencia Juanito Valderrama con su cuadro. Y me dice que Juanito dijo “ya que estoy en un (pueblo) minero que tal os voy a cantar un cante de aquí y empezó una cartagenera y la gente empezó a abuchearle y dijo que no que no, que fuera, que “Mi mamá” o “La primera comunión”, aquello que se llevaba entonces, y Juanito que sentía el cante perfectamente y lo sabía hacer, pero fue un mañas y él se pasó a lo popular a lo que él le daba de comer porque el otro cante no daba de comer entonces. Y se metió para adentro, bueno salió, se disgustó y dijo que parecía mentira que en La Unión le pasara eso, en la cuna del cante, y se metió para adentro y no cantó más.

Yo después tuve la suerte de conectar porque Piñana es que me ayudó bastante en los primeros momentos aunque después tuvimos cosas que pasaré por encima muy despacio, muy suave, porque no me interesa herir a nadie, ¿no?, pero él se hizo porque él estaba muy metido en el mundo del flamenco y se hizo de, conocía a Valderrama, conocía a todos los que entonces los viejos que venían al cante y los trajo, vamos, yo les escribí y vinieron. Y Almadén, Juanito Almadén vino y se le puso... se le hizo con el respeto que se le tenía a una figura de ese tipo y luego por la noche estuvimos en las pruebas de la gente y me dice, “mire usted, yo no voy a poder cantar porque la humedad de aquí me produce en la garganta y no puedo”. Yo lo comprendí, yo lo comprendí y le dije “no se preocupe usted, Jacinto, usted viene aquí en los años que quiera”. Y vivió y vino mientras vivió porque me dijo “están haciendo ustedes una labor extraordinaria que nunca se lo agradecerá nadie porque están levantando y sacando a flote unos cantes que estaban muertos”. Tan muertos que él dice que no se metió en lo populachero porque él era un señor de arte puro, puro que

cantaba en Francia, cantaba en un montón de sitios, pero jamás a Jacinto se le ha oído un cante como a Juanito, aunque Juanito los sabía los dos, pero él cogió el que le daba dinero entonces y estuvo viniendo Jacinto todos los años, decía me ha gustado tener el sitio de asesor mío, de asesor mío no me dijo nunca nada, nada más que cuando yo, cantaba algo y se iba, en el cante decimos se iba cuando desentonaba, le tocaba con el pie y le decía “apague usted que va de largo (inaudible)” (6:51). Y así estuvo viniendo hasta que el poretico murió en el accidente de carretera.

Así que así empezó, ahora el problema está en que los primeros años fueron difícilísimos, no tenía a nadie que me apoyara, nadie. Por eso digo que si no fuera por mi afición, porque a mí cuando me contaron esto estos amigos yo sentí un revulsivo porque mi cante, lo que yo cantaba, era despreciado en mi propio pueblo y en la tierra donde había nacido. Y le dije a estos, “vamos a sacar esto a flote como sea, vamos a hacer en las próximas fiestas patronales un concurso para que este cante salga a flote”. Y así fue. Al ser el primer año lo hicimos en las fiestas patronales, pero después pensamos que era mejor hacerlo en el verano porque en verano está llena la costa de extranjeros a los que les gusta mucho el flamenco y lo pasamos ya al verano. Y ha ido bien, ha ido bien. La verdad es que ha llegado a donde yo no esperaba, porque ya solo falta que se cante en la luna, a los demás sitios ya me parece que se ha llegado. Así que esa es la historia del festival.

Ahora, estaba yo diciendo, no tenía a nadie que me ayudara, a nadie. Los concejales no se opusieron, no me pusieron pegas, pero tampoco, excepto dos, los demás decían haz lo que quieras. Pero el pueblo decía, “porque al alcalde le guste el flamenco se va a gastar 80.000 pesetas en el festival. Más vale que pusiera luces”. En fin, yo sabía lo que hacía y ellos no sabían lo que decían, y así surgió. La verdad que los demás que me han seguido pues están empujándolo y no sé hasta dónde lo llevarán. Lo que pasa es que claro, ustedes cuando empiezan a andar hay que empujarles, y cuesta mucho empujarles, mucho, mucho, yo he ido pidiendo por todos los comercios, por todas las industrias, por todas partes. Mendigando hasta que pude conseguir hablar con el Ministro de Información y Turismo Fraga y ya lo metimos en el plan de festivales. Los carteles ya nos los hacían ellos. Yo iba ya todos los años a, entonces no había tantas comunicaciones como ahora, a Madrid a televisión para anunciar ahí como decías tú antes de públicamente que, no es lo mismo que un locutor lo diga que diga no es que está aquí el alcalde de La Unión, el presidente del festival y venía ahí a invitarlos a que vayan a ver los cantes de las minas. Y ya entonces empezó a revivir un poco, pero los primeros años fueron fatales, fatales, en fin. Yo estoy orgulloso. Yo es como, en alguna ocasión

me parece que dije, no sé si fue en el pregón que hice una vez del festival, la felicidad y la satisfacción que da de cuando se tiene un hijo travieso que los años primeros y que después lo ves hecho un hombre como está el festival pues claro, es una satisfacción.

Así que esta es la historia de... Yo iba con mi coche y con mi dinero, iba con uno de estos amigos que os he contado, yo iba a Alicante en busca de Antoñita o Marujita. Iba a, he ido varias veces, a Mazarrón que estaba allí Antoñita Moreno celebrando ahí, no me acuerdo cómo se llama, el Bahía, y cenábamos y era yo el que pagaba y el que llevaba el coche. No era como ahora, ahora se lleva tarjeta y es distinto. Así que esa es la historia, y que yo estoy muy satisfecho y muy contento y que los demás alcaldes, lo que pasa es que los demás alcaldes yo no quiero hacerles ninguna faena a ninguno, porque unos más y otros menos, porque de flamenco no han sido ninguno, porque sentir el flamenco y entenderlo no lo han entendido ninguno ninguna nunca.

Decía antes que Piñana me ayudó efectivamente mucho al principio, pero después tuve, y Don Antonio Grau que estuvo en el jurado, fueron dos momentos muy difíciles que tuve que pasar. Tengo muchas anécdotas, pero venían los cantaores e iban a la casa de Piñana a informarse, a aprender los cantes, y luego Piñana estaba en el jurado. Y claro, cuando yo me doy cuenta del problema le dije Antonio, lo siento mucho pero no puedes estar en el jurado. Claro, ahí se armó una fogata de ataque que todavía dura, eso no se apagará nunca, porque... Pero no puede uno estar en un jurado dando una nota a una gente que yo en mi casa les he estado enseñando, eso es inmoral. Y eso pues ha traído mucha cola, pero bueno yo lo siento mucho. Lo mismo me pasó con la gran persona de Antonio Grau, que como residía en la casa de Piñana, pues un día me dice a mí uno de mis ayudantes “la gente está revolucionada y dicen que no van a cantar, porque les han dicho Antonio Grau a fulanito que los premios están dados y que él tiene el premio y tal” y yo, “¿qué me dices?” Cogí a los locutores y les dije, di que por causas que no vienen al caso, pero que tenemos que prescindir del jurado de don Antonio Grau, ¡nada menos! Y claro había algunos, como Asensio Sáez, que se quedaron... que yo sé lo que estoy haciendo. Así que tengo muchas, muchas anécdotas.

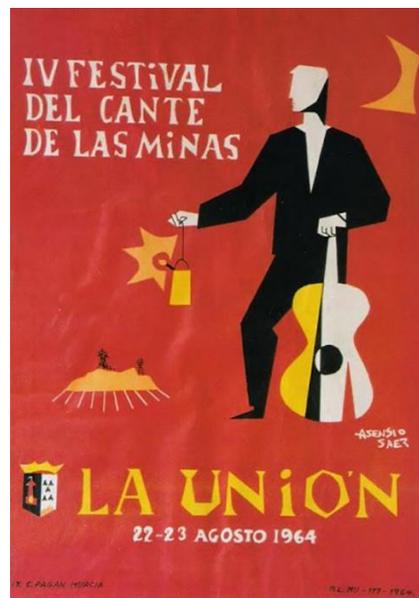
Otra vez, una mañana temprano que yo a las 9 de la mañana estaba con el magnetófono escuchando otra vez los cantes en la cama todavía y me llama a la puerta y era, que yo había entablado ya una buena amistad con el juez Gambero, un gran cantaor de Málaga, un malagueño asturiano porque lo cantaba todo y venía con uno de allí y venía a despedirse porque se iba y me dice “pero es que el fulanico me ha da pena porque el fulanico

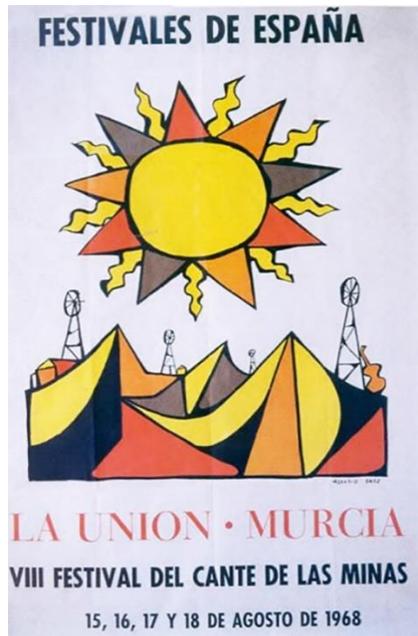
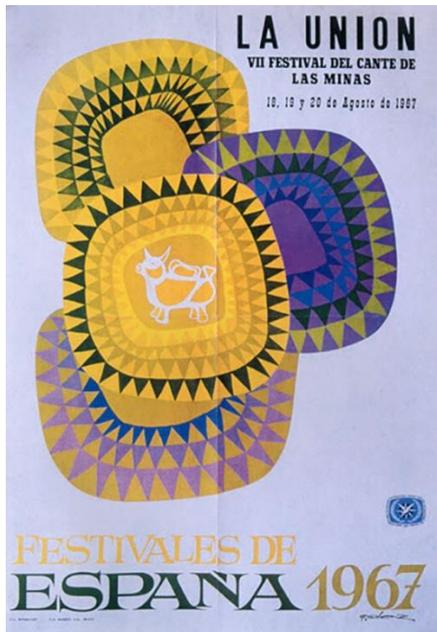
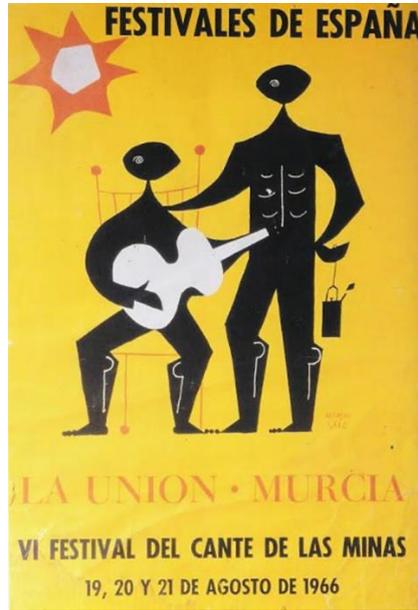
se va muy disgustado porque no es lo que él esperaba, lo que él creía, lo que él traía”. Digo, “no se vaya usted a Málaga sin traerme a fulanico aquí”. Y me trajo a fulanico aquí, cogí el magnetófono, se lo puse, y le dije, “mira muchacho tú has fallado aquí, porque el cante no se hace así (canta), se hace así”, y le hice los cantes como había que hacerlos, y dijeron “no se preocupe usted que el año que viene vengo con esos cantes como hay que hacerlos”.

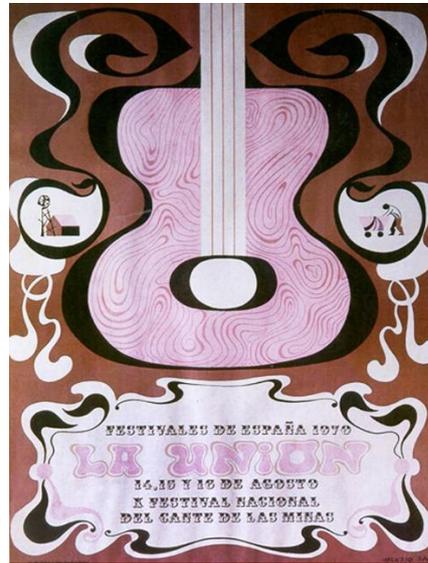
Ah bueno sí, que al principio cuesta mucho al no entender, cuesta mucho arrancar el tren, pero una vez que toma velocidad a todo el mundo le gusta subirse en el tren, ¿no? Y claro es muy bonito viajar en un tren que ya lleva velocidad, pero dale velocidad al tren. Y ya van por 57 ya. 57 años seguidos. Hay una cosa que a mí es al que más le agrada y es que pocas cosas ideadas, formadas, emprendidas por alguien a los 57 años lo estoy contando todavía y lo estoy viviendo eso es una cosa que a Dios le tengo que agradecer nada más, porque no es mérito mío, si no que el señor me mantiene aquí y yo estoy todos los años allí en el festival. Pero ¿qué alcaldes vienen al festival todos los años? No los cuento porque me sobran muchos dedos.

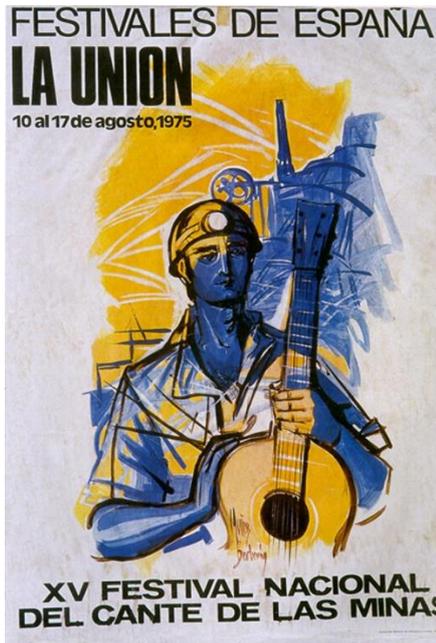
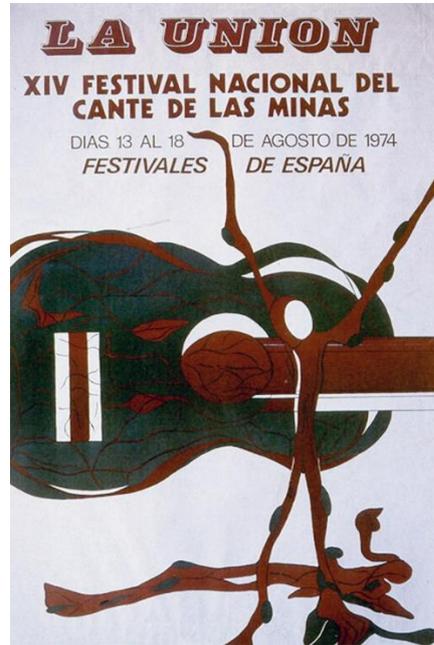
Entrevistador: Para eso estás tú. Muchas gracias, Esteban. Hemos aprendido que ni te lo imaginas.

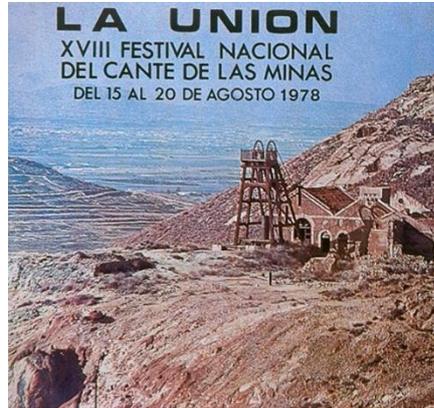
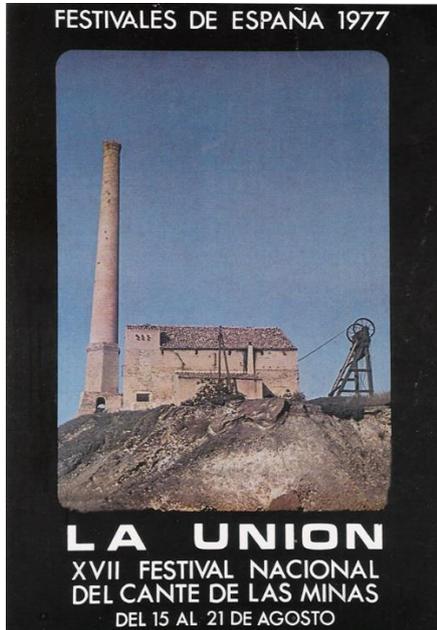
Anexo 2: Colección de Carteles del Festival Internacional Cante de la Minas (*Documentos digitales cedidos por la Función Cante de las Minas*)

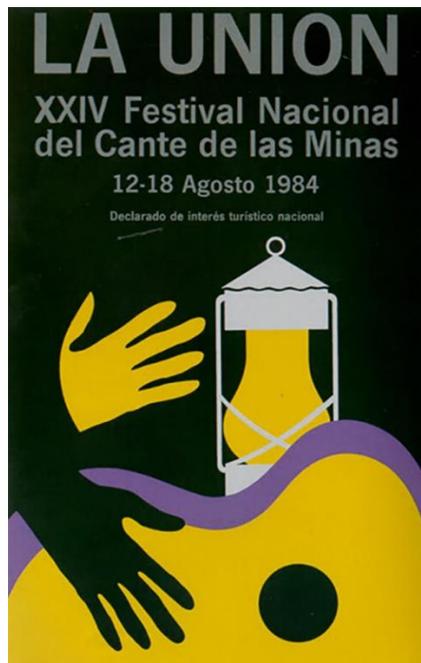
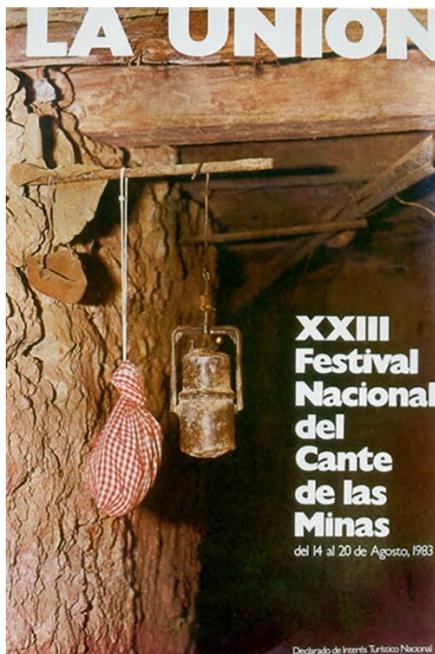
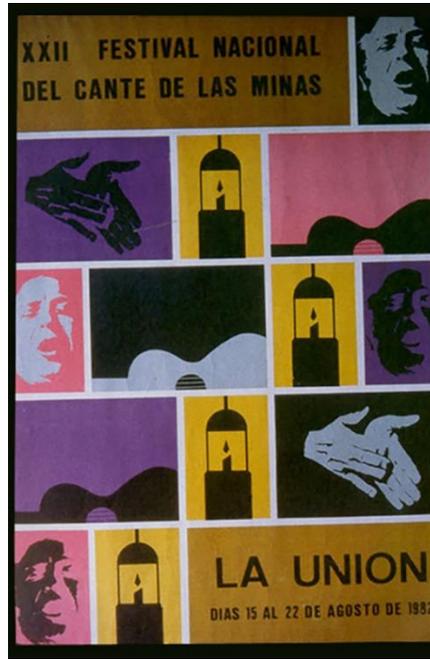


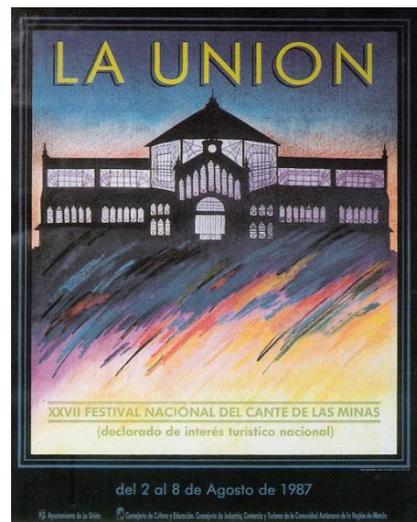


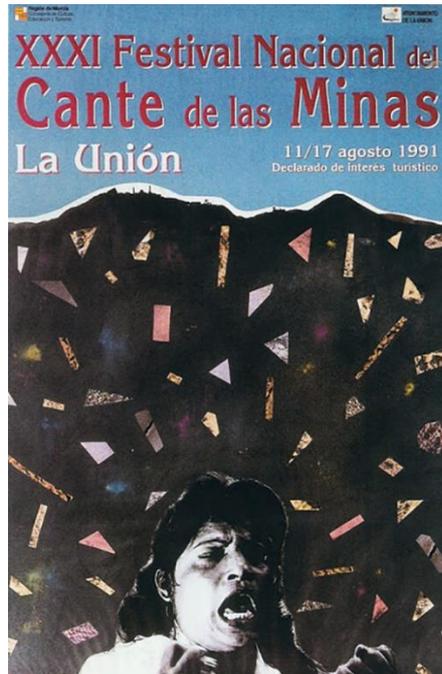
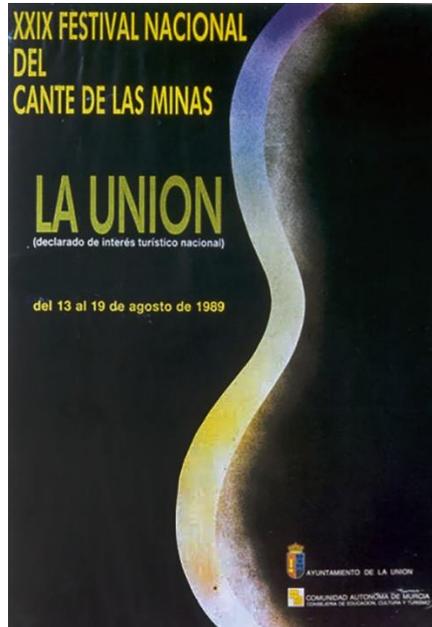


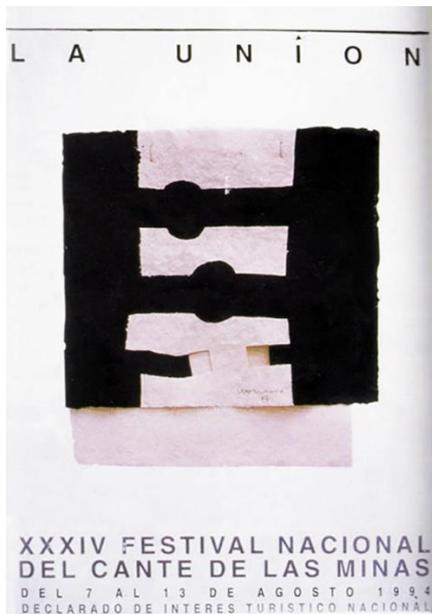
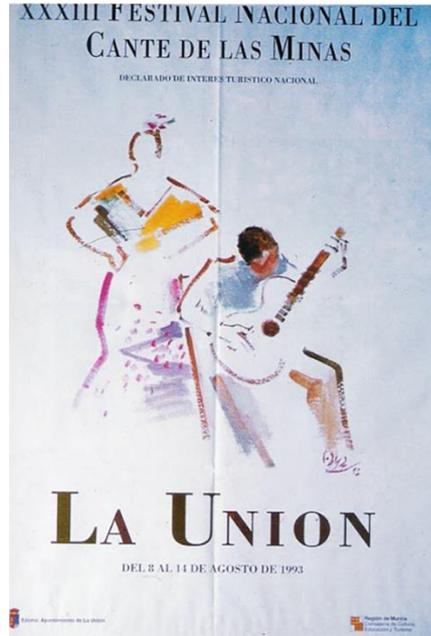


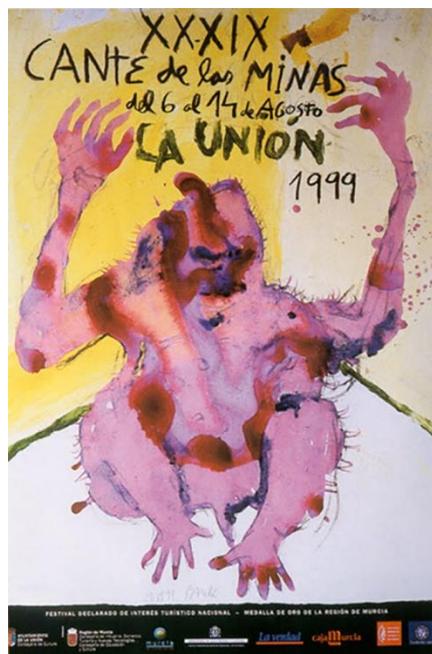
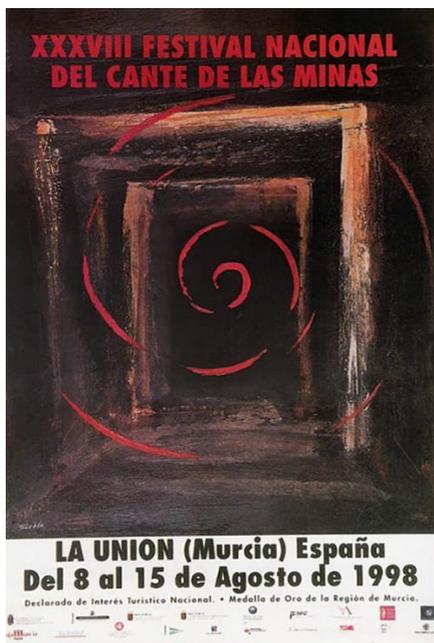
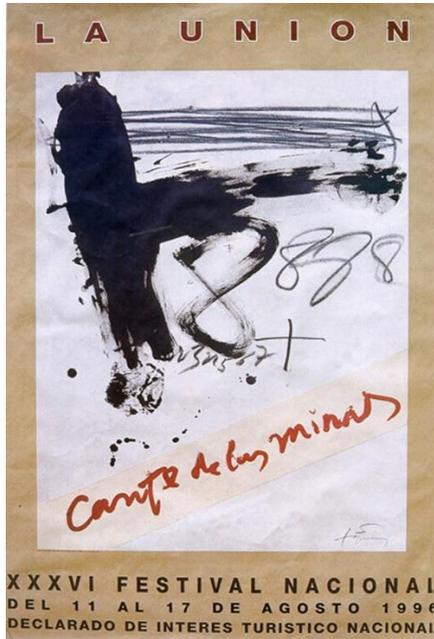


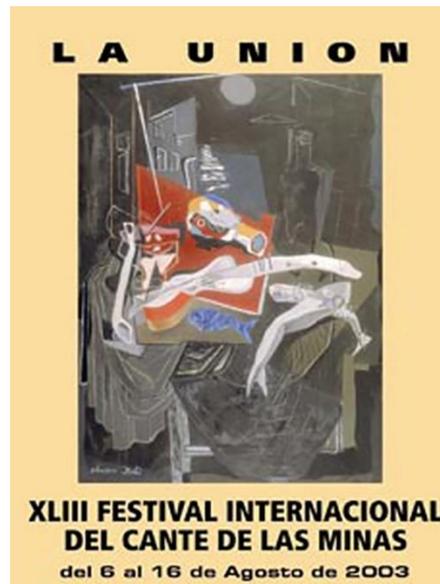
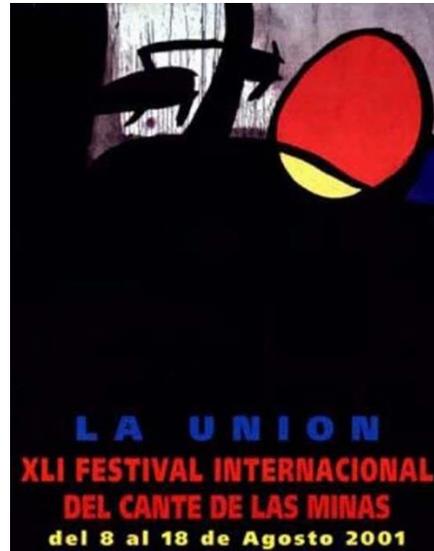
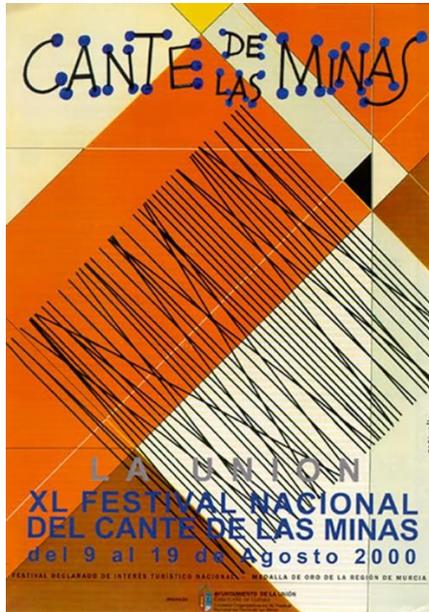


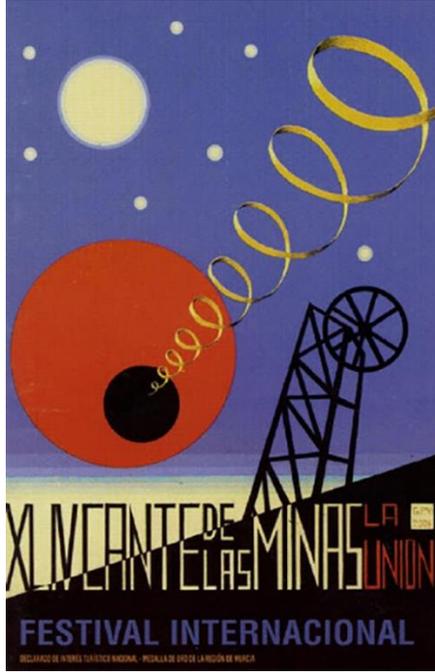


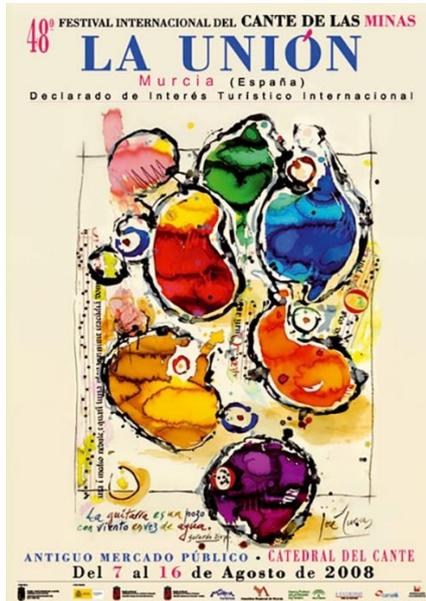




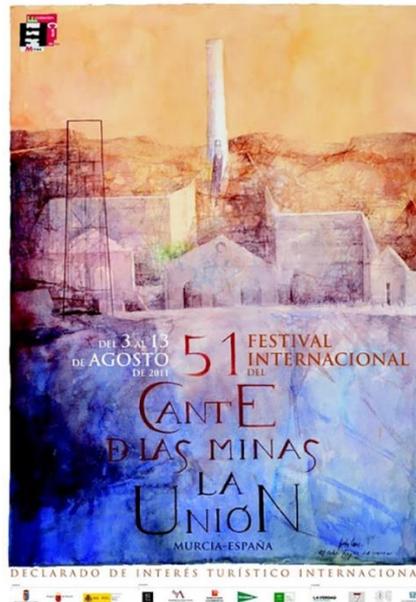
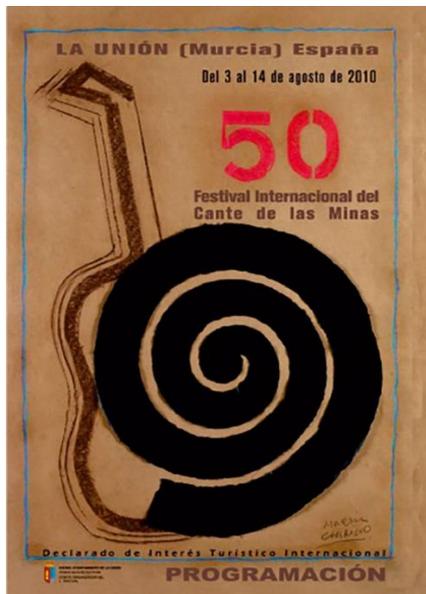


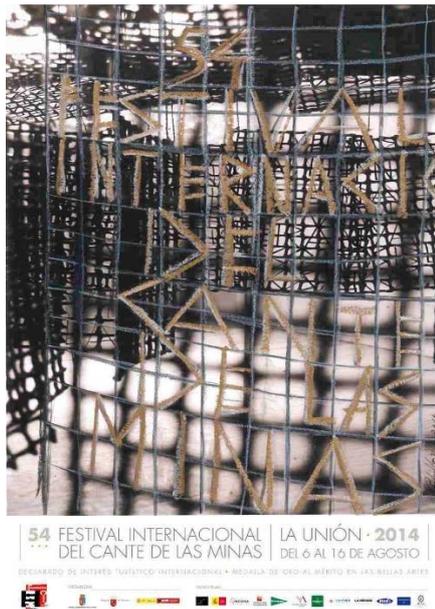
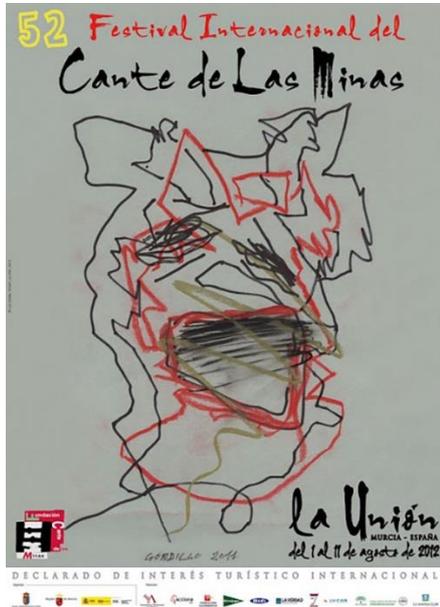






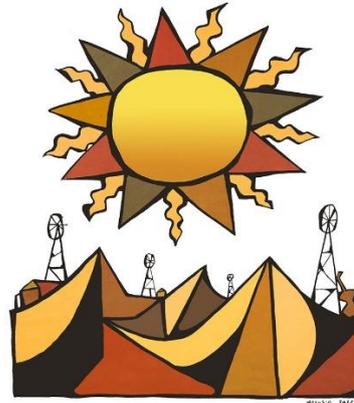
**XLIX Festival Internacional del
Cante de las Minas**
Del 5 al 15 de Agosto de 2009
Homenaje a Vicente Amigo
Declarado de Interés Turístico Internacional
Antiguo Mercado Público, Catedral del Cante, Horario: 22 h.







LVII FESTIVAL INTERNACIONAL



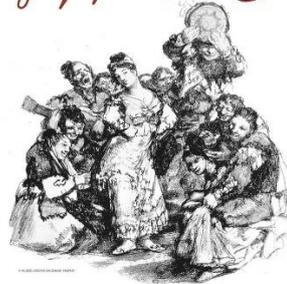
DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL - MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL - MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES

LIX FESTIVAL INTERNACIONAL

Cante de las Minas



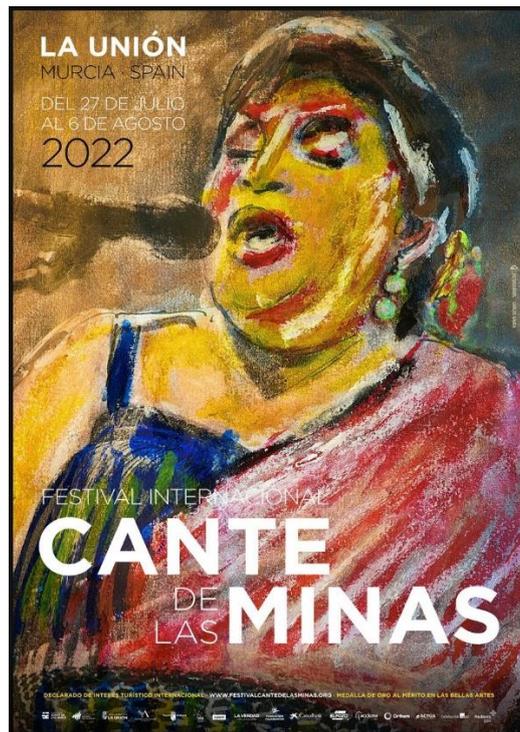
La Unión España
DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL - MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES
DEL 31 DE JULIO AL 10 DE AGOSTO DE 2019

59 FESTIVAL INTERNACIONAL V2.0 / EDICIÓN ONLINE
CANTE DE LAS MINAS



LA UNIÓN 2020

DEL 29 DE JULIO AL 8 DE AGOSTO WWW.FESTIVALCANTEDELASMINAS.ORG



CAPÍTULO 3

Patrimonio subterráneo minero.

Directrices y recomendaciones para la promoción del desarrollo territorial de La Unión

María del Carmen Solano Báez, César García Pina, Prudencio José Riquelme Perea

Resumen

Esta propuesta es resultado de la participación de la Asociación de Universitarios y Técnicos en Desarrollo Rural y Local en el proyecto Acción COST CA18110 Underground4Value, el cual favorece la transferencia e intercambio de conocimientos y buenas prácticas vinculadas al patrimonio subterráneo, estimulando el conocimiento desde la perspectiva de las comunidades locales. La Asociación, a través del Observatorio de Desarrollo Rural, Local y Empleo, ha contribuido al proceso de documentación y análisis en sentido amplio, del patrimonio minero, analizando, tanto el patrimonio material, como los aspectos etnográficos del patrimonio inmaterial de La Unión. Este trabajo expone los resultados del análisis territorial incidiendo en los elementos endógenos infrautilizados vinculados al pasado minero de La Unión desde una aproximación territorial, para identificar los principales estrangulamientos entre el territorio y el patrimonio, y para contribuir al proceso de generación y transferencia de resultados hacia los responsables de la gestión del mismo. Las conclusiones establecen que, debido a las profundas transiciones y cambios en la estructura productiva del territorio de La Unión es necesario identificar las dinámicas existentes evaluando el trabajo realizado hasta el momento, para diseñar intervenciones adaptadas a los nuevos marcos normativos y financieros capaces de promover procesos de desarrollo ascendentes y participativos que conduzcan a la reconexión de la población con su patrimonio subterráneo.

Palabras clave: Patrimonio subterráneo, patrimonio minero, desarrollo territorial, transferencia de conocimiento.

3.1. Introducción y contexto

La Acción COST CA18110 Underground4Value representa un hito fundamental para la integración del espacio subterráneo, los estudios del patrimonio cultural y la planificación basada en la comunidad. A través de

la puesta en marcha de una red de expertos, Underground4Value promueve enfoques equilibrados y sostenibles con el fin de preservar el Patrimonio Subterráneo Construido. Este proyecto trabaja con 16 estudios de caso que favorecen la transmisión e intercambio de conocimientos, expone prácticas, imaginarios y culturas locales asociadas al patrimonio subterráneo, renueva su interpretación y estimula el conocimiento desde la perspectiva de las comunidades locales [1].

La Sierra Minera de La Unión, como estudio de caso, forma parte de los primeros cuatro contextos analizados a lo largo del año 2019 y fue seleccionado como un magnífico ejemplo de cuevas abandonadas y de patrimonio minero histórico para la puesta en valor y transformación de una gran mina subterránea en un moderno parque minero [2] (Figura 3.1, 3.2, 3.3). Como Asociación de Universitarios y Técnicos en Desarrollo Rural y Local dedicada a la investigación aplicada y a la transferencia de conocimiento en la Región de Murcia se nos ofreció formar parte de los Living Lab del estudio de caso de La Unión por invitación de Susana Martínez-Rodríguez, vicepresidenta del proyecto, investigadora y docente de la Universidad de Murcia y responsable del Estudio de Caso de La Unión [2]. El objetivo de los Living Lab fue generar un espacio para la implicación de las partes interesadas, incluida la comunidad local de la Unión, para la identificación de los principales estrangulamientos de cara a conseguir la implicación de la comunidad local en el proceso de valorización de los elementos patrimoniales y etnográficos vinculados con la minería.



Figura 3.1: Entrada Parque Minero. Vías de acceso a La Unión



Figura 3.2: Parque Minero. Entrada Mina Agrupa Vicenta

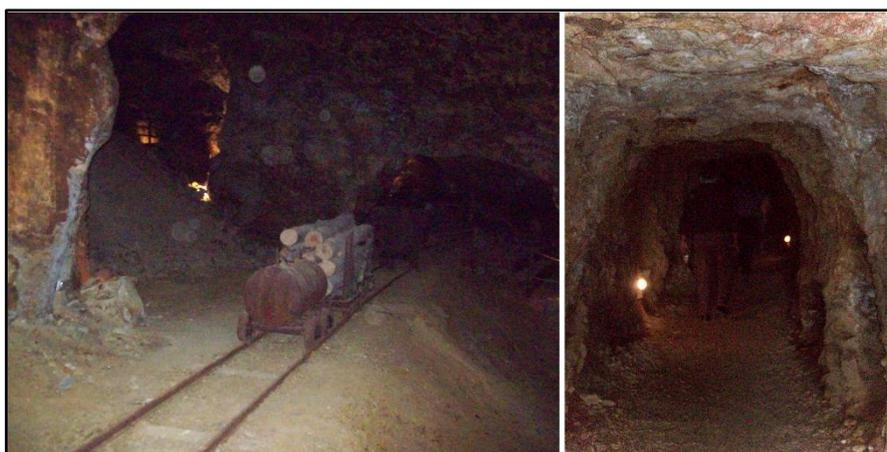


Figura 3.3: Interior Mina Agrupa Vicenta (Fuente: Archivo personal fotográfico: Javier Escarabajal Castejón)

En este espacio se promovió el aprendizaje y la colaboración con actores clave para el desarrollo del territorio a la vez que se favorecía el empoderamiento de la comunidad local reconociendo y respetando su patrimonio cultural. La Asociación, a través del Observatorio de Desarrollo Rural, Local y Empleo, ha contribuido al proceso de documentación y análisis a través de una triple vertiente, análisis territorial incidiendo en los elementos endógenos infrautilizados vinculados al pasado minero de La Unión, una propuesta de valorización a través de la gestión del mismo y, por último, un análisis de la actividad turística como

estrategia de promoción del patrimonio subterráneo. Este trabajo sirvió de base para el diseño de instrumentos para la revalorización del patrimonio minero de La Unión durante Training School (TS) llevada a cabo en Nápoles (Italia). Sobre la base de estos documentos de discusión ha sido construida esta propuesta de trabajo, la cual indaga, por un lado, las potencialidades y debilidades en la gestión del patrimonio minero y por otro, el espacio minero reconfigurado mediante el turismo minero a partir del patrimonio material, la Sierra Minera, y de su patrimonio inmaterial, el Cante de las Minas. De esta forma, en el segundo apartado se presenta el método seguido para este trabajo, en el tercer apartado se exponen brevemente los tres conceptos de referencia, desarrollo territorial, territorio y patrimonio minero, en el cuarto apartado se presenta el caso de estudio desde un enfoque territorial, en el quinto apartado se presenta un análisis territorial incidiendo en los elementos endógenos infrautilizados vinculados al patrimonio minero de La Unión, finalmente en el apartado de conclusiones se brindan algunas directrices para la valorización del patrimonio y recomendaciones para los responsables de la gestión del mismo.

3.2. Metodología

Una de las debilidades del patrimonio subterráneo construido es la falta de estudios que aporten información de base sobre su gestión, procesos de valorización, la relación de la comunidad y además las potencialidades de este patrimonio como un vector para los procesos de desarrollo de base territorial [3], por lo que existen importantes lagunas de conocimiento, debido, en gran medida, a que no están documentados, o incluso muchos de ellos están infrautilizados. Por ello, para esta propuesta se ha utilizado la metodología de estudio de caso, siguiendo la definición de Yin [4] es un tipo de investigación empírica en la cual se profundiza sobre fenómenos contemporáneos concretos desde su contexto real en donde los límites entre el contexto y el fenómeno en sí mismo no son claros. En este sentido, esta propuesta, aborda, en sentido amplio, el patrimonio minero, analiza tanto los aspectos físicos del patrimonio material de La Unión como los aspectos etnográficos vinculados al patrimonio inmaterial minero, como el Cante de las Minas. Se incide la relación entre la comunidad local y el patrimonio subterráneo de La Unión desde una mirada territorial, para identificar los principales estrangulamientos entre el territorio y el patrimonio, y para contribuir al proceso de generación y transferencia de resultados a los responsables de la gestión del mismo.

Una de las ventajas del estudios de caso es que permiten el uso de múltiples fuentes de datos, así en este estudio en concreto se recuperan por

un lado los tres documentos de discusión elaborados como resultado de la participación en los dos Living Lab de La Unión de la CA18110 Underground4Value; el primero que tiene que ver con un análisis en perspectiva territorial del patrimonio minero y del territorio; el segundo que plantea un análisis de la gestión del mismo y un tercero que realiza un análisis de la actividad turística como estrategia de reconversión productiva del territorio. Sobre la base de este trabajo preliminar se ha profundizado mediante un análisis documental, en los aspectos clave del patrimonio subterráneo de la Unión. Para este análisis documental se han revisado artículos científicos, reportes técnicos y noticias vinculadas tanto al patrimonio material como al patrimonio inmaterial, así como información sobre la gestión de la Sierra Minera. Asimismo, aprovechando la cercanía con la Sierra Minera, se han realizado visitas in situ para realizar observación participante y charlas informales con personas del entorno.

3.3. Territorio, patrimonio minero y desarrollo territorial

Antes de avanzar en los detalles del estudio de caso, brevemente se mencionan tres términos de referencia para esta investigación: desarrollo territorial, territorio y patrimonio minero. El desarrollo territorial es una evolución del desarrollo local en el cual el territorio cobra relevancia para los procesos de dinamización económica y social. El enfoque territorial es resultado de un proceso de territorialización de las políticas públicas que han dado paso a una planificación ascendente y participativa desde la perspectiva de los agentes del territorio [5] [6]. El rol de la comunidad y su capacidad para impulsar procesos de dinamización forma parte esencial del desarrollo territorial, donde la cultura y la identidad se valoran como rasgos de diferenciación de las propias estrategias de desarrollo [6]. Desde este enfoque, el territorio es protagonista de procesos de innovación social y transita de un enfoque del territorio como soporte a considerar el territorio como un recurso [7].

Desde esta mirada, el territorio es un instrumento para la implementación de políticas a partir de los recursos endógenos y de las especificidades del territorio [7], de esta forma se convierte en un “agente de desarrollo” [6, p.188], y en “un “actor que suministra recursos estratégicos” [5, p. 680]. Cuando el territorio se conceptualiza más allá del espacio físico, las personas que lo constituyen se configuran como un elemento central para concebir el territorio como un patrimonio [8] [9], [10] que, a través la acción organizada en lo local, generan estrategias de desarrollo territorial que integran a todos los agentes clave que lo conforman [5] [6].

En esta propuesta se toma en cuenta la diferenciación entre territorios dados y territorios contruidos de Pecqueur [11]; los primeros, los territorios dados, se conceptualizan como aquellos que se configuran mediante una delimitación administrativa; por otro lado, los territorios contruidos son aquellos que se crean a partir de la organización e interrelación de los actores, entendiéndose como una construcción colectiva a partir de la cultura y los valores comunes [11]. De esta forma, desde la perspectiva del desarrollo territorial, el territorio es resultado de un proceso de construcción [11] [12] [13] y evolución continua que le confiere un carácter longitudinal, dinámico y multidimensional que integra los aspectos económicos, sociales, ambientales, culturales e institucionales [5]. Así, el territorio como construcción sólo es posible por la organización de los agentes [6] [14] [15], que construyen una estrategia territorial común y una narrativa colectiva que da lugar a una identidad compartida.

Profundizando en la visión de Pecqueur [11], la cultura y los valores colectivos de los territorios contruidos son dos vectores con la potencialidad de generar procesos de transformación para un desarrollo territorial. En términos de patrimonio minero esta concepción de territorio conecta con el enfoque teórico y práctico apoyado en el trabajo de campo, la protección de los monumentos industriales y la valorización de monumentos de tipo industrial que se analizan desde su contexto histórico y social [16] [17]. La innovación de este enfoque es la comprensión de vestigios industriales como patrimonio cultural, que a su vez adquieren un reconocimiento jurídico. Desde el punto de vista de Benito [16], este planteamiento aporta una cara más social de los procesos de industrialización, ya que adquieren una dimensión histórica y territorial las intervenciones de valorización como los museos, logrando así tanto la comprensión integral del patrimonio como su puesta en valor para la dinamización del territorio donde se localiza.

3.4. Sierra Minera de La Unión: historia y contexto desde el punto de vista territorial

La historia de La Unión se caracteriza por la explotación de minas de plomo, plata, zinc y hierro, actividad que definió el carácter económico, social y cultural de la zona. Durante dos milenios La Sierra de la Unión se configuró como una zona especializada en la minería, convirtiéndose en el monocultivo de la actividad económica. En este territorio, desde la época de los íberos, fenicios, cartagineses y romanos, se extrajo su riqueza mineral por lo que su historia ligada a la minería está marcada por periodos de auge y decadencia, que tienen efectos no sólo en la estructura demográfica y económica del municipio sino también en sus valores

medioambientales y su patrimonio cultural. Específicamente, debido al auge de la minería, la población pasó de las 4.916 personas de la ciudad de mediados del siglo XIX a 28.479 habitantes en 1900 gracias al flujo de inmigrantes procedentes de Andalucía (Figura 3.4), convirtiéndola en la cuarta ciudad más grande de la región, por detrás de Murcia, Cartagena y Lorca, de ahí el nombre de “California española” [18].

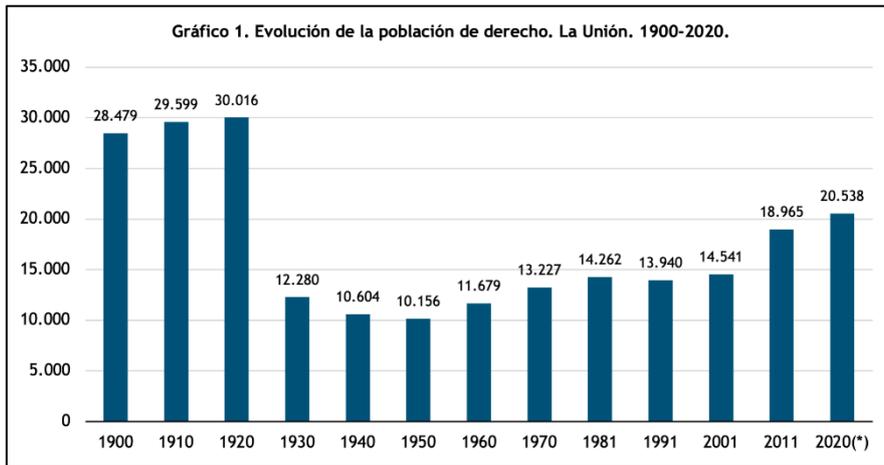


Figura 3.4: Evolución de la población de derecho, La Unión 1900-2020 (Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Censo de Población y Viviendas y PMH- INE)

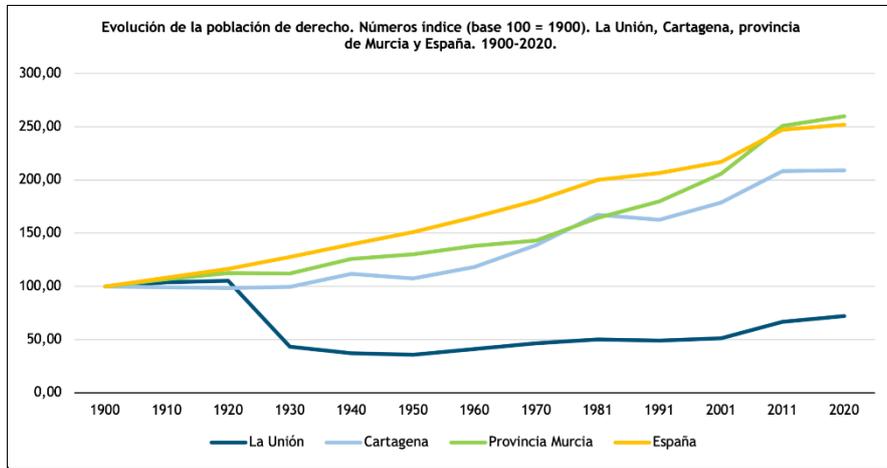


Figura 3.5: Evolución de la población de derecho. La Unión, Cartagena, provincia de Murcia y España, 1900-2020 (Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Censo de Población y Viviendas y PMH - INE)

Siguiendo la conceptualización de territorio adoptada, el municipio de La Unión entendido como territorio fue construido a partir de un interés económico basado en la minería subterránea, por lo que las transiciones sociales, culturales y ambientales a lo largo del tiempo han sucedido en torno a esta actividad. Así, desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX se considera su periodo de auge; y desde ese momento hasta 1991 se considera el momento de declive, cuando se da paso a la minería a cielo abierto con un alto impacto ambiental y una profunda modificación del paisaje. Desde este momento La Unión afrontó un proceso de redefinición de sus funciones productivas con el cese definitivo de la actividad minera, el declive de su economía y de su población. Así, mientras que Cartagena, su municipio vecino, duplicó su población entre 1900 y 2020, La Unión perdió más de un tercio (Figura 3.5).

Según la diferenciación entre territorios dados y territorios construidos de Pecqueur [11], la delimitación del territorio dado de lo que actualmente comprende el municipio de La Unión integra la bahía de Portmán -el asentamiento más antiguo del municipio- y La Roche. Como territorio construido, tiene una historia más larga y transita de territorio construido a territorio dado.

En 1860, debido al crecimiento demográfico, las poblaciones de Garbanzal, Herrerías, Roche y Portmán solicitaron constituirse como municipio con ayuntamiento propio, diferenciándose administrativamente de Cartagena. Aunque El Garbanzal y Herrerías deseaban tener sus propios límites administrativos en 1868 se determinó que ambos pueblos se unieran en un solo límite administrativo buscando dirimir sus diferencias y construir un espacio común, que al cabo de unos años se llamó La Unión. Con ello el municipio de La Unión fue conformado por dos sociedades, la burguesía formada por los empresarios mineros y la clase obrera, formada por los mineros procedentes de distintas partes de España, principalmente de Andalucía. Esta población permaneció unida por la minería hasta que la actividad cesó generando una identidad y una narrativa difusa sobre el territorio.

Con la consolidación de las actividades mineras, la población creció junto con el espacio industrial, al ritmo de la dinámica de la actividad [16] [19]. Por ello, de esta época conocida como los años dorados de La Unión, surgen los edificios modernistas que dieron personalidad al urbanismo de La Unión, como el edificio Progreso, centro de ocio para la burguesía; la Casa del Piñón sede del Ayuntamiento de La Unión; el Liceo de los Mineros, hoy sede del museo minero (Figura 3.6); el Mercado Público donde se celebra anualmente el festival del Cante de las Minas (Figura 3.6) y la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Así, en el territorio convivían profundas asimetrías entre una sociedad burguesa con ansias de progreso y

una sociedad de trabajadores mineros, que era gente humilde que pasaba gran parte del día en las profundidades de la Sierra Minera careciendo de las mínimas condiciones de higiene y seguridad.



Figura 3.6: De izquierda a derecha, Casa Piñón y Mercado Público

La desaparición de la minería en La Unión no responde a problemáticas locales sino a la crisis en la minería española de los años 50 del siglo XX. Es decir, es resultado de agentes exógenos que estaban fuera del control de los empresarios mineros y menos aún de los mineros -la baja productividad, la bajada de precios de los metales frente al surgimiento de nuevos países mineros, etcétera- que, demandaba un cambio en la estructura productiva de gran parte de las cuencas mineras de Europa [20]. Por ello, La Unión comenzó a vivir su declive, las explotaciones mineras pequeñas no contaban con el capital necesario para invertir en la modernización del proceso de extracción, de manera que entre los años 60 y 70 cerraron gran parte de estas mineras, por lo que cientos de familias de migrantes mineros se marcharon y con ellos migró la cultura del territorio, a la vez que se daba paso a la explotación a cielo abierto ocasionando una gradual degradación ambiental. En la década de los 80 el contexto fue más difícil, pues el problema no solo estaba en el precio de los metales sino en propio agotamiento de las cortas, unido a las campañas que denunciaban los desastres ecológicos en la bahía de Portmán¹ (Figura 3.7). Situación que desembocó en el cese definitivo de la minería en el año de 1991.

Con toda la actividad minera llevada a cabo en diferentes épocas - fenicios, íberos, romanos, y la época contemporánea - La Unión dio lugar a la construcción de múltiples galerías subterráneas y con ello a la creación

¹ A mitad de siglo XX se inició la explotación intensiva a cielo abierto de la Sierra Minera lo que generó grandes cantidades de estériles de alta toxicidad que fueron vertidos directamente al mar, lo que provocó que entre 1957 y 1990 se colmatara toda la bahía de Portmán, se estima más de sesenta millones de toneladas, ocasionando unos de los mayores desastres medioambientales del Mediterráneo.

de un amplio patrimonio industrial ligado a las innovaciones tecnológicas de cada época. Estas incorporan diferentes fuerzas motrices, que en conjunto, construyen un paisaje industrial producto del desarrollo de la actividad (Figura 3.8), situación que determina la dinámica del territorio.



Figura 3.7: Minería a cielo abierto de la bahía de Portmán. De izquierda a derecha, puntos de vertido de áridos a la bahía de Portmán del año 1987. Corta Yeni (Fuente: Archivo personal fotográfico de Javier Escarabajal Castejón)

Como municipio minero, gran parte del uso del suelo forma parte del parque minero, situación que cambió primero por la compra de Portmán Golf, seguida en los últimos años por un aumento del uso del suelo residencial, en su mayoría para residencias de verano. Como en el resto de los territorios mineros de Europa y España con el proceso de desindustrialización surgieron diversos problemas en el entorno que “constituyeron un factor de desestructuración que devaluó la imagen y redujo el atractivo de las zonas afectadas” [16, p. 2016] debido a los espacios industriales abandonados. Durante los primeros años las ruinas mineras no eran consideradas como un patrimonio a conservar y mucho menos a proteger, ya que no se les atribuían valores etnográficos ni estéticos [21]. Sólo se veían como terrenos con posibilidad de reconversión, de ahí la proliferación de la especulación para el uso residencial. Sin embargo, en La Unión no se planificó el proceso de reconversión del espacio y tampoco hubo un proceso de reinserción laboral.

Al igual que otras zonas mineras, en La Unión se inició un proceso de catalogación y un plan de protección centrado al principio en el patrimonio material. El inventario actualizado a 2004 cataloga “un total de 494

elementos de interés, tanto geológico, arqueológico y arquitectónico, como especialmente minero, incluyendo castillos muy diversos, casas de máquinas, chimeneas, hornos, polvorines, lavaderos, y otros elementos, como el túnel de José Maestre” [22, p. 383] y bienes muebles como las poleas de las máquinas y los vagones del antiguo ferrocarril. El Decreto nº 93/2009, de 30 de abril, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, declaró la Sierra Minera de Cartagena y La Unión (Murcia) como bien de interés cultural, con la categoría de conjunto histórico. Posteriormente, los Cantes Mineros y de Levante² fueron declarados bien cultural inmaterial en 2010.



Figura 3.8: Entorno Parque Minero de La Unión. Lavadero de Remunerada, construido en 1920 y en funcionamiento hasta 1957. Es un lavadero gravimétrico que separaba el mineral por medios mecánicos del cual se han recuperado el conjunto de sus instalaciones. (Fuente: Archivo personal Pablo Olmos Fraile)

No obstante, desde 1961 se celebra el Festival Internacional del Cante de las Minas que nació, precisamente, como una reivindicación de los elementos patrimoniales asociados a la actividad minera que se estaban perdiendo. A pesar de ser el concurso de flamenco más antiguo de España, la protección no ha trascendido en la gestión del espacio y menos aún en la dinamización de las actividades para el resto de la población.

² Los Cantes mineros son cantes flamencos que están asociados al desarrollo de la actividad minera en el eje Linares, Almería, La Unión y que en esta última ciudad alcanzaron un gran desarrollo y personalidad propia.

3.5. Hallazgos principales: patrimonio cultural minero, un vector débil de un territorio-museo

Algunos autores ya han dejado constancia de lo que supone la desindustrialización de los paisajes mineros, un problema que implica “contaminación del suelo, especulación, destrucción de la actividad económica, desempleo y tensión social” [16, p. 216]. En el entorno de la Sierra Minera de La Unión, estas situaciones se constatan visiblemente. Desde la desaparición de las dos principales fuentes de empleo del municipio, la pesca y la minería, el municipio ha afrontado diversas situaciones, como el mayor desastre natural en las costas españolas de la bahía de Portmán, la venta de terrenos a la empresa Portmán Golf así como la transformación de trabajadores del sector minero en trabajadores del sector turístico de empresas cercanas al municipio [23] y finalmente la conversión del municipio en un pueblo dormitorio por la falta de empleo.

Existe un gran patrimonio etnográfico, cultural y patrimonial e interés en valorizarlo. No obstante, aunque se trata de un elemento que busca un efecto positivo en La Unión, la relación del paisaje con una actividad inexistente, así como la desconexión y ausencia de identidad con el pasado minero han convertido el patrimonio subterráneo en un parque temático para una visita recreativa. Se ha trasladado al turismo la responsabilidad de revitalizar un entorno muy próximo a ser un pueblo fantasma debido a las limitaciones de acceso al mismo y en el cual predominantemente viven personas jubiladas. Así, aunque existe una mayor valoración de los aspectos relacionados con la sostenibilidad y el medio ambiente vinculados al turismo minero, la aplicación de medidas orientadas a esta acción ha sido costosa, inviable y sin los resultados esperados. Asimismo, los efectos asociados a la especulación del suelo en la construcción de complejos residenciales hoteleros suponen un riesgo, dado el impacto ambiental que conlleva esta actividad en un territorio ya degradado.

Las peculiaridades de La Unión, tanto desde el punto de vista de sus procesos espaciales como desde el punto de vista socioeconómico, dan cuenta de los cuellos de botella presentes en el territorio. En primer lugar, la pérdida de la función extractiva y sus funciones auxiliares asociadas tuvo especial repercusión en el tejido social del territorio. Todo ello genera una alta atomización del asociacionismo, una escasa participación ciudadana y un débil capital social. Esto es patente en la estructura del movimiento vecinal donde, a efectos prácticos, sólo existen dos asociaciones de vecinos, una de ellas sólo registrada y sin actividad aparente -de acuerdo con lo expuesto por los participantes durante el segundo Living Lab-. En general, el mayor número de asociaciones tiene que ver con grupos folclóricos, asociaciones de padres de alumnos, -

aunque sólo hay cinco de primaria y dos de secundaria-, asociaciones de mayores y, en menor medida, asociaciones asistenciales.

El movimiento asociativo del municipio carece de capacidad técnica e institucional para promover procesos de desarrollo endógeno o para poner en marcha intervenciones dirigidas a resolver los problemas del lugar³. Este es un aspecto que no puede ser corregido por la administración local, ya que carece de medios técnicos, humanos y financieros para afrontar con garantías los importantes retos que tiene en el municipio. Es decir, que, a la escasa capacidad técnica e institucional presente en el territorio, se suma a la falta de peso político para definir los problemas, acotarlos y aportar soluciones para que se despliegue la cultura del desarrollo local en general y se aborde el patrimonio subterráneo en particular. Por tanto, La Unión queda a expensas de las actuaciones que realicen otras administraciones a nivel comarcal o regional que, en general, carecen de una dirección definida y de un carácter transversal en sus objetivos. Por lo anterior, no cuentan con la eficacia de las políticas territoriales, ascendentes y participativas que existen en otros territorios cercanos, como el caso de Cartagena que, a pesar de su proceso de deslocalización de la industria, esta ha permanecido en el territorio. Asimismo, la planificación estratégica es inexistente y la complementariedad o las sinergias de las acciones desarrolladas en el patrimonio material y el patrimonio inmaterial no se han tenido en cuenta en ningún momento. Esto afecta al diseño de los diferentes proyectos porque no están vinculados a una estrategia común para el municipio.

Otro elemento que supone un cuello de botella para lograr un efecto positivo de las iniciativas es la paradoja de una alta valoración del constructo ambiental que es simultánea al despliegue de prácticas insostenibles tanto por parte de las administraciones como de los ciudadanos. Además, como consecuencia de la profunda modificación de la Sierra Minera, la recuperación del patrimonio ambiental de la zona hace que las intervenciones integrales sean costosas y se opte por actuaciones parciales vinculadas al patrimonio material de interés cultural. En esta línea, la catalogación como Bien de Interés Cultural (Decreto nº 93/2009, de 30 de abril) con la categoría de sitio histórico supone un punto de inflexión en la puesta en marcha para la recuperación paulatina de este espacio. Sin embargo, esta estrategia de valoración es producto de una

³ En la actualidad, la Fundación Sierra Minera es una de las entidades más activas de la zona. Esta fundación es una organización sin ánimo de lucro, de carácter participativo que aglutina el tejido asociativo de los pueblos de la Sierra Minera de Cartagena – La Unión y trabaja en el desarrollo de acciones de dinamización para promover un desarrollo equilibrado y sostenible de la Sierra Minera y la valorización del patrimonio industrial minero.

resolución externa que no ha incidido en la valoración por parte de los habitantes de La Unión.

Debido a los efectos de la minería a cielo abierto, las soluciones demandadas están fuera de las posibilidades de gestión de la población. Esto, unido a la escasa participación en el territorio, dirige la presión a la búsqueda de soluciones en agentes y acciones exógenas sin apenas implicación de la población. Los efectos de este tipo de iniciativas son visibles en la escasa implicación en acciones como el Festival del Cante de las Minas, que si bien tiene una proyección internacional no es un elemento con el que se relacionen los habitantes de La Unión, por tanto, no es un elemento de su identidad.

Para que la cultura se convierta en un activo y movilice a los agentes del territorio debe formar parte de su identidad. Desde el punto de vista territorial, cuando la cultura forma parte de la construcción de la identidad también puede ser parte de las construcciones y reestructuraciones territoriales [24] [25]. Esto explica la desaparición de la identidad minera de La Unión cuando gran parte de la población del territorio se marchó y, por lo tanto, su puesta en valor es limitada, ya que no tiene conexión directa con los agentes del territorio y queda vacía de contenido. Esto también explica que La Unión sea ahora un territorio-museo que sólo da cuenta de una sociedad que alguna vez vivió allí. Desde un aspecto positivo, esto permitiría generar un espacio para conservar, investigar, mostrar y sensibilizar [26]; sin embargo, está en un nivel que no deja espacio para la incorporación de la comunidad como parte del contexto de la actividad minera. Por otro lado, no han surgido nuevos instrumentos de planificación o propuestas de intervención que involucren la participación de la población, por lo que no se han generado mecanismos estables de participación.

Benito del Pozo [16] establece unas pautas generales para la puesta en valor del patrimonio industrial, proponiendo una evaluación en tres niveles: “el análisis de las potencialidades del área abandonada, el diagnóstico de la situación económica del conjunto urbano, las tendencias prospectivas del espacio regional y suprarregional” [16, p. 216]. Sin embargo, en La Unión, la ausencia de una evaluación global y su orientación hacia la protección del patrimonio industrial alejaron la posibilidad de crear de una visión compartida e integrada del municipio para el desarrollo económico y social del mismo. La estrategia más reciente ha sido su orientación hacia su desarrollo turístico como palanca de cambio. Sin embargo, como se señaló en las debilidades del patrimonio industrial, al no tener la población una fuerte relación con el mismo, esta estrategia no ha tenido impacto en la población y aunque la actividad turística se inició en los años ochenta, pasaron casi tres décadas para tener

las declaraciones de protección, y durante esas tres décadas, sólo se puso en valor un producto.

Cuando el turismo llega al territorio, lejos de reducir el nivel de complejidad, incorpora nuevas visiones de actores externos, los empresarios turísticos y los turistas. Esto es especialmente complejo cuando la relación con el elemento cultural es débil, ya que este forma parte de la especificidad del destino y puede hacer que los habitantes no sientan una identificación con la denominación. Este es el caso actual de La Unión, donde el análisis de la relación sujeto-objeto es secundario y la definición del producto es a través de estrategias de marketing y no para entender las sinergias entre visitantes, residentes y patrimonio. En este tipo de contextos es habitual que el diseño de los productos se realice a partir del deseo de los turistas sin tener en cuenta las sensibilidades de los habitantes, ya que el objetivo es captar la atención de los visitantes y, por tanto, los esfuerzos se dirigen a satisfacer una serie de demandas de ellos sin tener en cuenta las necesidades de la población residente.

3.6. Conclusiones

La Unión como territorio construido dista mucho de lo que actualmente representa debido a la pérdida de la principal actividad económica y a la profunda degradación ambiental del territorio. La noción de territorio-museo, con la que se define actualmente, muestra la perspectiva de un territorio que ha perdido sus funciones productivas e incluso podría considerarse un territorio fallido al no contar con los elementos económicos, sociales, institucionales, ambientales y culturales que den a los actores del territorio un elemento de unidad para la generación de una estrategia territorial. El territorio como museo es un claro ejemplo de un territorio vacío de contenidos, es decir con valores patrimoniales que no están ligados a la vida cotidiana de las personas y que contrastan con los valores patrimoniales del complejo minero. En la actualidad La Unión no es pesquero, no es industrial, ni es minero e intenta buscar en el turismo su nueva vocación productiva para dinamizar un espacio que dejó de ser territorio. Como territorio-museo se ha convertido en una versión líquida de destino turístico, ya que no ha implicado a la comunidad en el proceso de construcción de destino. Por el contrario, la valorización del patrimonio subterráneo de La Unión es un producto turístico basado en un patrimonio industrial que da cuenta solo de su pasado y está desconectado de las dinámicas sociales actuales.

Como se ha expuesto, el turismo en La Unión comenzó con la dependencia de un único producto turístico que, además, se inició con la conversión de las ruinas industriales en patrimonio industrial, proceso que

no contó con la comunidad local del municipio. Desde entonces, la definición del territorio ha pasado por una compleja reconversión tanto de las funciones productivas como de los valores patrimoniales del territorio. Además, los valores colectivos que le daban personalidad se han difuminado con la migración de sus habitantes. Con el paso de los años esto no ha cambiado, su especialización en el turismo minero se ha caracterizado por la musealización de la actividad minera. Así, el parque minero se ha convertido en una oferta complementaria que se ofrece como parte de las opciones para visitar Cartagena, sin generar una demanda propia de turistas. Por otro lado, el Cante de las Minas es un Festival que, a pesar de estar consolidado, también crece al margen de la población. En 2018, fue considerado uno de los tres eventos culturales más mediáticos de España, con una valoración de impacto informativo de unos 11 millones de euros, incluso con la idea de motivar la elección del Festival como imagen oficial de la Marca España. Así, desde diferentes puntos de vista, la actividad turística es mejorable ya que el trabajo de planificación se ha centrado en la generación de estrategias de promoción y no en la generación de estrategias de creación de destino.

Por ello, para una efectiva transición de territorio minero a territorio turístico, es necesario identificar las dinámicas existentes para diseñar intervenciones capaces de promover procesos de desarrollo que superen los cuellos de botella presentes en el municipio y que conduzcan a la reconexión de la población con su patrimonio subterráneo. Esto también pasa por realizar una evaluación del trabajo realizado hasta el momento, que permita el desarrollo eficiente de una estrategia de valorización adaptada a los nuevos instrumentos normativos, de financiación y planificación locales, regionales estatales e internacionales. Debido a las profundas transiciones y cambios en la estructura productiva del territorio, además de catalogar el extenso patrimonio del lugar, es necesario conocer las transiciones actuales y posibles del territorio para entender las estructuras de gestión necesarias para consolidar la nueva actividad turística. Finalmente, debido a las limitaciones técnicas, humanas y financieras, es difícil rediseñar la estrategia turística del municipio, con todo para que el proceso de configuración del territorio sea efectivo, la comunidad local debe ser consciente de la importancia de su participación en el diseño de la propuesta, pero sobre todo, debe formar parte de la caracterización del territorio, ya que será la base de su proyección exterior y el pilar para consolidar La Unión como algo más que un espacio con un parque minero y reconvertirlo en un territorio turístico con una dimensión social, cultural, ambiental y económica.

María del Carmen Solano Báez (ES). Investigadora del área de Análisis Cualitativo de Datos y Desarrollo Territorial del Observatorio de Desarrollo Rural, Local y Empleo. Experiencia en métodos de análisis cualitativo e instrumentos de investigación participativa para diseño y formulación de proyectos de desarrollo territorial a nivel nacional e internacional.

César García Pina (ES). Socio fundador y coordinador de proyectos del Observatorio de Desarrollo Rural, Local y Empleo. Experiencia en investigación aplicada a la transferencia de conocimiento para planificación estratégica, mercado de trabajo, promoción del desarrollo territorial e impulso de procesos de innovación social.

Prudencio José Riquelme Perea (ES). Decano de la Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Murcia. Director técnico de la Asociación de Universitarios y Técnicos para el Desarrollo Rural y Local y Fomento del Empleo. Cuenta con más de 30 años de trabajo dedicado a la transferencia de conocimiento en procesos de gobernanza multinivel, análisis del mercado de trabajo y la promoción del desarrollo territorial en la Región de Murcia.

REFERENCIAS

- [1] COST Action CA18110 (2018), *Memorandum of Understanding*, Decision COST 091/18 (<http://underground4value.eu/mou/>).
- [2] Martínez Rodríguez S. (2021), “Murcia case study. Valorising the mining heritage of La Unión”, in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Rome, CNR Edizioni, pp. 285-297, doi.org/10.3390/su13179676.
- [3] Pace G. (2021), “An Introduction to Underground4value”, in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Rome, CNR Edizioni, pp. 1-18, doi.org/10.3390/su13179676.
- [4] Yin R.K. (2008), *Case Study Research: design and Methods*, Fourth Edition, Applied Social Research Methods, Volume 5, Sage Publications.
- [5] Alburquerque F. (2001), *Ajuste estructural e iniciativa de desarrollo local*. Banco Nacional de Comercio Exterior, pp. 675-682. Alburquerque F. (2004), *Desarrollo económico local y descentralización en América Latina*. Revista de La CEPAL, (82), pp. 157-171.
- [6] Vázquez B. (2007), *Desarrollo endógeno. Teorías y políticas de desarrollo territorial*. Investigaciones Regionales: Journal of Regional Research, 11, pp. 183-210.
- [7] Esparcia & Noguera (1999), “Reflexiones en torno al territorio y al desarrollo rural” en E. Ramos Real (Ed.), *El desarrollo rural en la Agenda 2000* (Ministerio).
- [8] Linck T. (1988), *El campesino desposeído* (CEMCA-El C). México.
- [9] Linck T. (2001), *El campo en la ciudad: reflexiones en torno a las ruralidades emergentes*. Relaciones, Estudios de Historia y Sociedad, 22(85), pp. 86-104.

- [10] Linck T. (2014), *Los Siales entre Apropiación y Despojo Territorial: Hay que Darle Rumbo al Enfoque*, Pampa, (6), pp. 9-25, <https://doi.org/10.14409/pampa.v1i6.3174>.
- [11] Pecqueur B. (2005), *Le développement territorial : une nouvelle approche des processus de développement pour les économies du Sud*, en Antheaume B., Giraut F., *Le territoire est mort. Vive les territoires!* IRD Éditions, Paris, pp. 295-316.
- [12] Lecoq B. (1992), *Réflexion sur la dynamique des districts industriels: une perspective évolutionniste*. In *Industrie et territoire, les systèmes productifs localisés* (pp. 107-127). Grenoble: IREPD.
- [13] Millat D. (1995), *Desarrollo Territorial, Milieu y Política Regional*. En Vázquez B., Garafoli G., *Desarrollo económico local en Europa*. Colegio de Economistas de Madrid. Madrid, pp. 37-51.
- [14] Gaffard J.C. (1992), *Territory as a specific resource: the process of construction of local systems of innovation* (Latapses), Nice.
- [15] Garofoli J.C. (1995), *Desarrollo económico, Organización de la Producción y Territorio*. In Vázquez-Barquero, Garofoli G. (Ed.), *Desarrollo Económico Local en Europa* (Colegio de, pp. 53-71), Madrid.
- [16] Benito del Pozo P. (2002), *Patrimonio industrial y cultural del territorio*. Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles, (34), pp. 213-228, <https://doi.org/10.21138/bage.437>
- [17] Buchanan A. (1972), *Industrial Archaeology in Britain*. London, Penguin Books.
- [18] Morales Yago F.J. (2015), *La sierra de Cartagena-La Unión (Murcia): un ejemplo de actividad turística a través del patrimonio minero*. Papeles De Geografía, (61), pp. 77-96, <https://doi.org/10.6018/geografia/2015/218891>
- [19] Benito del Pozo P. (1997). *Dinamización del territorio y patrimonio industrial*, Polígonos, n. 7, pp. 123-131.
- [20] García Delgado J., Delgado D.A., Felicidades G.J. (2013), *El Turismo En La Cuenca Minera De Riotinto*. Cuadernos de Turismo, 2013(31), pp. 129-152.
- [21] Biel-Ibáñez P. (2009), *El paisaje minero en España como elemento de desarrollo territorial*. Apuntes, 22(1), pp. 6-19.
- [22] Martos Miralles P. (2007), *Catalogación del patrimonio cultural en la Sierra Minera de Cartagena-La Unión*. In XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia (pp. 327-352). Murcia: Consejería de Cultura, Juventud y Deportes Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales Servicio de Patrimonio Histórico.
- [23] Castellanos Ortega y Pedreño Cánovas (2006), *Los nuevos braceros del ocio. Sonrisas, cuerpos flexibles e identidad de empresa en el sector turístico*. Miño y Dávila Editores, España.
- [24] Benko G., Pecqueur B. (2001), *Les ressources de territoires et les territoires de ressources*. Finisterra, XXXVI, 71, pp. 7-19.
- [25] Landel P., Pecqueur B. (2009), *La culture comme ressource territoriale spé-*

cifique. Centre d'Etudes et de Recherche sur le Droit, l'Histoire et l'Administration Publique. Administration et politique: une pensée critique sans frontières. Dialogue avec et autour de Jean-Jacques Gleizal, Presses Universitaires de Grenoble, pp. 181-192.

[26] Cañizares R.M.C. (2011), *Patrimonio, parques mineros y turismo en España*, Cuadernos de Turismo, n. 27, pp. 133-153.

[27] Archivo personal fotográfico: Javier Escarabajal Castejón.

[28] Archivo personal fotográfico: Pablo Olmos Fraile.

CAPÍTULO 4

Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 y el caso de estudio de La Unión

Amparo Sánchez López

Resumen

El sector turístico está realizando un cambio adaptativo para dirigir sus estrategias hacia el concepto de turismo sostenible. A pesar de que este concepto se encuentra bien definido, su aplicación es compleja e interpretativa. El Ayuntamiento de La Unión ha elaborado el Plan de Sostenibilidad Turística de Portmán con el objetivo de potenciar el carácter identitario de Portmán como pueblo minero y pesquero, todo ello basado en términos de desarrollo sostenible. Dicho plan se ha elaborado de acuerdo a las Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 en el que desarrolla cuatro ejes programáticos con 17 actuaciones concretas. Con el fin de evaluar su grado de sostenibilidad se hace necesaria su adaptación en términos de Desarrollo Sostenible, vinculando las actuaciones previstas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

En este capítulo se expone la revisión realizada al Plan de Sostenibilidad Turística de Portmán para vincular las actuaciones planificadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible introduciendo, inicialmente y a modo de contextualización, el concepto de turismo sostenible, las Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 y los ODS interpretados por la Organización Mundial del Turismo.

Palabras clave: Desarrollo sostenible, turismo sostenible, Portmán, ODS.

4.1. Introducción

El turismo es una de las mayores industrias globales, representando aproximadamente la décima parte del PIB y del empleo en el mundo, hasta el año 2020, en el que se ha visto duramente golpeado por la crisis sanitaria. Con la pandemia de COVID-19 ha habido un cambio de

demanda turística primando el turismo seguro, limpio y sostenible. Adquieren valor los destinos con valores locales de tipo artesanal así como el turismo rural, con el punto de mira en el descubrimiento de la naturaleza y del campo en Europa, destinos entre los que se puede enmarcar el turismo minero [1].

La reconversión del estilo turístico hacia modelos sostenibles es un objetivo primordial para conseguir reactivar el sector, con la particularidad de que se trata de una industria resiliente con capacidad para adaptarse a los cambios que exige la sociedad y el medio. El turismo sostenible debe tener en cuenta los impactos económicos, sociales y ambientales, actuales y futuros, atendiendo las necesidades de los visitantes, ya que es un sector que genera una huella ecológica importante en todo el mundo. Este tipo de turismo debe destacar por la implantación de medidas sostenibles y flexibles con políticas destinadas a preservar el patrimonio natural y cultural de las comunidades de acogida y aportar beneficios socioeconómicos a todas las partes interesadas.

Con el objetivo de ofrecer una visión global de la tendencia del sector se desarrollan en este capítulo las principales políticas aplicables al turismo sostenible finalizando con el ejemplo del Plan de Sostenibilidad Turística de Portmán. Este Plan ha sido elaborado por los Servicios de Urbanismo del Ayuntamiento de La Unión en colaboración con la Fundación Sierra Minera. Dicho Plan queda enmarcado en la Acción COST CA18110 en La Unión, como uno de los casos de Underground4Value, seleccionados por ser un magnífico ejemplo de cuevas abandonadas y de patrimonio minero histórico para la puesta en valor y transformación de una gran mina subterránea en un moderno parque minero [2] (Véase capítulo 2).

El Plan de Sostenibilidad Turística de Portmán se ha elaborado de acuerdo a las Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030. Para comprobar su alineamiento al concepto de Turismo Sostenible se realiza una revisión del mismo identificando los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS en adelante) incluidos en las actuaciones planificadas. En este capítulo se expone la metodología utilizada para la vinculación de cada actuación a los ODS y se muestra el resultado obtenido al caso de estudio.

En los contenidos de este capítulo se describe el contexto del turismo sostenible y las líneas de actuación de las Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030, con la finalidad de mostrar el marco en el que se debe desarrollar la planificación turística sostenible a nivel nacional. A pesar de que la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 aún no está publicada, estará focalizada a la consecución de los ODS de la Agenda 2030 motivo por el que se expone a continuación la interpretación que realiza la Organización Mundial del

Turismo a cada uno de los ODS aplicados al sector. Definido el contexto político, se describe el turismo en La Unión y el reciente Plan de Sostenibilidad Turística de Portmán, finalizando con unos resultados del análisis de las actuaciones planificadas en relación al turismo sostenible mediante su vinculación a los ODS.

4.2. Turismo sostenible y Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030

Las actividades turísticas deben enmarcarse dentro del llamado “turismo sostenible” para poder garantizar la “integridad cultural”, los “procesos ecológicos esenciales” y la “diversidad biológica” de los destinos turísticos [3].

El turismo sostenible según la Organización Mundial del Turismo es aquel “que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas” [4].

A pesar de que el concepto de turismo sostenible está definido, su aplicación es más compleja. El concepto debe considerarse en un sistema socioeconómico complejo y la principal cuestión a la que se enfrenta el turismo sostenible del siglo XXI es establecer su modo de contribuir a la resiliencia de las comunidades en esta era de integración y globalización. En este sentido, el turismo sostenible debe basarse en la construcción y conservación de las características de una comunidad entendida como un sistema [5].

El Ministerio de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de España ha publicado las Directrices para elaborar la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030. Su objetivo es el de transformar el turismo español hacia un modelo sostenible, dando cumplimiento a la Agenda 2030, y mejorar la capacidad competitiva del sector, ya que históricamente este ha supuesto uno de los motores económicos del país [6].

En estas Directrices se tienen en consideración las fortalezas y debilidades del sistema turístico, como son: la estacionalidad de la demanda turística, muy acusada en período estival; el gran potencial de nuestro patrimonio cultural, medioambiental y eno-gastronómico, por su gran valor; o los desequilibrios territoriales que todavía afectan a España.

Los principios marcados para un modelo de crecimiento turístico sostenible son el crecimiento socio económico, la preservación de los valores naturales y culturales, el beneficio social, la participación y gobernanza, la adaptación permanente y el liderazgo. Esto implica: una estrategia a favor de la competitividad y rentabilidad del sector, apostando

por la transformación digital; la conservación de nuestro extenso patrimonio cultural y natural, abordando el reto de la transición ecológica e impulsando la industria turística hacia un modelo de preservación de los valores que suponen un atractivo frente al mercado; afrontar los retos de la despoblación del medio rural y las desigualdades; vertebrar mecanismos de gobernanza participativa con las administraciones y el sector e impulsar el trabajo en red; posibilitar que el sector tenga capacidad de respuesta frente al nuevo entorno de cambios constantes y mantenerse resiliente ante las coyunturas adversas; y mantener la posición de liderazgo mundial en el sector para ganar influencia en el ámbito internacional, especialmente en el seno de la Unión Europea y en América Latina.

Para desarrollar estos principios se marcan cinco ejes estratégicos con diferentes líneas de actuación:

- Gobernanza colaborativa, relacionado directamente con el Objetivo 17 (alianzas para conseguir objetivos)
- Crecimiento sostenible, que se relaciona principalmente con el Objetivo 10 (reducción de las desigualdades).
- Transformación competitiva, vinculado al Objetivo 11 (ciudades y comunidades sostenibles)
- Espacio turístico, empresas y personas, vinculado principalmente con el Objetivo 4 (educación de calidad) y Objetivo 8 (trabajo decente y crecimiento económico)
- Producto, marketing e inteligencia turística, vinculado principalmente con el objetivo 9 (innovación e infraestructura de la industria)

En espera de su publicación, la futura Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 debe ser un compromiso y un plan que contribuirá a la consecución de los ODS de la Agenda 2030 de Naciones Unidas.

La importancia del sector turístico en España y su implicación puede desempeñar un papel clave para implicar a los diferentes agentes en un escenario de sostenibilidad, que exige la participación en todos los ámbitos. En este sentido, el Ayuntamiento de La Unión ha publicado el Plan de Sostenibilidad Turística de Portmán que puede suponer un cambio de enfoque en la planificación del turismo del municipio, integrando las Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030, con un fuerte matiz en cuanto a gobernanza colaborativa.

4.3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

Como marco general del concepto de desarrollo sostenible, en el año 2015 la ONU aprobó la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible, con el fin de conseguir el desarrollo de todos los países de una forma equitativa y

sostenible. Esta agenda consta de 17 objetivos de desarrollo sostenible que van desde la erradicación de la pobreza, hasta el objetivo de alianzas para conseguir los objetivos. Cada uno de estos objetivos se materializa en una serie de metas a cumplir antes de 2030 y pueden aplicarse tanto por organizaciones públicas como privadas.

En el sector del turismo, la organización Mundial del Turismo promociona el turismo responsable, sostenible y accesible para todos, enfocado al cumplimiento de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y los ODS. Para ello, define el alcance de cada uno de los ODS aplicado al sector turístico.



Figura 4.1: Objetivos de Desarrollo Sostenible (OMT, 2021)

A pesar de las políticas y herramientas existentes, se debe mejorar en la consecución de los ODS. Para situar el estado actual de cumplimiento de los ODS se puede consultar los resultados del informe realizado por la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS) presentado en noviembre

de 2020, titulado “Los ODS en las ciudades españolas” en el que incide en el gran avance realizado desde el año 2018 [7]. En la Región de Murcia destacan los esfuerzos realizados en “Salud y bienestar”, “Acción por el clima” y “Paz, justicia e instituciones sólidas” siendo la puntuación de 70,65, 70,21 y 62,77 sobre 100 puntos, respectivamente. Sin embargo, “Industria, innovación e infraestructuras” y “Hambre cero” se evalúan con 26,78 y 26,77 sobre 100 puntos.

4.4. El turismo en La Unión

La Unión comenzó con la dependencia de un único producto turístico que, además, se inició con la conversión de las ruinas industriales en patrimonio industrial, proceso que no contó con la comunidad local del municipio. Desde entonces, la definición del territorio ha pasado por una compleja incertidumbre tanto de las funciones productivas como de los valores patrimoniales del territorio. Además, los valores colectivos que le daban personalidad se han difuminado con la migración de sus habitantes. Con el paso de los años esto no ha cambiado, su especialización en el turismo minero se ha caracterizado por la musealización de la actividad minera. Así, el parque minero se ha convertido en una oferta complementaria que se ofrece como parte de las opciones para visitar Cartagena, sin generar una demanda propia de turistas. Por otro lado, el Festival Internacional del Cante de las Minas es un festival que, a pesar de estar consolidado, también crece al margen de la población. En 2018, fue considerado uno de los tres eventos culturales más mediáticos de España, con una valoración de impacto informativo de unos 11 millones de euros, incluso con la idea de motivar la elección del Festival como imagen oficial de la Marca España. Así, desde diferentes puntos de vista, la actividad turística es mejorable ya que el trabajo de planificación se ha centrado en la generación de estrategias de promoción y no en la generación de estrategias de creación de destino [8] (Véase capítulo 3).

Las Sierra Minera de La Unión-Cartagena están localizadas en un espacio de gran relevancia económica, lo que ocurre es que sus condiciones de puesta en valor: (regeneración de la bahía de Portmán, mejora de la accesibilidad, grandes inversiones para recuperar el patrimonio industrial, etc), son difíciles en los tiempos actuales ya que el recorte en subvenciones y partidas presupuestarias frena este proceso [9].

Se puede hablar de la «reinención» de estas áreas mineras para su uso turístico en el marco de economías avanzadas en las que el turismo se convierte en un sector pujante, como está sucediendo en la mayor parte de los países desarrollados. Hecho que es necesario relacionar con los cambios socioeconómicos actuales, mayoritariamente derivados de la

globalización y donde la cultura se revaloriza y puede ser rentabilizada [10]. Por ello, se debe avanzar hacia estrategias acordes con el desarrollo sostenible, que garanticen la preservación del patrimonio y la protección de las generaciones futuras.

El Plan de Sostenibilidad Turística de Portmán (PSTP) ha sido puesto a disposición para su análisis y discusión en este capítulo por los Servicios Técnicos de Urbanismo del Ayuntamiento de La Unión y fue elaborado en colaboración con la Fundación Sierra Minera. Se extrae a continuación un fragmento incluido en el PSTP, elaborado por Sonia Hernández Gómez, arquitecta municipal del Ayuntamiento de La Unión.

“El objetivo del (Plan de Sostenibilidad Turística en Destinos) PSTD es que el turismo sostenible se convierta en un nuevo motor económico y social para la zona, potenciando el carácter identitario de Portmán como pueblo minero y pesquero. Está basado en un desarrollo sostenible del territorio que contribuya a frenar la despoblación, a redistribuir la riqueza, a mejorar la calidad de vida de sus habitantes y a la puesta en valor de todos los recursos ambientales, paisajísticos y patrimoniales existentes en el entorno. Trata de impulsar la actividad turística hacia los preceptos de la economía circular, la protección del medio ambiente, la utilización de energías limpias, la accesibilidad y la integración.

Todo ello mediante una gobernanza basada en mecanismos de coordinación entre la administración, el sector privado y los agentes sociales, y el impulso de fórmulas participativas que ayuden a cumplir los objetivos fijados. Potenciando la comunicación digital con el turista y la promoción turística del destino.

El PSTP se ha diseñado teniendo en cuenta el principio de gobernanza colaborativa y para ello se han utilizado diversas herramientas de interés enfocadas a la participación ciudadana:

- Consultas para recogida de información relevante para el desarrollo del plan como propuestas e ideas, posibles limitaciones de las actuaciones, obstáculos a salvar.
- Reuniones participativas sectoriales con el fin de recoger las necesidades concretas de las empresas, los comerciantes, los ciudadanos, los propietarios de suelo afectados por alguna de las actuaciones.
- Jornadas Informativas con el fin de poder exponer el proyecto en curso y adaptarlo al que sería plan de sostenibilidad turística de Portmán, con tejido empresarial, asociativo, cultural, deportivo.
- Grupo de discusión y debate con asociaciones vecinales, culturales, deportivas y empresarios de Portmán para aportación

de las ideas, propuestas y consultas. Se eligió este método por ser el más operativo en época de pandemia y en cuanto a eficacia de poder recibir las propuestas con mayor facilidad, accesible para todos los ciudadanos a través de sus representantes.

- Correo electrónico para recepción de la recepción de propuestas.

Partiendo del análisis DAFO y de los resultados del proceso de participación llevado a cabo, se proponen una serie de actuaciones organizadas en cuatro ejes programáticos con la finalidad de maximizar el cumplimiento de los objetivos del PSTD.

Teniendo en cuenta los condicionantes existentes, un plazo de ejecución muy reducido y un presupuesto limitado, se ha tratado de diseñar un plan realista y viable que se concreta en un total de 17 actuaciones agrupadas en las siguientes líneas estratégicas:

El primer eje se centra en la planificación y gestión del PSTD, con el objetivo de garantizar la ejecución del mismo y fijar las bases para el desarrollo de las actuaciones de los ejes 2, 3 y 4.

Se ha previsto la contratación de una gerencia para el seguimiento y ejecución del plan, la creación de la mesa de trabajo como lugar de participación de todos los actores implicados y de toma de decisiones, el desarrollo de un manual de identidad corporativa, la implantación del certificado de DTI y la redacción de una norma de protección y conservación de fachadas, rótulos y terrazas para mejorar la imagen del pueblo de Portmán.

El segundo eje programático se centra en las actuaciones en suelo urbano y trata de atender las demandas más urgentes en este ámbito: regeneración urbana del eje principal de la población para impulsar el comercio y la hostelería local, adecuación del entorno del Museo Arqueológico, generando un lugar de recepción para el visitante e implantar en él un punto de información turística; creación de un mirador en el antiguo puerto de pescadores para reforzar la identidad pesquera de la población y completar así la estructura de miradores en los lugares estratégicos de la bahía; la señalización de los edificios emblemáticos y por último el fomento de actuaciones privadas y de colaboración de asociaciones para el embellecimiento de fachadas y actuaciones en vacíos urbanos.

La tercera línea estratégica recoge las actuaciones en el entorno, centrándose en tres itinerarios de los muchos que existen, por entender que son los más atractivos y pedagógicos: el itinerario minero del túnel José Maestre con la recuperación de la antigua vía férrea; el recorrido de las tuberías del lavadero Roberto que causaron el mayor desastre

medioambiental del Mediterráneo y el itinerario ambiental y geológico de la ventana tectónica de la Cala del Caballo.

El cuarto y último eje se centra en las actuaciones dirigidas a la sensibilización, a la promoción y comercialización de los productos turísticos y a la formación” [11].



Figura 4.2: Firma de convenios de adhesión al PSTP (Ayuntamiento de La Unión)

La sostenibilidad del desarrollo turístico requiere del diseño y aplicación de metodologías integradoras, que incluyan técnicas de gestión ambiental, consideren estrategias de largo plazo e introduzcan al turismo dentro de un modelo de desarrollo sostenible con objetivos de continuidad. La cuestión radica en definir al turismo en términos operativos y útiles para la planificación [12]. Por ello, la aplicación de cada uno de los objetivos de desarrollo sostenible debe concretarse en actuaciones específicas.

El PSTP está en consonancia con las Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible España 2030 y se han establecido en él indicadores generales de medición. Como mejora, se propone realizar la vinculación de los contenidos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

4.5. Adaptación del Plan de Sostenibilidad Turística de Portmán (PSTP) a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Tras la lectura del PSTP se ha realizado una revisión de las propuestas para establecer criterios que permitan vincular las actuaciones a los ODS. Para ello, se han adaptado las interpretaciones de la OMT teniendo en cuenta el entorno y ámbito de aplicación del PSTP. Con el fin de mostrar los resultados de una forma más clara y visual se ha elaborado la tabla de vinculación de las actuaciones del PSTP a los ODS, finalizando con una propuesta de reestructuración de los indicadores del PSTP con la inclusión de un nuevo indicador de consecución de los ODS.

Según los criterios de adaptación a los ODS elaborados, el ODS1 “Fin de la pobreza”, el ODS 2 “Hambre cero” y ODS 3 “Salud y bienestar” están estrechamente ligados al aumento de la riqueza de la población local. La contribución del turismo al crecimiento económico y al desarrollo también puede tener un efecto colateral en la salud y el bienestar. La actividad turística puede generar la creación de empleo local y consumo de recursos de productores locales con la consecuente generación de riqueza que repercutirá en la mejora del estatus de los ciudadanos y el acceso a servicios de salud y bienestar. Por ello, se vinculan a estos ODS las actuaciones directamente relacionadas con la creación y mejora del empleo. El ODS 8 “Trabajo decente y crecimiento económico” estará igualmente vinculado a estas actuaciones.

El ODS 4 “Educación de calidad”, se enfoca según la OMT a la educación y la formación profesional en el sector, por tanto, se vinculan a este objetivo las actuaciones como jornadas, cursos especializados, charlas y otras herramientas que conduzcan a tal fin.

El ODS 5 “Igualdad de género” tiene como finalidad el empoderamiento de la mujer y fomentar su intervención en el sector por lo que se vincularán actuaciones como campañas, cursos y otro tipo de ayudas que fomenten dicho objetivo.

El ODS 6 “Agua limpia y saneamiento” y el ODS 7 “Energía asequible y no contaminante”, se vinculan al PSTP con actuaciones relacionadas con la mejora de las redes de abastecimiento, aplicación de tecnologías más eficientes y energías alternativas.

El ODS 9 “Industria, innovación e infraestructuras” se vincula a las actuaciones de creación y renovación de infraestructuras de calidad aplicando tecnologías innovadoras y TIC.

El ODS 10 “Reducción de las desigualdades” se vincula a las actuaciones enfocadas a generar empleo local. El ámbito de aplicación del Plan es una zona con tendencia a la despoblación por falta de medios que generen riqueza. El sector puede contribuir a la renovación urbana y al

desarrollo, y a reducir los desequilibrios regionales, brindando la oportunidad de prosperar en su lugar de origen.

El ODS 11 “Ciudades y comunidades sostenibles” se vincula a actuaciones de renovación de infraestructuras que tenga por finalidad la regeneración de áreas en decadencia y preservar el patrimonio cultural y natural.

El ODS 12 “Producción y consumo responsable” se vincula a actuaciones que faciliten prácticas como la segregación de residuos, movilidad sostenible o consumo eficiente.

El ODS 13 “Cambio climático” vinculado con actuaciones que reduzcan este impacto como la instalación de sistemas energéticos eficientes o de energías alternativas o instalación de sumideros que reduzcan la huella de carbono.

El ODS 14 “Vida submarina” se vincula con actuaciones de protección de la biodiversidad marina ayudando al turismo a conservar y preservar estos ecosistemas. Se incluyen las actuaciones informativas y de sensibilización así como infraestructuras sostenibles.

El ODS 15 “Vida de ecosistemas terrestres” se vinculará a las actuaciones que promocionen la preservación y cuidado de los enclaves naturales incluidos en el Plan.

El ODS 16 “Paz justicia e instituciones sólidas” se vinculará a las actuaciones que permitan el consenso de las diferentes partes implicadas en el PSTP, evitando conflictos.

El ODS 17 “Alianzas para lograr los objetivos” se vincula a actuaciones que involucren a múltiples agentes interesados en el PSTP.

Una vez precisados los criterios se expone, a continuación, la vinculación de las actuaciones incluidas en el PSTP a los ODS. La adaptación se ha realizado de acuerdo a los cuatro ejes programáticos, describiendo las actuaciones y realizando una breve descripción para finalizar con los ODS que se trabajan.

Eje 1. Planificación y gestión del destino en clave sostenible

1.1: Contratación de la gerencia del plan de sostenibilidad turística



Trata de la contratación por parte del Ayuntamiento de una figura que se encargará de realizar el seguimiento de la ejecución del Plan. Esta actuación por sí misma no se vincula a un ODS en concreto.

Figura 4.3: ODS vinculado a la actuación 1.2

1.2: Creación de la mesa de trabajo

Se contempla la creación de una mesa de trabajo con todos los actores implicados con acceso a terceros interesados mediante una sencilla inscripción. En el PSTP se describen las funciones con detalle.

1.3: Imagen de destino y branding turístico

Esta actuación permitirá la gestión inteligente, creativa y estratégica de los activos diferenciales de la marca. Tiene como objetivo construir una promesa y una experiencia turística de marca distintiva, relevante y sostenible en el tiempo. Diferenciarse de los demás con una potente y atractiva imagen es imprescindible.



Figura 4.4: ODS vinculado a la actuación 1.3

1.4: Adhesión a la red de turismo inteligente

Adhesión a la Red DTI para formar parte de una organización de ámbito mayor que favorezca el intercambio de experiencias y buenas prácticas. Servirá, además, como organismo de asesoramiento para la aplicación del Plan. Supondrá una enorme mejora en el impulso al desarrollo sostenible en su vertiente medioambiental, económica y socio-cultural, creando las bases para la dinamización económica del territorio a largo plazo.



Figura 4.5: ODS vinculado a la actuación 1.4

1.5: Norma para la protección, conservación de fachadas, rótulos y terrazas

Se pretende redactar una norma que trate de preservar el carácter tradicional de la población y potenciar su identidad como pueblo pesquero y minero. Se centrará en actuaciones de reforma y rehabilitación del patrimonio existente, con el objetivo de recuperar la vivienda tradicional y conseguir un tejido urbano armónico y con una estética cuidada. En esta norma se incluirá una metodología para unificar la imagen en comercios teniendo en cuenta el equilibrio con la estética general que se pretende conseguir.



Figura 4.6: ODS vinculado a la actuación 1.5

Eje 2. Actuaciones sobre equipamientos y recursos del núcleo urbano

2.1: Revitalización de la Calle Mayor

Esta actuación contempla la regeneración urbana integral de la calle principal de la población, aplicando criterios de sostenibilidad. El proyecto contempla actuaciones de renovación de infraestructuras obsoletas, soterramiento de líneas aéreas incluyendo la gestión con compañías de suministro eléctrico y de telecomunicaciones, mejora de la accesibilidad, propuesta de semipeatonalización, con ampliación del espacio para el peatón y reducción del ancho de calzada, instalación de mobiliario urbano incluyendo aparcamiento de bicicletas, incorporación de arbolado con especies autóctonas e instalación de alumbrado eficiente. Se utilizarán pavimentos para la reducción del efecto isla de calor urbana.



Figura 4.7: ODS vinculado a la actuación 2.1

2.2: Mejora del Hospital de La Caridad (Museo Arqueológico)

La actuación consiste en la mejora del Museo Arqueológico de Portmán, sección del Museo Minero de La Unión, incluido en la Red de Museos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. El edificio está declarado Bien de Interés Cultural. Se pretende ampliar las funciones del edificio, dotándolo del equipamiento necesario para instalar en él un punto de información turística, aprovechando los recursos humanos y materiales existentes. Por otro lado, adecuar el entorno del Museo, a través de la creación de un nuevo acceso al mismo por la calle Paloma, generando un espacio para recepción del turista donde se pueda instalar una zona de picnic, sombraje y descanso para los visitantes, aparcamiento de bicicletas, instalación de alumbrado eficiente, plantación de vegetación autóctona, instalación de sistemas de separación de residuos y cubrición de contenedores.



Figura 4.8: ODS vinculado a la actuación 2.2

2.3: Mirador del puerto de pescadores

Esta actuación se desarrolla en la pintoresca zona del antiguo puerto de pescadores, donde se encuentran los edificios de la antigua lonja y del club náutico, y donde aún se conservan los antiguos norays donde se amarraban las embarcaciones pesqueras antes de que la bahía se colmatara de estériles. Se pretende habilitar este lugar como mirador, dotándolo de todos los elementos necesarios para ello. Se incluyen medidas de mejora de las infraestructuras y de mitigación del cambio climático y de economía circular, como la instalación de alumbrado eficiente, renovación de pavimentos para reducir el efecto isla de calor, sistema de separación de residuos, además de otras medidas de embellecimiento como la cubrición de los contenedores instalados en el propio puerto, y de comunicación digital con el turista a través de la instalación de códigos QR donde se obtendrá información en varios idiomas sobre la tradición pesquera de Portmán y sobre el desastre ecológico producido en ese lugar.

El mirador será además el punto de partida del recorrido de las tuberías del Lavadero Roberto, enlazando con la actuación 3.2 del Plan de Sostenibilidad Turística en Destinos.



Figura 4.9: ODS vinculado a la actuación 2.3

2.4: Señalización de edificios emblemáticos

Se trata de la señalización exterior mediante paneles informativos de los principales hitos del municipio dentro del núcleo urbano cumpliendo con las normas fijadas en el manual de identidad corporativa de Portmán. Se incluye la instalación de 3 paneles de señalización interpretativa en los principales enclaves (mirador del Puerto, mirador de la Molienda y mirador del Lastre), permitiendo al observador situarse y conocer en detalle la ubicación y detalles de los lugares o elementos destacados, obteniendo una panorámica completa desde el lugar donde se encuentra el usuario. La señalización será adaptada para garantizar la accesibilidad universal.

Toda la señalización incluirá códigos QR para poder ampliar la información, con textos en diferentes idiomas.



Figura 4.10: ODS vinculado a la actuación 2.4

2.5: Embellecimiento de fachadas y lugares con encanto

Esta actuación consiste en fomentar el embellecimiento de fachadas de viviendas y otras edificaciones, así como de rincones vacíos, solares abandonados, todos ellos de titularidad privada o pública en línea con la norma elaborada. Se incluyen medidas para fomentar dichas acciones, como podrían ser convocatorias de subvenciones de rehabilitación de viviendas en el marco de la declaración de Área de Regeneración y Renovación Urbana del municipio de La Unión, impartir talleres dirigidos a particulares, comerciantes y asociaciones sobre decoración de ventanas y fachadas con vegetación autóctona, embellecimiento de rincones, creación de huertos urbanos o lugares de descanso y convocatoria de concurso anual donde se premiará la mejor actuación en este campo.



Figura 4.11: ODS vinculado a la actuación 2.5

Eje 3: Actuaciones en el entorno y creación de productos de turismo activo

3.1: Túnel José Maestre, tren minero y chimenea Orcelitana

Se trata de la reconversión de estos bienes en un itinerario turístico que aportará singularidad para el desarrollo de un turismo sostenible y de calidad. Portmán necesita recuperar su patrimonio industrial y minero, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) como sitio histórico, y hacer de él uno de sus principales atractivos turísticos. El túnel José Maestre y la antigua vía férrea hasta la Trituración Secundaria representan la conexión entre las explotaciones mineras a cielo abierto y el desastre ambiental de la Bahía. Y la chimenea de la Fundición Orcelitana es un elemento icónico de Portmán. Son parte esencial de su patrimonio industrial y de su historia, pero están abandonados y en precario estado.



Figura 4.12: ODS vinculado a la actuación 3.1

3.2: Recorrido de las Tuberías del Lavadero Roberto y Mirador de “Los Chorros”

Habilitación de un itinerario turístico desde el antiguo Puerto, recuperando el recorrido de las tuberías del Lavadero Roberto por el Cabezo de La Galera y el túnel de unos 250 metros que lo atraviesa hasta el acantilado en su cara Norte, donde se conservan, en mal estado, restos de la plataforma que sostenía las tuberías para el vertido al mar. Se trata de un itinerario turístico no motorizado de gran interés paisajístico, geológico e histórico, para que los visitantes puedan conocer y experimentar la tragedia ambiental que supuso el mayor vertido de residuos mineros al mar Mediterráneo.



Figura 4.13: ODS vinculado a la actuación 3.2

3.3: Itinerario de la ventana Tectónica de la Cala del Caballo

Habilitación de un itinerario ecoturístico desde el antiguo Puerto de Portmán hasta la ventana tectónica de la Cala del Caballo, a través del Cabezo de La Galera, con una distancia de 2,5 km y opciones de recorridos con diferentes grados de dificultad para actividades de senderismo y turismo activo. Se trata de habilitar un itinerario turístico no motorizado con un gran interés ambiental, paisajístico y geológico, para potenciar el turismo de naturaleza en Portmán y que los visitantes puedan conocer y disfrutar el paisaje y el patrimonio natural de su entorno.



Figura 4.14: ODS vinculado a la actuación 3.3

Eje 4: Formación, promoción y comercialización

4.1: Divulgación del Plan y sensibilización sobre sostenibilidad del turismo

Engloba diferentes actuaciones en relación a la difusión del PSTP como son jornadas informativas, campañas, notas de prensa, con el objetivo de hacer partícipes a vecinos (adultos, jóvenes y niños), concienciación y desarrollo de apego hacia el patrimonio, darlo a conocer como inversión de las tres administraciones (local, regional, nacional) y dar a conocer el destino y atraer turismo e inversión.



Figura 4.15: ODS vinculado a la actuación 4.1

4.2: Comunicación digital con el turista: creación de página web y app

Creación de página web responsiva con la información completa, sección de noticias, que se mantendrá actualizada durante las tres anualidades, y toda la información turística de Portmán como destino, incluyendo las nuevas rutas y elementos patrimoniales puestas en valor, directorio de servicios y oferta turística complementaria, y promociones de los negocios locales (se les permitirán 4 modificaciones de promociones al año, debiendo aportar el material gráfico para su inclusión en la web). Incluye la creación de una APP disponible para IOS y Android. Esta servirá como lector QR de los códigos que se añadirán en cada uno de los puntos de que lanzarán un audio en español o inglés con información relevante,



Figura 4.16: ODS vinculado a la actuación 4.2

además de la instalación de balizas Bluetooth (Beacons) en cada panel informativo.

4.3: Promoción y comercialización de los productos turísticos

Se incluyen medidas de creación de un programa anual de actividades con pequeños paquetes turísticos con los elementos puestos en valor en Portmán, puesta en marcha de un mercadillo artesanal de productos regionales y campaña de sorteos a través de las redes sociales, entre otras.



Figura 4.17: ODS vinculado a la actuación 4.3

4.4: Formación para diferenciar producto y crear destino

Esta acción tiene como objetivo diseñar un programa de formación turística para el empresariado y/o nuevos emprendedores en Portmán, en base a las carencias detectadas y atendiendo a las necesidades que declaran los propios interesados. El programa se completará con



Figura 4.18: ODS vinculados a la actuación 4.4

la organización de un encuentro de profesionales, empresarios y emprendedores, que tendrá como finalidad el intercambio de conocimiento y la apuesta por la creación de productos turísticos diferenciados arraigados en los valores identitarios del lugar.

Como medida de mejora se propone incluir actuaciones divulgativas de igualdad de género y Planes de Igualdad aplicados al sector turístico, aplicando así las directrices del ODS5, empoderando a la mujer. El sector turístico mantiene un alto porcentaje de mujeres empleadas y emprendedoras y esta medida fomentará la creación de puestos de trabajo y la mejora de los existentes.



Figura 4.19: Propuesta de ODS a incluir en el PSTP

A continuación se muestra una tabla resumiendo los resultados obtenidos. Durante la vinculación a los ODS se ha detectado la falta de actuaciones en

relación al ODS5. Se incluye en el resultado la medida propuesta descrita en el párrafo anterior.

Se definen indicadores de medición generales y específicos pero no se establecen valores objetivo y periodicidad de medición. Será la Mesa de Trabajo propuesta en el eje programático 1 quien tendrá dichas funciones para realizar la revisión y concretar objetivos, indicadores, responsabilidades y plazos.

ODS	Vinculación con las actuaciones del PSTP de acuerdo a los criterios establecidos por la OMT para cada ODS	ODS	Vinculación con las actuaciones del PSTP de acuerdo a los criterios establecidos por la OMT para cada ODS
	4.3. Promoción y comercialización de los productos turísticos.		4.3. Promoción y comercialización de los productos turísticos.
	4.3. Promoción y comercialización de los productos turísticos.		1.5. Norma para la protección, conservación de fachadas, rótulos y terrazas. 2.1. Revitalización de la Calle Mayor. 2.2. Mejora del Hospital de La Caridad (Museo Arqueológico). 2.3. Mirador del puerto de pescadores. 2.4. Señalización de edificios emblemáticos. 2.5. Embellecimiento de fachadas y lugares con encanto.
	4.3. Promoción y comercialización de los productos turísticos.		3.1. Túnel José Maestre, Tren minero y chimenea orcelitana. 3.2. Recorrido de las tuberías del Lavadero Roberto y Mirador de "Los Chorros". 3.3. Itinerario de la Ventana Tectónica de la Cala del Caballo. 4.2. Comunicación digital con el turista: creación de página web y APP.
	4.1. Divulgación del plan y sensibilización sobre sostenibilidad del turismo. 4.4. Formación para diferenciar producto y crear destino.		12. RESPONSIBLE CONSUMPTION AND PRODUCTION 2.1. Revitalización de la Calle Mayor. 2.2. Mejora del Hospital de La Caridad (Museo Arqueológico).
	4.4. Formación para diferenciar producto y crear destino.		2.1. Revitalización de la Calle Mayor. 2.2. Mejora del Hospital de La Caridad (Museo Arqueológico).
	2.1. Revitalización de la Calle Mayor. 2.2. Mejora del Hospital de La Caridad (Museo Arqueológico).		2.3. Mirador del puerto de pescadores. 3.2. Recorrido de las tuberías del Lavadero Roberto y Mirador de "Los Chorros".
	2.1. Revitalización de la Calle Mayor. 2.2. Mejora del Hospital de La Caridad (Museo Arqueológico). 2.3. Mirador del puerto de pescadores.		3.1. Túnel José Maestre, Tren minero y chimenea orcelitana. 3.2. Recorrido de las tuberías del Lavadero Roberto y Mirador de "Los Chorros". 3.3. Itinerario de la Ventana Tectónica de la Cala del Caballo.
	4.3. Promoción y comercialización de los productos turísticos. 4.4. Formación para diferenciar producto y crear destino.		1.2. Creación de la mesa de trabajo.
	1.3. Imagen de destino y branding turístico 2.1. Revitalización de la Calle Mayor. 2.2. Mejora del Hospital de La Caridad (Museo Arqueológico). 2.3. Mirador del puerto de pescadores. 2.4. Señalización de edificios emblemáticos. 2.5. Embellecimiento de fachadas y lugares con encanto.		1.2. Creación de la mesa de trabajo. 1.4. Adhesión a la red de turismo inteligente.
	3.1. Túnel José Maestre, Tren minero y chimenea orcelitana. 3.2. Recorrido de las tuberías del Lavadero Roberto y Mirador de "Los Chorros". 3.3. Itinerario de la Ventana Tectónica de la Cala del Caballo. 4.2. Comunicación digital con el turista: creación de página web y APP.		

Figura 4.20: Vinculación de actuaciones del PSTP con los ODS (elaboración propia)

A los objetivos generales se propone la incorporación de un indicador sobre contribución a los ODS. La medición podrá realizarse bajo los criterios establecidos en la “Guía para un turismo Sostenible”. Retos del sector turístico ante la Agenda 2030” publicación que aporta un método de evaluación mediante una ficha modelizada con la que se puede identificar el grado de cumplimiento de cada ODS según los criterios descritos en dicho documento. Se trata de una evaluación cualitativa representada por el código de colores del semáforo. Para cada criterio se adopta una valoración de cumplimiento, que se divide en 4 posibles situaciones. El color verde indica el cumplimiento del requisito en más del 75%, mientras que el rojo representa un cumplimiento inferior al 25% del mismo. El color amarillo indica situaciones intermedias y cumplimientos parciales del requisito, mientras que el color gris se emplea para definir la no aplicación del indicador en el contexto turístico analizado [13]. Otras herramientas que se proponen son El Sistema Europeo de Indicadores Turísticos [14].

4.6. Conclusión

El concepto de turismo sostenible, aunque se encuentra definido, no resulta fácilmente aplicable por las diferentes interpretaciones que se le dan. Los planes de sostenibilidad turística se desarrollan bajo las Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 pero, además, deben estar alineados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible con actuaciones concretas y medibles. Para ello, la Organización Mundial del Turismo define cada uno de los ODS aplicados al sector. Sin embargo, estas definiciones no son directamente aplicables y se hace necesario establecer criterios más precisos teniendo en cuenta el ámbito de aplicación.

En el caso estudiado, como trabajo previo, se han definido unos criterios basados en las medidas y actuaciones que incluye el PSTP relacionadas con cada ODS y teniendo en cuenta la interpretación que hace de ellos la Organización Mundial del Turismo (OMT). Con estos criterios se han vinculado las actuaciones a los ODS, obteniendo información cualitativa sobre su aplicación (véase Fig. 4.20, apartado 4.5.)

En este caso se observa que se hace un gran esfuerzo en torno a los ODS9, ODS11 y ODS17, en consonancia con la Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030. Sin embargo, otros ODS quedan fuera de las propuestas, como es el caso del ODS5. Para este ODS en cuestión, se ha incluido una nueva medida, quedando así enmarcado en una de las actuaciones de los ejes programáticos.

El siguiente paso, será el de establecer mecanismos de evaluación sobre la consecución de los ODS propuestos. Para ello, se ha incluido una

actuación destinada a la creación de una Mesa de Trabajo que tendrá la función de establecer los indicadores apropiados y objetivos cuantificados que midan el desempeño, entre otras. No obstante, ya se incluyen indicadores de seguimiento de las actuaciones propuestas que deberán ser reestructurados en consonancia a la vinculación realizada con los ODS, con el fin de evaluar cada uno de ellos y conseguir el valor global del indicador “consecución de los ODS”.

La vinculación de los Planes de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD) a los ODS permite identificar el grado de consonancia con el desarrollo sostenible, ofreciendo la posibilidad de modificar o incluir actuaciones que de otro modo pasarían desapercibidas y que restarían valor al término “sostenibilidad”.

Amparo Sánchez López (ES). Licenciada en Ciencias Ambientales. CEO en Ingeniería, Energía y Calidad Ambiental S.L. (INEQA), especialista en desarrollo sostenible y economía circular.

REFERENCIAS

- [1] Parlamento Europeo (2021), “Estrategia de la Unión en materia de turismo sostenible”. Resolución del Parlamento Europeo, de 25 de marzo de 2021, sobre la definición de una estrategia de la Unión en materia de turismo sostenible (2020/2038(INI)). Disponible en https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2021-0109_ES.html
- [2] Martínez Rodríguez S. (2021), “Murcia case study. Valorising the mining heritage of La Unión”, in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Roma, CNR Edizioni, doi.org/10.3390/su13179676
- [3] Quintero Santos J.L. (2004), “Los impactos económicos, socioculturales y medioambientales del turismo y sus vínculos con el turismo sostenible” *Anales del Museo de América*, ISSN 1133-8741, úm 12, pp. 263-274.
- [4] UNWTO (2021), Turismo sostenible. Recuperado de: <https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible>
- [5] McCool S., Butler R., Buckley R., Weaver D. & Wheeler B. (2013), “Is Concept of Sustainability Utopian: Ideally Perfect but Impracticable?”, *Tourism Recreation Research*, 38: 2, pp. 213-242, [DOI: 10.1080/02508281.2013.11081746](https://doi.org/10.1080/02508281.2013.11081746)
- [6] Secretaría de Estado de Turismo del Gobierno de España (2019), “Directrices generales de la Estrategia de Turismo Sostenible España 2030”. Disponible en <https://turismo.gob.es/>
- [7] Red Española para el Desarrollo Sostenible, REDS (2020), “Los ODS en las ciudades españolas”. Disponible en: <https://reds-sdsn.es/informe-ods-ciudades-2020>

- [8] Riquelme Perea P.R., García Pina C., del Carmen Solano Báez M. (2022), Patrimonio cultural minero: un agente complejo para el desarrollo territorial en La Unión en Martínez Rodríguez S. (ed), *Valorización del patrimonio subterráneo y dinamización de la comunidad: El Caso de La Unión*, CNR Edizioni Roma.
- [9] Morales Y., Francisco J. (2015), “La Sierra Minera de Cartagena-La Unión ¿Una apuesta para el desarrollo local a través la actividad turística?”. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- [10] Cañizares Ruiz M.C. (2011), *Patrimonio, parques mineros y turismo en España. Universidad de Castilla- La Mancha*. Cuadernos de Turismo, 27, pp. 133-153.
- [11] Ayuntamiento de La Unión, “Plan de Sostenibilidad Turística de Portman” (2021). Servicios Técnicos de Urbanismo en colaboración con la Fundación Sierra Minera. Sonia Hernández Gómez, arquitecto municipal.
- [12] Bertoni M. (2008), *Turismo sostenible: su interpretación y alcance operativo*. Cuadernos de Geografía, 17, pp. 155-163.
- [13] Azcárate T., Benayas J., Nerilli G. y Justel A. (2019), “Guía para un turismo sostenible. Retos del sector turístico ante la Agenda 2030”, REDS, Madrid.
- [14] Unión Europea (2017), “El Sistema Europeo de Indicadores Turísticos. Herramienta del ETIS para la gestión de destinos sostenibles”. Disponible en: <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/4b90d965-eff8-11e5-8529-01aa75ed71a1/language-es/format-PDF>

CAPÍTULO 5

Una propuesta para la valorización del Parque Minero de la Unión a través de la participación ciudadana y del compromiso comunitario

Marija Jovanovic, María Murillo-Romero, Tommasina Pianese

Resumen

El Parque Minero de La Unión ha experimentado desde su inicio hasta la actualidad numerosas vicisitudes en cuanto a su gestión y explotación como bien cultural. Esta comunicación tiene como objetivo la exposición de una propuesta de valorización adecuada al caso de estudio y su idiosincrasia particular, tomando ventaja de las herramientas de participación y colaboración ciudadana, mediante el empleo de la metodología Design Thinking y de la implementación de actividades creativas.

Con este fin, el capítulo se organiza de la manera siguiente: 1. Introducción y contexto, 2. Metodología, 3. El proyecto de valorización del Parque Minero de la Unión, y 4. Conclusiones. En el apartado 3 se establecen varias secciones enfocadas en la concretización de la propuesta, entre las que destacan el análisis DAFO realizado durante su elaboración, el diseño de una nueva imagen de marca que permita la identificación de la experiencia ofrecida de manera inmediata, el establecimiento de las actividades que potencian la imagen de marca propuesta, y el desarrollo de una estrategia de comunicación que permita activación del espacio y su posicionamiento en el mundo digital.

A través de esta propuesta para el Parque Minero de La Unión se pretende ofrecer una nueva perspectiva de valorización del espacio minero y de su entorno, desde las necesidades locales hacia la incorporación del mismo en una escala de rango europeo. Teniendo siempre en cuenta su condición de patrimonio subterráneo y las posibles relaciones con espacios del mismo carácter.

Palabras clave: experiencias creativas, La Unión, parque minero, patrimonio industrial, patrimonio subterráneo.

5.1. Introducción y contexto¹

El municipio de La Unión, situado en la Región de Murcia, España, tiene, aproximadamente, 20.000 habitantes, y una expansión territorial de 24,6 km². En la actualidad, la ciudad es conocida, principalmente, por: a) el Festival Internacional de Flamenco, de carácter anual; b) la Feria Internacional de Minerales y Fósiles, organizada anualmente por empresarios locales y que atrae a un considerable número de coleccionistas y vendedores de minerales; c) el Museo Minero, abierto todo el año y situado en el centro de la ciudad; y d) el Parque Minero de La Unión, que es el objeto del proyecto que aquí se desarrolla.

El Parque Minero (Figura 5. 1 y Figura 5. 2) representa un excepcional enclave subterráneo con 4.000 m² de galerías visitables, con bóvedas de hasta 8 metros de altura [2]. En cuanto a la actividad del Parque, experimentó un período de intenso hasta 1991, año en el que se cierra la mina durante casi dos décadas. Como consecuencia de ello, la mayoría de los trabajadores del Parque y sus familias emigraron hacia otras ciudades en busca de una mejor situación laboral, y se perdió parte de la identidad minera tras su abandono [3].

Por otro lado, el Parque se integra dentro del “Paisaje industrial de la Sierra Minera de Cartagena La Unión”, que se encuentra protegido por el Plan Nacional de Patrimonio Industrial español y forma parte de la lista “100 Elementos del Patrimonio Industrial en España” [4], incluida en dicho Plan. El Plan está desarrollado por TICCIH (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage) España e IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural Español). Asimismo, el Parque Minero está incluido en un Plan Estratégico específico llevado a cabo en el periodo 2004-2006 con el fin de conseguir su puesta en valor como Bien Inmueble de Interés Cultural [2].

¹ La propuesta para la valorización del Parque Minero de la Unión presentada en las siguientes páginas se corresponde con el proyecto elaborado por las autoras durante el Training School llevado a cabo en Nápoles (Italia), en febrero de 2020, dentro del marco de la Acción COST CA18110 - Underground Built Heritage as catalyser for Community Valorisation. Durante el Training School, las autoras aprovecharon sus diferentes campos de investigación y experiencias profesionales para elaborar un proyecto transdisciplinar [1], cuyo poster resultó premiado con la distinción de Best quality of analysis. Debido a la difusión de la pandemia COVID-19 a partir de marzo de 2020 las condiciones han cambiado, de manera que la propuesta elaborada durante el Training School se ha actualizado y adaptado para esta publicación teniendo en cuenta las restricciones y normas de distanciamiento social no consideradas anteriormente, y necesarias en la actualidad para el desarrollo de cualquier proyecto cultural.



Figura 5.1: Mapa de localización del Parque Minero de La Unión. Creado por la diseñadora del grupo durante el Training School en Nápoles, febrero de 2020

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Website: <http://www.parqueminerodelaunion.es/>

Distancia a Cartagena: 15 km

Distancia a Murcia: 50 km

Alojamiento: 80 Habitaciones de Hotel

Otros atractivos: Festival Internacional de Flamenco (agosto), Feria de Minerales (marzo), Museo de Minerales.



PARQUE MINERO DE LA UNIÓN_VISTA DEL EXTERIOR



PARQUE MINERO DE LA UNIÓN_VISTA DEL INTERIOR DE UNA DE LAS MINAS

<http://www.parqueminerodelaunion.es/>



<http://www.parqueminerodelaunion.es/>

Figura 5.2: Diagrama de información práctica sobre el Parque Minero y su entorno. Desarrollado por la diseñadora del grupo durante el Training School de Nápoles, febrero de 2020. Fuente de las imágenes utilizadas: <http://www.parqueminerodelaunion.es/es/>

Conforme a este Plan Estratégico, en 2010, el Ayuntamiento de La Unión toma la decisión de apostar por la puesta en valor del Parque Minero y sus cuevas, pertenecientes a la administración pública. Y encarga a una empresa privada la gestión del Parque y de las visitas que se realizan a este, que incluyen:

1. una video proyección introductoria sobre la zona en la que se enclave el Parque: Cartagena y La Unión;
2. una visita guiada por el interior de la mina, con un aforo de 20 personas, dos veces al día, en inglés o español, y un recorrido por el exterior, con la opción de realizarse en el tren minero.

Desde sus inicios, el Parque Minero ha atraído a un número elevado de visitantes, que en los últimos años este número se ha estabilizado en unos 26.000-27.000 visitantes al año [1]. En la actualidad, el Parque permanece cerrado desde marzo de 2020 con la declaración del estado de alarma por la pandemia COVID-19. A pesar de haberse restaurado la mayoría de actividades culturales en el país, siguiendo las limitaciones establecidas por el gobierno central y autonómico, en el caso del Parque Minero, no se ha reanudado la actividad. Esto se debe a que la difusión de la pandemia ha coincidido en el tiempo con la finalización de la concesión de la gestión del mismo y con la realización de reformas para su mejor acondicionamiento, encontrándose a día de hoy, quince meses más tarde, sin equipo gestor y sin actividad.

Partiendo de estas premisas y aprovechando los distintos perfiles de las autoras, se ha analizado la oferta de ocio y cultura de La Unión, de manera que fuera posible elaborar un proyecto de revitalización del Parque teniendo en cuenta las características y factores preexistentes en el mismo y su entorno. De manera que el proyecto que aquí se presenta incluye la identificación de un conjunto de actividades y experiencias creativas destinadas a aumentar el atractivo del parque y su rentabilidad. A pesar de que la propuesta fue elaborada previa a la difusión de la pandemia COVID-19, el plan establecido puede considerarse como punto de referencia a largo plazo, mientras tanto se ha adaptado teniendo en cuenta las limitaciones y restricciones requeridas por la emergencia sanitaria.

El capítulo se organiza de forma que, en primer lugar, se explica la metodología de la investigación seguida y planteada para la elaboración del proyecto, a continuación, se presenta el análisis DAFO realizado, con el fin de que los lectores comprendan las oportunidades y retos a los que se enfrenta la gestión del Parque para su valorización. Y, finalmente, se presenta el proyecto, que se ha articulado en tres partes principales: la definición de una propuesta de valorización para el Parque Minero acompañada de un nuevo diseño de marca, la identificación de un conjunto de experiencias creativas destinadas a ampliar su oferta actual, y un plan

de comunicación en redes sociales para aumentar el conocimiento y mejorar la imagen del Parque a nivel europeo.

5.2. Metodología

Desde el grupo de trabajo, se ha elegido el estudio de caso como metodología de aproximación al fenómeno minero del Parque de la Unión, para conocer en profundidad el objeto de estudio [5] [6]. Consecuentemente, se ha analizado un amplio conjunto de documentos que describen el contexto geográfico, económico y social de La Unión y, en concreto, la evolución histórica del Parque Minero, desde su explotación para actividades mineras hasta la gestión actual con fines turísticos [7] [8] [9] [10] [11] [12]².

El análisis documental de estos datos secundarios ha puesto de manifiesto que el Parque Minero es el mayor atractivo de la zona y que podría ser explotado para favorecer el turismo en La Unión e introducir más dinamismo en el tejido económico.

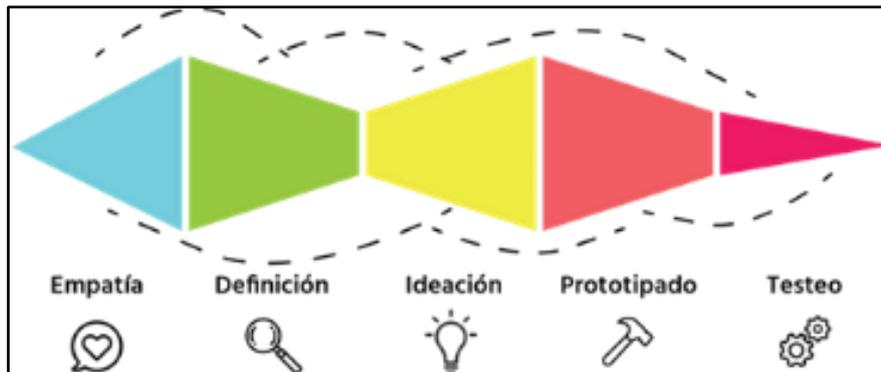


Figura 5.3: Diagrama de la metodología Design Thinking.
Fuente: <https://www.designthinking.es/inicio/index.php>.

A partir de estos datos, se ha realizado un análisis DAFO para poner en evidencia los puntos fuertes, los débiles, las oportunidades y las amenazas del Parque Minero de La Unión. Si bien los expertos han señalado las limitaciones del DAFO como herramienta de gestión estratégica, se ha elegido esta metodología por ser una forma eficaz de realizar un análisis competitivo multidimensional [13] [14].

² Agradecimientos: Las autoras de la propuesta quieren expresar su agradecimiento a Prudencio José Riquelme Perea, César García Pina, María del Carmen Solano Báez por compartir los datos recogidos durante sus actividades de Living Lab.

A continuación, se ha recurrido a la metodología Design Thinking para identificar nuevas experiencias creativas que se incluyan en la oferta del Parque Minero de La Unión (véase el diagrama de la Figura 5. 3).

Design Thinking es una estrategia para la resolución de problemas que fomenta la práctica del pensamiento creativo para mejorar los resultados de la innovación [15] y para reducir los sesgos cognitivos de los responsables de la toma de decisiones [16]. Supone un enfoque interactivo y flexible en el que los diseñadores y los usuarios colaboran para aportar ideas que reflejen lo que piensan y sienten los usuarios. De este modo, se busca encontrar soluciones que den cabida a corrientes aparentemente opuestas [15]. Design Thinking es un “proceso de innovación centrado en el ser humano que hace hincapié en la observación, la colaboración, el aprendizaje rápido, la visualización de ideas, la creación rápida de prototipos de conceptos y el análisis empresarial concurrente” [17]. Por lo tanto, el proceso de pensamiento de diseño abarca las siguientes cinco etapas: empatizar, definir (el problema), idear, crear un prototipo y probar:

- Empatía, tiene como objetivo obtener una comprensión del contexto y del problema a través de la observación, el compromiso y la empatía con las personas.
- Definición, se refiere al análisis de los datos recogidos en la etapa anterior, sobre las emociones y prioridades de los usuarios.
- Ideación, en esta fase, es importante “pensar más allá” y utilizar técnicas para generar el mayor número posible de ideas y nuevas soluciones para valorar el Parque Minero.
- Prototipado y testeo, se refieren a versiones reducidas de las actividades y experiencias creativas en el Parque Minero de La Unión, que serán probadas y, por tanto, mejoradas y reexaminadas, o rechazadas en función de las experiencias de los usuarios.

Al adoptar la metodología del Design Thinking, se destaca la importancia de involucrar a la comunidad local en todas las etapas del proyecto. En este sentido, es muy recomendable implementar un proceso de participación antes de la elaboración del plan de valorización, para evitar inconvenientes y entender cuáles son las preocupaciones de la comunidad local, a través de, por ejemplo, la organización de Living Labs [3] o la implementación de herramientas digitales como DARIAH³.

³ The Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities (Traducción: La Infraestructura de Investigación Digital para las Artes y las Humanidades), tiene como objetivo mejorar y apoyar la investigación y la enseñanza con medios digitales en las artes y las humanidades. En resumen, se trata de una aplicación móvil, aún en desarrollo, que

Igualmente, la población local, y principalmente los ex mineros, podrían ser requeridos para compartir sus historias, experiencias y conocimientos sobre las minas durante las entrevistas presenciales y/o a distancia, contribuyendo así a la narración de este parque minero.

5.3. El proyecto de valorización del Parque Minero de la Unión

Las siguientes páginas están dedicadas a presentar el plan de valorización del Parque Minero de La Unión. En primer lugar, se ha realizado un análisis DAFO para distinguir entre los elementos que tienen una relevancia positiva o negativa para el Parque Minero y su entorno. En segundo lugar, se ha creado una nueva propuesta de valor, así como una nueva marca para el Parque Minero de La Unión en consonancia con el posicionamiento deseado en la oferta turística. En tercer lugar, se han identificado un conjunto de experiencias creativas que enfatizan la identidad local, fuertemente arraigada en la explotación de las minas, y que, por tanto, enriquecen la oferta actual y la diferencian de los parques de la competencia. Se ha insistido, desde la elaboración de la propuesta, en aquellas actividades que permitan su desarrollo al aire libre o a través de la interacción virtual. Por último, se han señalado un conjunto de acciones destinadas a aprovechar el poder de las redes sociales para la promoción efectiva del parque minero.

5.3.1. El Parque Minero de La Unión: análisis DAFO

El objetivo principal del análisis DAFO elaborado durante el Training School fue destacar todos los elementos y características que tienen lugar en el Parque Minero de La Unión, para tener una comprensión precisa del caso de estudio. Este análisis preliminar fue primordial para el consecuente desarrollo de la nueva marca junto con la identificación de actividades y experiencias creativas.

En primer lugar, es necesario hacer una breve introducción sobre cómo funciona un análisis DAFO. Como se indica en la Figura 5. 4, un análisis DAFO consta de cuatro partes: fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas. Estos cuatro titulares se refieren a aspectos positivos (fortalezas y oportunidades) y negativos (debilidades y amenazas), de origen interno (fortalezas y debilidades) o externo (oportunidades y amenazas). Al combinar la información obtenida en el análisis de las fortalezas y de las oportunidades del Parque, aparecen las potencialidades que guían la propuesta realizada en párrafos posteriores. Mientras que de la unión de las debilidades y las amenazas se puede tener una previsión de las limitaciones

permite una fácil consulta ciudadana, mediante un proceso previo de diseño del proyecto de consulta. <https://www.dariah.eu/>

o desafíos a afrontar durante la elaboración de la propuesta y su futura puesta en marcha [2].

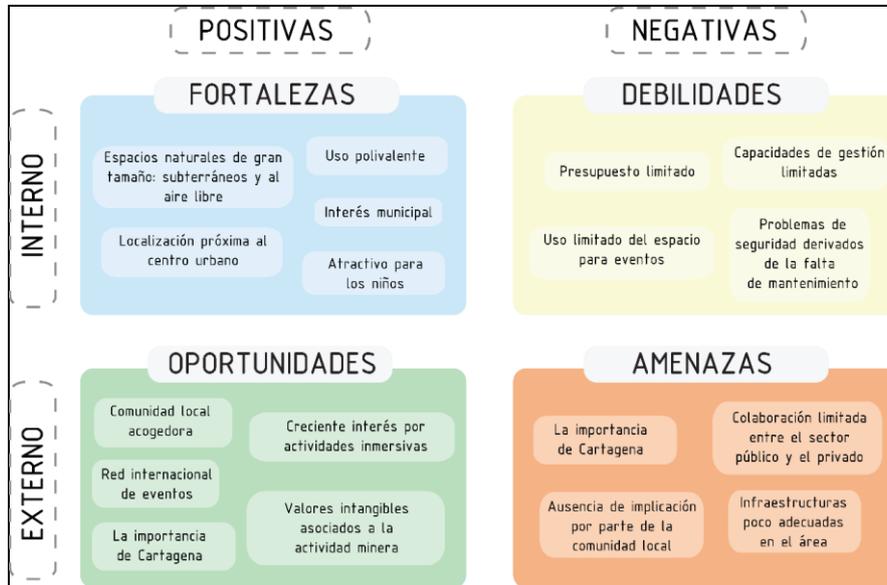


Figura 5.4: Análisis DAFO del Parque Minero de La Unión. Elaborado durante el Training School en Nápoles, febrero de 2020

Una vez explicado esto, se ha valorado la información de origen interno, relacionada con las fortalezas y debilidades del Parque Minero.

Se consideran fortalezas aquellos aspectos positivos de origen interno, que en este caso se corresponden con:

- La extraordinaria localización del Parque, repleta de espacios naturales abiertos tanto en el subsuelo, por su historia y su condición de parque minero, como en el exterior. Debido a estos factores, estos espacios son fácilmente adaptables a las restricciones establecidas durante la pandemia. En este sentido, se refiere, por ejemplo, a la capacidad de los recintos que ha sido limitada en función de la superficie del espacio y de si está al aire libre o no, por parte de la administración central.
- La polivalencia de usos ofrecida por los espacios del Parque. De hecho, anualmente se celebra en el interior de las cuevas el festival de Flamenco, aprovechando el enclave y el aislamiento acústico que posee.
- La declaración del Parque como parte del BIC por parte de la Comunidad Autónoma de Murcia, hecho que, además de reconocer el valor patrimonial del Parque, facilita gestiones y

procesos como la petición de ayudas financieras o inclusión en proyectos de investigación para su valorización.

- La disponibilidad de un gran número de elementos de interés industrial [2] consecuencia directa de su condición de parque minero y por la intensa actividad desarrollada en el mismo.
- Además, como se muestra en el mapa de localización (Figura 5.1), otro punto fuerte del Parque Minero es su accesibilidad y proximidad al centro urbano de La Unión y a sus principales edificios representativos.
- Igualmente, el Ayuntamiento ha expresado su profundo compromiso con todas las propuestas de valorización del parque minero.
- Finalmente, durante la investigación, se ha observado el interés que suscita el parque para el público infantil, evidenciado por la oferta escolar y familiar de actividades desde el propio Parque.
- Por otro lado, las debilidades se refieren a los aspectos negativos de origen interno del Parque Minero, entre los que destacan:
 - A pesar del interés mostrado desde el Ayuntamiento, y de la inclusión en la lista de los 100 Elementos de Patrimonio Industrial de España, el Parque cuenta con escasa financiación pública y privada. Esta situación es consecuencia, en parte, de algunas acciones legales que han bloqueado el presupuesto del gobierno local.
 - La explotación del Parque Minero ha sido hasta ahora insuficiente por la incapacidad de los gestores locales para la valorización de un espacio subterráneo.
 - La existencia de una escasa conciencia colectiva relativa al valor intangible asociado al Parque y a la actividad minera [2].
 - El aprovechamiento limitado del espacio del Parque para diferentes eventos, a pesar de su polivalencia.
 - Por último, la falta de mantenimiento de las instalaciones del Parque, que provoca problemas técnicos y de seguridad.

Una vez desarrollados los aspectos del análisis DAFO relacionados con el origen interno, la propuesta se centra en aquellos de origen externo, es decir, las oportunidades y las amenazas.

Las oportunidades, se refieren a los aspectos positivos de origen externo que afectan al Parque Minero:

- La Unión ofrece la posibilidad de crear un ambiente familiar en el Parque Minero aprovechando su increíble ubicación, la receptiva comunidad local, las actividades al aire libre, etc.

- La creación de una red internacional de parques familiares y su conexión con otros eventos existentes, como el festival internacional de Flamenco.
- También se ha observado la posibilidad de crear alianzas con las partes interesadas para explorar nuevas oportunidades de financiación, por ejemplo, presentando solicitudes de fondos europeos, atrayendo fondos privados en términos de acuerdos de patrocinio, asociaciones público-privadas, crowdfunding, coaching de business angels, etc.
- Actualmente, existen crecientes segmentos de población interesados en la experiencia inmersiva, este turismo podría ser también una idea sorprendente para la revalorización del Parque Minero como experiencia minera.
- Se destaca también el valor intangible que esta actividad aporta a la comunidad, desde la memoria del lugar, las canciones, la artesanía, la sociedad desarrollada durante los siglos XIX y XX en torno a las minas y los minerales.
- Asimismo, una de las principales oportunidades a tener en cuenta es la importancia de la ciudad de Cartagena en el área mediterránea y su proximidad a La Unión.

En cuanto a las amenazas del Parque Minero, resaltar, una vez más, que se refieren a las características negativas de origen externo:

- La ciudad de Cartagena juega un papel decisivo como oportunidad y como amenaza. Su importancia, tamaño y atractivo, es también la razón que explica algunos problemas que experimenta La Unión en materia de turismo. La ciudad se ve penalizada por la proximidad de la ciudad de Cartagena, mucho más conocida y rica (la segunda ciudad más grande de la región).
- La falta de infraestructuras adecuadas en la zona. Esta amenaza repercute negativamente en la accesibilidad al centro de La Unión, que se encuentra a 45 minutos de Murcia y a 20-25 de Cartagena en transporte público. Además, la usencia de alojamiento habitacional (80 habitaciones en 2 hoteles), provoca un turismo de paso. Ambos aspectos perjudican el volumen de visitantes del Parque Minero que, como Susana Martínez-Rodríguez expuso durante la conferencia dedicada al caso de estudio, se ha mantenido estable entre 26.000-27.000 visitantes cada año [1].
- La oferta turística actual de la zona, dirigida hacia el consumo de sol y playa, plantea riesgos a nivel económico y urbanístico (segundas residencias, etc.) [2].

- Aunque las instituciones públicas se han mostrado interesadas en la revalorización de la zona, se ha observado una escasa implicación de la comunidad local en la puesta en valor de sus raíces culturales e identidad local basada, entre otros, en el cante y la tradición flamenca, el Patrimonio Cultural minero, etc.
- La pandemia COVID-19, a pesar de tratarse de una situación temporal, actualmente, se desconoce el impacto y la duración que tendrá en nuestro estilo de vida. Por ello, la posibilidad de adaptar esta propuesta a las medidas existentes relacionadas con la pandemia se considera fundamental para el posible desarrollo de cualquier proyecto.

A través de este análisis DAFO, ha sido posible entender el funcionamiento actual del Parque Minero y su entorno, y reconocer su potencial para desarrollar una propuesta de valor y una nueva imagen de marca, que permita establecer un proyecto preciso de valorización de la zona.

5.3.2. Una propuesta de valorización para el Parque Minero de la Unión

Partiendo del análisis competitivo realizado a través del DAFO y según el *Business Model Canvas*, se ha diseñado una propuesta de valorización para el Parque Minero de La Unión [18] [19].

La propuesta de valorización es una formulación que define los beneficios, el valor, que recibirá un cliente al comprar un producto o experimentar un servicio de un proveedor. Esta propuesta ayuda a los gestores del Parque Minero a comprender su enfoque y sus objetivos principales. Al mismo tiempo que sirve para diferenciar el Parque Minero de La Unión sobre la competencia existente [18]. La elaboración de la misma abarca dos aspectos principales [19]:

1. Identificación del perfil del cliente (demanda), con una comprensión profunda de sus principales necesidades.
2. Elaboración de un “Mapa de Valor”, que es un esquema que presenta el modelo con el que se pretende crear valor para el cliente específico (oferta).

En este sentido, la PV propuesta consiste en la creación de un Parque Minero familiar, interactivo y de carácter europeo. Esto se lograría:

- Aprovechando la identidad propia de La Unión, basada en la tradición de las explotaciones mineras;
- Involucrando a la comunidad local (ex mineros que viven en La Unión), por lo que el proyecto pretende implicar a los ciudadanos

en el diseño e incluso en la realización de actividades de valorización del patrimonio subterráneo de La Unión)

En cuanto al punto 1), la identificación de las familias europeas como principal objetivo de los visitantes fue relevante para entender las necesidades, el tipo de actividades y experiencias esperadas, así como el presupuesto dispuesto a invertir en la zona.

En cuanto a las necesidades de los visitantes, se alude a la jerarquía de necesidades de Maslow, que identifica cinco niveles: psicológico, de seguridad, de amor/pertenencia, de estima y de autorrealización. Maslow sugiere que las personas están motivadas para satisfacer las necesidades básicas antes de pasar a las necesidades avanzadas. Consecuentemente, aunque la autorrealización sea el objetivo final, sólo puede alcanzarse después de haber satisfecho las necesidades básicas de alimentación, seguridad, amor y autoestima [20].

En el caso del Parque Minero, era importante garantizar las necesidades de seguridad porque las minas pueden ser claustrofóbicas y ser percibidas como peligrosas por la familia. Y también, en el marco de las actuales medidas relacionadas con la pandemia, es crucial garantizar la aplicación de medidas de prevención. En cuanto a las necesidades del nivel más alto (autorrealización), se hace pertinente el planteamiento de preguntas como:

"¿Qué es este lugar y qué estoy aprendiendo? ¿Cómo afecta esto a mi vida? ¿Es sólo un parque donde puedo divertirme, o un lugar donde puedo entender qué son las minas y quiénes trabajaron allí? ¿Cómo cambia esto mi perspectiva de la vida?"

En las siguientes secciones, se presenta el mapa a través del cual se plantea la PV para los clientes potenciales partiendo de: la creación de una nueva imagen de marca; la identificación de actividades y experiencias; y por último, la definición de la estrategia de promoción en las redes sociales y del plan de comunicación.

5.3.3. Una nueva imagen de marca para el Parque Minero: Viaje al centro de la Tierra - Journey to the Center of the Earth

El plan de valorización incluye la creación de una nueva marca destinada a identificar las experiencias en el Parque Minero de La Unión, haciéndolo así más atractivo para los visitantes (Figura 5.5).

Se prestó atención a la definición de una imagen de marca fuertemente conectada con la identidad local para mejorar su diferenciación de los parques mineros europeos de la competencia. La nueva marca se ha inspirado en la novela de Julio Verne sobre la expedición realizada por un científico visionario bajo tierra, como una forma de centrarse más en la propia experiencia que en la mina.

El diseño de marca también incluye un nuevo logotipo para facilitar las actividades de marketing y establecer la imagen reconocible de la marca. Esto era especialmente importante antes de la experiencia real del visitante. Dado que los consumidores pueden elegir entre miles de lugares para visitar, los logotipos pueden estimular eficazmente el conocimiento y comunicar los atributos deseados [21] a los visitantes, reduciendo así los costes de búsqueda e influyendo en el comportamiento de elección de los visitantes, especialmente si el logotipo conecta con el mercado objetivo.



Figura 5.5: Imagen de marca creada y propuesta por el grupo durante el Training School en Nápoles, febrero de 2020

5.3.4. Enriqueciendo la oferta del Parque Minero de La Unión

El proyecto planteado tiene como objetivo el enriquecimiento de la oferta del Parque Minero a través de la identificación de actividades que permitan fomentar el uso de las nuevas tecnologías y la participación ciudadana.

Partiendo de los conceptos y principios de la metodología del Design Thinking, se han identificado un conjunto de experiencias creativas que suponen la participación activa de los visitantes y la co-creación de la experiencia. Los visitantes participan activamente en procesos dinámicos de creación, aprenden y aplican conocimientos para desarrollar habilidades e interactúan con los habitantes del lugar (por ejemplo, un guía experto), así como con los residentes locales [22]. Teniendo en cuenta la situación actual de la pandemia, se recomienda la implementación de herramientas

digitales como EthnoAlly⁴ para la participación ciudadana durante las actividades en el parque, de manera que los usuarios puedan compartir su experiencia en el mismo y se permita así determinar las áreas de mejora.

En los párrafos siguientes, se ofrece una breve descripción de las experiencias creativas identificadas y destinadas a aumentar el número de europeos interesados en visitar el Parque Minero de La Unión.

Los visitantes dispondrán de cascos, uniformes, picos y carros para la “simulación de trabajo en la mina” o mientras realizan diferentes recorridos de aventura (por ejemplo, la tirolina).

En cuanto a las actividades basadas en la explotación de las herramientas digitales:

- Audio guías: Se dispondrá de audioguías multilingües para los visitantes individuales y para los grupos. Éstas ayudarán a los visitantes a comprender la historia de la mina y los procesos de extracción del mineral.
- Robots interactivos multilingües: Los robots interactivos multilingües servirán de herramienta de conocimiento para los niños, usando la gamificación como forma de ganar su atención en el proceso de aprendizaje.
- Presentaciones digitales: Las paredes de la mina se utilizarán como espacio para la proyección en gran formato, creado una experiencia multisensorial.
- Experiencia de cine en 5D: Un breve espectáculo llevará a los visitantes a un viaje al centro de la tierra. El objetivo es aprender sobre la geología local, actuando como una experiencia educativa, que animará a los colegios a visitar el yacimiento minero.
- Exposición de fotos y entrevistas en directo de antiguos mineros, que contarán la historia y el trabajo en el Parque Minero y cómo era la vida antes en La Unión, manteniendo vivo su legado.
- Exposición de colección de minerales, con breves historias interactivas sobre el proceso de extracción y el uso (pasado y actual) de los minerales en diferentes industrias. Su conservación podría verse como una oportunidad para identificar usos alternativos de estos materiales en una perspectiva de sostenibilidad medioambiental.

⁴ “EthnoAlly” consiste en una herramienta digital y una aplicación móvil (diseñada para iOS) capaz de recopilar diversos materiales audiovisuales, geolocalizados y textuales. También cuenta con una plataforma en línea; un conjunto de servicios web en los que se puede almacenar, visualizar, organizar y analizar dicha información. Es a la vez una herramienta para tomar notas y un diario multimodal, <http://cloud.mobility.deustotech.eu/ethnoally/>

- Implantación de carriles verdes, en el exterior de la mina, se crearán carriles verdes para conectar a pie los diferentes lugares de interés de La Unión.
- Bicicletas y Quads: Se proveerá de la opción de alquiler de vehículos como bicicletas o quads para explorar el entorno de las minas.
- Actividades escolares: la creación de laboratorios en los que se fomente la investigación y el desarrollo usando diferentes materiales.
- Organización de talleres de Flamenco tanto en el interior como en el exterior de la mina. Esta actividad, se podrá realizar atendiendo a las limitaciones de distanciamiento social y aforo establecidas durante la pandemia. El flamenco, cante, baile y toque, ha sido incluido en 2010 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad - UNESCO. Andalucía es la cuna del flamenco, aunque también tiene raíces en regiones como Murcia y Extremadura [23]. A través de una colaboración con universidades y asociaciones de flamenco (por ejemplo, la Agrupación Musical de la Unión), será posible organizar cursos y escuelas de formación de flamenco, junto con festivales derivados (es decir, pequeños eventos en diferentes ciudades para seleccionar cantantes y bailarines que serán invitados a participar en el festival en agosto). Hay que tener en cuenta la situación de la pandemia para que el festival se organice en una zona abierta con un número limitado de visitantes y toda la protección incluida siguiendo las restricciones de COVID-19 de la región.

También se han identificado otras iniciativas para valorar el patrimonio subterráneo de La Unión, como:

- La creación de una red de parques mineros europea. Utilizar la influencia del municipio de La Unión para crear una red europea de Parques Mineros con una narrativa adecuada que conecte los diferentes lugares. A través de las distintas administraciones y organizaciones turísticas nacionales y europeas se contribuiría a la popularidad del Parque.
- La organización de eventos de diversa índole tanto en el interior como en el exterior del Parque Minero. Respetando las medidas y restricciones implantadas durante la pandemia. Algunos ejemplos: conciertos, demostraciones, degustaciones, exposiciones, reuniones, talleres, competiciones, etc.
- La implantación de un área dedicada para actividades empresariales: zona de restauración, construida siguiendo el diseño de la arquitectura

vernácula y ofreciendo productos típicos de la región; zona de tiendas con merchandising del Parque y productos típicos de la región.

- Nuevas soluciones para el alojamiento: se propone la creación de una zona de acampada con bungalows de estilo vernáculo en ellos que las familias puedan permanecer por varias noches. Se plantea una solución que evite el turismo de un solo día, favoreciendo así la implantación de más actividades e intereses en la zona, y que pueda ser accesible a todos los públicos.

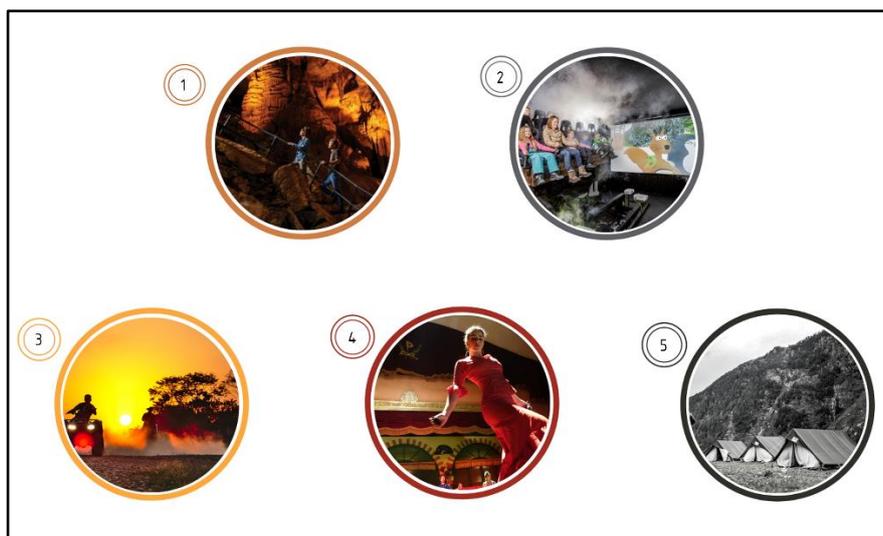


Figura 5.6: Actividades y experiencias creativas propuestas. Fuente de las imágenes⁵

5.3.5. Estrategia de comunicación y redes sociales

En las últimas décadas se ha demostrado ampliamente la relevancia de los medios de comunicación social y las redes sociales para la valoración del patrimonio cultural, de forma que se está asistiendo a un fenómeno emergente denominado Patrimonio Cultural Digital. Asimismo, con la difusión de la pandemia COVID-19, las plataformas tecnológicas han adquirido aún más importancia para valorar el Patrimonio Cultural debido

⁵ Fuente de las imágenes: 1) Experiencias de aventura: <https://williamsonsource.com/wp-content/uploads/2019/08/cumberland-caverns-official-website-768x480.jpg>; 2) Experiencia de cine 5D: https://avstumpfl.com/fileadmin/processed/7/7/csm_Widiver-sum2_677961f529.jpg; 3) Bicicletas y Quads: <https://pixabay.com/photos/quad-drift-dust-horse-recreation-3257852/>; 4) Organización de talleres de Flamenco: <https://pixabay.com/photos/dance-flamenco-beautiful-3533494/>; 5) Soluciones de alojamiento: <https://www.pexels.com/photo/white-and-brown-tent-camps-939711/>

a que los museos y espacios culturales han estado cerrados a los visitantes por cuestiones sanitarias durante gran parte del 2020.

Desde diversas administraciones e instituciones públicas y privadas relacionadas con la cultura y el patrimonio se han llevado a cabo, durante el paro de las actividades culturales, varias iniciativas que han permitido el libre acceso a través de las redes sociales a eventos o demostraciones de diversa índole, como conciertos, obras de teatro, exposiciones, talleres, etc. El uso de las redes sociales como medio para atraer visitantes se constata como indispensable en la era digital, hecho al que se suma el estado de emergencia sanitaria en el que todavía se encuentra toda la población del planeta.

Consecuentemente, la propuesta supone una inversión consistente en comunicación en medios sociales (página web, redes sociales, *apps*) para mejorar la imagen y el conocimiento del Parque Minero de La Unión. Como prioridad, se sugiere la contratación de un gestor de redes sociales y la inversión en cursos de formación para mejorar las habilidades digitales de los empleados. En este sentido conviene destacar otros aspectos importantes de la propuesta. Esto será importante:

- La mejora de la página web actual del Parque Minero. Se propone también la utilización de un código QR para facilitar la llegada de visitas a la web. Asimismo, se considera imprescindible la implementación de una tienda online dentro de la propia web que permita la compra de entradas para las distintas actividades ofrecidas.
- La creación de cuentas o páginas en las principales plataformas de redes sociales: *Instagram, Facebook, Twitter, YouTube* y *TripAdvisor*.
- La producción de contenidos accesibles solo desde las plataformas digitales, así como una aplicación móvil que pueda utilizarse durante la visita al Parque para ampliar la experiencia.
- El establecimiento de una comunidad o foro en el que se puedan compartir noticias sobre el Parque Minero y las actividades desarrolladas en él, así como la historia de los antiguos trabajadores del Parque, etc.

La creación de una cuenta en *What's Up Business App* en la que se compartirán fotos de los productos, minerales y souvenirs del Parque.

5.4. Conclusiones

Desde esta investigación, se aspira a que el proyecto de valorización aquí planteado tenga el potencial suficiente para transformar el Parque Minero de La Unión en un destino turístico de calidad, capaz de trasladar sus beneficios económicos y culturales a la comunidad local. Sin lugar a

dudas, la pandemia mundial ha cambiado significativamente los escenarios actuales, pero, al mismo tiempo, lugares como el Parque Minero de la Unión, con grandes espacios abiertos que permiten realizar actividades al aire libre con escaso riesgo para la salud de sus visitantes, se pueden beneficiar de estas características que otros no tienen.

Igualmente, desde el proyecto se han proporcionado algunas herramientas que pueden adoptarse desde la gestión del Parque Minero y servir para la definición de una estrategia de valorización del patrimonio subterráneo construido. En este sentido, se refiere a la implantación de la metodología Design Thinking, y de los mecanismos para la involucración de la comunidad local (por ejemplo, a través de los Living Labs), con el fin de comprender plenamente sus necesidades y preocupaciones, así como de involucrarlos directamente como agentes participantes del proyecto. Al mismo tiempo, se ha puesto de manifiesto el papel de las herramientas tecnológicas para la implicación de los visitantes, así como para la promoción y la comunicación en el exterior mediante las redes sociales, y las aplicaciones móviles.

En definitiva, la propuesta de valorización que se presenta en estas páginas, realizada gracias a la supervisión y documentación aportada por Susana Martínez-Rodríguez durante el Training School y los diversos webinars y workshops realizados sobre el caso de estudio en fechas recientes (marzo y junio de 2021), pretende generar un mapa actual de los principales activos y obstáculos a asumir a la hora de poner en valor este enclave minero. De igual modo, se concibe como un referente para la administración del Parque, atendiendo a su imagen corporativa, oferta cultural, estrategia de comunicación, etc., adaptándose a las necesidades actuales de la población y a los requerimientos administrativos y sanitarios derivados de la pandemia COVID-19.

Marija Jovanovic (RS). Graduada en Administración de empresas, Máster en Economía por la Universidad de Zajecar (Serbia). Su trabajo se ha centrado en el desarrollo del turismo y de la valorización del patrimonio intangible en el medio rural.

María Murillo-Romero (ES). Arquitecta, Máster en Gestión y Rehabilitación del Patrimonio construido, doctoranda del programa de Arquitectura, Urbanismo y Patrimonio de la Universidad del País Vasco (ES). Áreas de investigación: paisaje cultural y patrimonio de la producción.

Tommasina Pianese (IT). Investigadora en el Consiglio Nazionale della Ricerca (IT), graduada en Administración de empresas, Doctora en Gestión deportiva. Áreas de investigación: estrategias de análisis competitivo, explotación de marca, uso de herramientas digitales y de comunicación.

REFERENCIAS

- [1] Cassar T., Jovanovic, M., Martinez Rodriguez S., Murillo-Romero M., Pianese T. (2021), *A Plan for the Valorisation of a Mining Park in La Unión (Spain)*, in Pace G., Salvarani R., *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*, CNR Edizioni Roma, pp. 371-385, doi.org/10.3390/su13179676
- [2] Morales Yago F.J. (2015), “La sierra de Cartagena-La Unión (Murcia): un ejemplo de actividad turística a través del patrimonio minero”, *Papeles de Geografía*, 61, pp. 77-96.
- [3] Véase capítulo 3 de esta publicación: *Patrimonio cultural minero: un agente complejo para el desarrollo territorial en La Unión*, por Riquelme Perea, P.R., García Pina, C., del Carmen Solano Báez, M.
- [4] TICCIH España (2011), *100 Elementos del Patrimonio Industrial en España*, TICCIH España, Instituto de Patrimonio Cultural de España y CICEES.
- [5] Eisenhardt K.M. (1989), “Building theories from case study research”, *Academy of Management Review*, vol. 14, pp. 532-550.
- [6] Yin R.K. (2003), *Case Study Research: Design and Methods*, Sage Publications, Newbury Park, CA.
- [7] Charbonnier P. (2001), *Management of mining, quarrying and ore-processing waste in the European Union*, BRGM service EPI, France.
- [8] Conesa H.M. (2010), *The difficulties in the development of mining tourism projects: the case of La Unión Mining District (ES)*, PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 8(4), pp. 653-660.
- [9] Hámor T. (2004), *Sustainable mining in the European Union: the legislative aspect*, *Environmental Management*, 33(2), pp. 252-261.
- [10] Riquelme Perea P.R., García Pina C., del Carmen Solano Báez M. (2020a), *La Unión in a territorial perspective*, Discussion Paper-Living Lab La Unión - COST Action 18110.
- [11] Riquelme Perea P.R., García Pina C., del Carmen Solano Báez M. (2020b), *Review of La Unión's Tourism Dynamization Plan*, Discussion Paper-Living Lab La Unión - COST Action 18110.
- [12] Riquelme Perea P.R., García Pina C., del Carmen Solano Báez M. (2020c), *Planning in La Unión*, Discussion Paper-Living Lab La Unión - COST Action 18110.
- [13] Helms M., Nixon J. (2010), *Exploring SWOT analysis - Where are we now? A review of academic research from the last decade*”, *Journal of Strategy and Management*, 3(3), pp. 215-251.
- [14] Miles M.B., Huberman A.M. (1994), *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*, Sage Publication, Usa.
- [15] Liedtka J. (2018), *Why Design thinking works*, *Harvard Business Review*, 96(5), pp. 72-79. <https://hbr.org/2018/09/why-design-thinking-works>.

- [16] Liedtka J. (2015), *Perspective: Linking design thinking with innovation outcomes through cognitive bias reduction*, Journal of product innovation management, 32(6), pp. 925-938.
- [17] Lockwood T. (2009), *Design thinking: Integrating innovation, customer experience, and brand value* (3rd Ed.), New York, NY: Allworth Press.
- [18] Emerson J. (2003), *The blended value proposition: Integrating social and financial returns*, California Management Review, 45(4), pp. 35-51.
- [19] Osterwalder A., Pigneur Y., Bernarda G., Smith A., Papadakos T. (2015), *Value proposition design: How to create products and services customers want*, Journal of Business Models, 3 (1), pp. 81-89.
- [20] Jerome N. (2013), *Application of the Maslow's hierarchy of need theory. impacts and implications on organizational culture, human resource and employee's performance*, International Journal of Business and Management Invention, 2(3), pp. 39-45.
- [21] Balmer J.M., van Riel C. B., van den Ban A. (2001), *The added value of corporate logos. An empirical study*, European Journal of Marketing, 35 (3/4), pp. 428-440.
- [22] Tseng HP, Cheng JS, Xiang Y, Liu, CW (2017), *Designing Business Model for Small Tourism Enterprise: Creative Tourism Perspective*, Journal of Tourism Research and Hospitality, 6(1), pp. 1-10.
- [23] UNESCO (2020), Report El Flamenco - Nominative file 00363, Intangible Cultural Heritage downloaded at https://ich.unesco.org/en/RL/flamenco-00363_on_21.05.2020.

CAPÍTULO 6

Estrategias de gestión del patrimonio subterráneo. Lecciones de dos estudios de caso

María del Carmen Solano Báez, Luisa Errichiello

Resumen

En el marco de la Acción COST CA18110 Underground Built Heritage (UBH) as catalyser for Community Valorization se estimula el desarrollo de nuevas competencias para planificadores, responsables de la toma de decisiones, promotores y facilitadores del desarrollo local y se configura como una plataforma para la creación, integración y puesta en común de conocimientos multidisciplinares sobre el patrimonio construido subterráneo. La Acción COST CA18110 trabaja con 16 estudios, La Unión, en Murcia, España, y Green Karst, en Eslovenia, son dos de los primeros cuatros casos estudiados. El objetivo de este capítulo es capitalizar las ideas más significativas de ambos estudios de caso; este análisis de segundo orden busca el enriquecimiento analítico y produce nueva información para la fertilización cruzada de conocimientos y la transferencia de resultados entre los dos contextos. Como resultado se aporta una vía estratégica para la reutilización y la valorización de patrimonio subterráneo brindando pautas para una gestión sostenible a través de modelos de gobernanza multinivel. La mirada de Green Karts, más allá de brindar soluciones concretas, aporta al estudio de caso de La Unión una vía estratégica para la implementación de un modelo de gobernanza sostenible que puede guiar los procesos para la toma de decisiones sobre la gestión del patrimonio subterráneo y que se caracteriza desde las primeras etapas por un marcado compromiso comunitario.

Palabras clave: patrimonio subterráneo construido, patrimonio minero, patrimonio militar subterráneo, reutilización, valorización, gobernanza multinivel.

6.1. Introducción

A través de la puesta en marcha de una red de expertos, la Acción COST CA18110 Underground4value promueve metodologías de intervención equilibradas y sostenibles para preservar y potenciar el valor del Patrimonio Subterráneo Construido desde la perspectiva de las

comunidades y para el desarrollo de la comunidad local [1]. La Acción COST CA18110 aborda dos cuestiones clave, el patrimonio subterráneo como recurso cultural único y la comunidad local como principal beneficiaria de las acciones de innovación social en torno al mismo. Underground4value trabaja con 16 estudios de caso que favorecen la transmisión y el intercambio de conocimientos, investiga prácticas, imaginarios y las culturas locales asociadas al patrimonio subterráneo, renueva su interpretación y favorece su comprensión desde la perspectiva de las comunidades locales.

Cada año, el Comité de Gestión de Underground4value selecciona cuatro estudios de caso de una lista de sitios aspirantes a avanzar en el conocimiento del patrimonio subterráneo. La recogida de información se lleva a cabo mediante dos enfoques 1) una Misión Científica de Corta Duración (en adelante misión científica) dirigida por un investigador y coordinada por una institución de acogida, cuyo objetivo es acceder a datos, herramientas y métodos específicos sólo disponibles en el contexto visitado, conocer los factores de éxito del patrimonio subterráneo, sostener la aplicación de herramientas de empoderamiento de la comunidad y establecer nuevas colaboraciones; 2) Living Labs [2] una de las metodologías innovadoras propuestas por Underground4value para mejorar la implicación de la comunidad local en las acciones de puesta en valor del patrimonio subterráneo. Para profundizar en el análisis, se realizan cursos de formación, en los que formadores y alumnos trabajan conjuntamente en temas específicos. Este espacio se concibe como una plataforma de creación, integración e intercambio de conocimientos multidisciplinares sobre el patrimonio construido subterráneo con el objetivo de estimular el desarrollo de nuevos instrumentos para planificadores, responsables de la toma de decisiones, promotores y facilitadores del desarrollo local.

La Unión, en Murcia, España, y Green Karst, en Eslovenia, son dos de los cuatro contextos investigados durante el primer año (2019) de la Acción COST CA18110. El objetivo de este capítulo es aprovechar las ideas más significativas de ambos estudios de caso, mediante un análisis comparativo y la integración de sus conclusiones. Este análisis de segundo orden permitirá el enriquecimiento analítico y producirá nueva información para la fertilización cruzada de conocimientos y la transferencia de resultados entre ambos contextos.

La Sierra Minera de la Unión fue seleccionada como un caso emblemático de patrimonio industrial-minero que ha llevado a cabo la puesta en valor y transformación de una gran mina subterránea en un moderno parque minero [3]. Se trata de una zona con un paisaje peculiar que cuenta con un gran número de instalaciones mineras abandonadas, con

zonas profundamente degradadas ambientalmente que contrastan con espacios naturales de alto valor ambiental. Este estudio de caso fue coordinado por la vicepresidenta del proyecto Underground4value, la investigadora y profesora Susana Martínez-Rodríguez de la Universidad de Murcia. Cabe mencionar que, en este caso de estudio no se llevó a cabo la misión científica, sin embargo, se realizaron dos Living Labs sobre el terreno. Además, el caso de estudio recibió atención durante la primera escuela de formación de Underground4value, cuando un grupo de trabajo trató este contexto, produciendo nuevos y valiosos conocimientos [4].

El estudio de caso de la Región Green Karst incluye dos tipologías de patrimonio subterráneo: a) cuevas naturales y b) patrimonio militar. En cuanto al patrimonio militar, se centró en los restos orientales del “Vallo Alpino”, un sistema de fortificaciones a lo largo de la frontera norte de Italia construido en los años previos a la Segunda Guerra Mundial como línea defensiva. Hoy en día, bajo la propiedad del Estado de Eslovenia, casi todas ellas se encuentran abandonadas, ya que serían necesarias enormes inversiones para restaurarlas y preservarlas de un mayor deterioro y de los actos de vandalismo ya denunciados en el pasado. Durante la misión científica, la segunda autora fue acogida por la Agencia de Desarrollo Regional (en adelante RDA) y visitó las cavernas de la colina de Primož (sobre la ciudad de Pivka), Milanja (sobre Ilirska Bistrica) y Unška koliševka [5]. Durante la misión científica, se llevó a cabo un Living Lab y durante la primera escuela de formación de Underground4value se siguió trabajando en el estudio de caso, beneficiándose también de la participación de una parte interesada local en el grupo de trabajo.

La Unión y los restos militares de Green Karst se encuentran en diferentes fases de desarrollo e intervención. Sin embargo, ambos contextos han optado por un tipo de revitalización basada en la creación de museos con el objetivo de acercar el patrimonio al público en general. En concreto, La Unión realizó en 2010 una serie de obras de acondicionamiento en zonas mineras abandonadas para construir un moderno parque minero para el desarrollo del turismo minero; en los últimos años, las fortificaciones de la Muralla Alpina de Primož en Green Karst han iniciado la revitalización del complejo subterráneo y lo han hecho parcialmente accesible, reabriéndolo e integrándolo en la oferta turística local como lugar de interés turístico. En este sentido, cada uno de los contextos aborda estrategias de gestión diferentes en función de sus factores ambientales, institucionales, económicos, sociales y culturales específicos. Profundizando en sus respectivas estrategias de gestión es posible alcanzar dos objetivos 1) identificar algunos principios, herramientas y prácticas clave para una gestión integrada del patrimonio

subterráneo; 2) arrojar luz sobre su potencial y sus limitaciones en la búsqueda de un equilibrio adecuado entre la conservación y la puesta en valor del patrimonio como vector de desarrollo local. El objetivo del capítulo es extraer lecciones de la experiencia de los dos estudios de caso mediante la identificación de los principales factores de éxito o cuellos de botella del modelo de gestión basado en las partes interesadas. El análisis comparativo pretende, por tanto, identificar los puntos de convergencia y divergencia para la gestión integrada del patrimonio subterráneo, así como las potencialidades y limitaciones en la búsqueda de un equilibrio entre la preservación y la puesta en valor del patrimonio como vector de desarrollo local. Esta capitalización del aprendizaje busca un intercambio de puntos de vista que permita un enriquecimiento analítico para una transferencia de conocimientos entre ambos contextos. Este conocimiento se estima que puede ser valioso para orientar y apoyar a los responsables de la toma de decisiones, planificadores o técnicos encargados del patrimonio subterráneo.

De esta forma, este capítulo se estructura de la siguiente manera, la sección dos describe la metodología de investigación adoptada, la sección tres proporciona una breve descripción del contexto de la Sierra Minera La Unión y la Región Green Karst sobre los principales retos relacionados con la reutilización y valorización del patrimonio subterráneo; la sección cuatro presenta los hallazgos de la investigación y finalmente, la última sección está dedicada a las conclusiones y a las posibles líneas de trabajo para futuras investigaciones.

6.2. Metodología

Este estudio, que refleja la metodología general de Underground4value, adopta un enfoque de estudio de casos múltiples [6], [7], que permite la comparación de patrimonios subterráneos similares en diferentes contextos económicos, sociales, políticos y culturales, evaluando las prácticas comunes y las fuertes influencias culturales en la planificación y el desarrollo [1]. Para ello se llevó a cabo un análisis de segundo orden que abordó cuatro aspectos:

- Revisión documental crítica.
- Análisis DAFO para la identificación de potencialidades y limitaciones en la gestión del patrimonio.
- Análisis crítico de los modelos de gobernanza existentes en ambos casos de estudio.
- Integración y complementariedad de ideas y conclusiones arrojadas por ambos contextos.

Entre la información analizada, además de la bibliografía especializada sobre ambos contextos (artículos científicos, reportes técnicos y noticias

vinculadas tanto al patrimonio subterráneo en cuestión), se revisaron los trabajos realizados en el marco de la Acción COST CA18110 (informes de misión científica, documentos de trabajo de los Living Labs, actas de las conferencias y resultados de los grupos de trabajo de la Escuela de Formación de Nápoles, etc.). Por un lado, para el caso de La Unión, los documentos de trabajo de Riquelme et al [8] [9] [10], elaborados en el marco de los Living Labs de julio de 2019 y febrero de 2020, así como las conclusiones de los trabajos de Martínez-Rodríguez [3] y Cassar et al [4] de la primera escuela de formación de la Acción COST CA18110 celebrada en Nápoles del 10 al 15 de febrero de 2020. Por otro lado, se analizan los informes de trabajo de la Misión Científica a la Región Green Karts realizada por Luisa Errichiello (coautora de este artículo), las conclusiones de la misión presentadas en la escuela de formación [5] así como los resultados del trabajo realizado por el grupo de trabajo cinco sobre Patrimonio Militar en Green Karts [11].

6.3. Contexto de los estudios de caso

6.3.1. Patrimonio minero en La Unión

La Unión es un municipio con una historia anclada en la minería, conocido como lugar minero en España debido a su hiperespecialización en la actividad desde los íberos hasta la época contemporánea. Como territorio-minero ha tenido periodos de crecimiento y de crisis; el último periodo de auge coincide con el apogeo de la minería del siglo XIX y principios del XX, sin embargo, como consecuencia del proceso de desindustrialización en España iniciado en la década de los años 50, este territorio sufrió un cese permanente de la minería y su economía tuvo que reconvertirse. Este periodo tuvo un impacto en el municipio en términos ambientales, económicos y socioculturales; como prueba, de 1920 a 1950, La Unión perdió más del 40% de población, ya que el empleo disminuyó; por lo que la población emigró. Según los datos del censo de población y vivienda, La Unión pasó de 30.016 (1920) habitantes a 10.156 (1950), sólo en años recientes el municipio muestra un ligero aumento de población (20.538 habitantes en 2020), aunque por debajo de la cifra de las primeras décadas del siglo XX, siendo en su mayoría población jubilada [12].

En 1980 el contexto fue aún más difícil, ya que la explotación minera a cielo abierto provocó profundos impactos ambientales en la zona al tiempo en que presentaban problemas de agotamiento de las minas. Esto último, unido a las campañas de opinión pública que denunciaban los desastres ecológicos en la Bahía de Portmán acabó con el cierre definitivo de la minería en el año 1991. Desde entonces, el espacio ha pasado por una compleja reconfiguración tanto de sus funciones productivas como de los

valores patrimoniales del territorio. El desarrollo de la minería a cielo abierto provocó catastróficos daños ecológicos, por lo que en los últimos años de la explotación minera sólo existían paisajes abandonados sin valor patrimonial posible [13]. Los valores colectivos que configuraron su carácter minero se desdibujaron con la migración de sus habitantes. Como parte de las conclusiones del grupo de investigación del Observatorio de Desarrollo Rural y Local [8] [9] [10] se afirma que, en la actualidad La Unión ha perdido su vocación minera, industrial y pesquera y trata de encontrar en el turismo su nueva especialización productiva para revitalizar un espacio que se identifica a sí mismo como un territorio-museo. Así, para promover la actividad turística y diversificar la economía primero, se creó un producto cultural, el festival del Cante de las Minas; después, el municipio catalogó y protegió el patrimonio minero y, finalmente, se desarrolló un producto turístico basado en el patrimonio industrial minero.



Figura 6.1: Exterior Parque Minero La Unión

La Unión, junto con los municipios de Cartagena y Cabo de Palos conforman la Sierra Minera, con una superficie de aproximadamente 100 km². En 2009, el Decreto no 93/2009, de 30 de abril, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia declaró la Sierra Minera de Cartagena y La Unión (Murcia) Bien de Interés Cultural con la categoría de Sitio Histórico. Este decreto fue un punto de inflexión para la progresiva recuperación de la zona. En 2011 el paisaje industrial de la Sierra Minera de Cartagena-La Unión fue incluido en la lista de “100 Elementos del Patrimonio Industrial en España”, una iniciativa para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH) en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Industrial [14]. Estas protecciones han permitido catalogar un amplio patrimonio minero que incluye numerosas galerías y

una variada arqueología industrial que se debate entre la degradación por el abandono tras la desindustrialización y el intento de poner en valor el patrimonio subterráneo. Este patrimonio busca configurarse como recurso turístico complementario al etnográfico de la localidad de La Unión, al cultural de la ciudad de Cartagena, así como al de “sol y playa” de La Manga del Mar Menor y la costa mediterránea.

En la Sierra Minera se localiza el Parque Minero de La Unión (Figura 6.1), un espacio privilegiado inaugurado en 2010 que ofrece una visita guiada in situ sobre el proceso completo de la antigua industria minera del siglo XIX, con más de 4.000 m² y diferentes galerías que explican el proceso completo de extracción del mineral y brinda una imagen de cómo vivían y trabajaban los mineros. Actualmente el Ayuntamiento de La Unión, propietario de las instalaciones del Parque Minero, está en proceso de tramitación del nuevo contrato de servicios de gestión del parque y del mantenimiento de las instalaciones de la Mina Agrupa Vicenta, principal atractivo del mismo, por tal motivo, actualmente se encuentra cerrado.

Como se mencionó al principio, en este estudio de caso, la misión científica no se llevó a cabo, no obstante, los Living Lab proporcionaron un espacio para la participación de actores clave, expertos e investigadores quienes profundizaron en el análisis de la situación de La Unión en general y de su patrimonio minero en particular. Los documentos de trabajo de los Living Lab se centran en tres aspectos de La Unión: una perspectiva territorial del patrimonio minero y del territorio, un análisis de su gestión y, finalmente, un análisis del turismo como estrategia de promoción del patrimonio para la reconfiguración del espacio minero a través del turismo minero basado en el patrimonio material e inmaterial. A partir de estos trabajos, los participantes en la primera escuela de formación avanzaron en el análisis del contexto patrimonial, sus fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades, aportando estrategias para una revitalización integral del patrimonio [4].

6.3.2. Patrimonio militar en Green Karts

“Green Karts” es el nombre utilizado para promocionar la región boscosa de Notranjska, en Eslovenia, entre los Alpes y el mar Adriático. “Green” evoca los recursos naturales únicos de la región, aunque Eslovenia también es famosa en el mundo por su cultura, sus costumbres, sus encantadores pueblos y sus productos locales. Karst es una región escasamente habitada, las estadísticas proporcionadas por la Agencia de Desarrollo Regional (2019) informan de una población de alrededor de 52000 personas en 2018. En cuanto a su nivel de educación, el 80,69% de la población activa ha completado la escuela secundaria o ha alcanzado un grado superior. Del total de la población, unos 14700 son asalariados y la

mayoría de ellos trabajan en el sector servicios. Al respecto, cabe destacar que, tras la independencia de Eslovenia la estructura económica del país cambió drásticamente: el sector secundario, antes dominante (que incluía la industria manufacturera, la minería y la construcción) se redujo a un tercio (29,5%) y ahora solo el 3,3% de los empleados trabajan en el sector primario (agricultura, caza, silvicultura y pesca) [15].



Figura 6.2: Exterior del fuerte en la colina Primož hill (Parque de Historia Militar)

Green Karst es famoso por sus bosques, castillos y, sobre todo, sus cuevas naturales. En cuanto a ellas, sólo 21 son “cuevas espectáculo”, sobre todo las de Postojna y Škocjan. Sin embargo, las cuevas naturales no son el único tipo de patrimonio subterráneo de la región, existe otro patrimonio construido oculto que hay que conservar, proteger y promover, el patrimonio militar. En cinco de los seis municipios de la región de Primorsko-Notranjska hay restos de la llamada muralla montañosa el “Vallo Alpino”, un sistema italiano de fortificaciones a lo largo de los 1.851 km de la frontera norte de Italia. Se construyó en los años previos a la Segunda Guerra Mundial como línea defensiva frente a Francia, Suiza, Austria y Yugoslavia con el objetivo de defender a Italia de una posible invasión nazi. Todas estas fortificaciones son propiedad del gobierno de Eslovenia y todas las decisiones sobre ellas dependen del Ministerio de Defensa. En la región hay un gran número de búnkeres y diferentes

sistemas militares; sin embargo, la mayoría de ellos están descuidados u olvidados y su localización geográfica es desconocida, incluso, para el gobierno esloveno, además, requieren enormes inversiones para restaurarlos y preservarlos de un mayor deterioro y vandalismo ya denunciado en el pasado.

Durante la misión científica fueron visitadas tres fortificaciones, las Cavernas de Primož (sobre la ciudad de Pivka); las Cavernas de Milanja (sobre Ilirska Bistrica) y restos de túneles militares cerca de la cueva sin techo de Unška koliševka. Las fortificaciones de la muralla alpina de Primož han sido recientemente accesibles y, en parte, reabiertas e integradas en la oferta turística local. Se encuentran al inicio del camino de revalorización y todo el sistema forma parte del parque de Historia Militar de propiedad pública, institución local que obtuvo el estatus de museo, y en los últimos años ha iniciado la revitalización del complejo subterráneo (Figura 6.2). El museo recibió una autorización del Ministerio de Defensa para la conservación del fuerte y la gestión de las visitas turísticas. En cuanto a los otros dos grupos de vestigios, como casi todos los de la región, las visitas son organizadas por guías locales expertos, aunque los búnkeres son accesibles para todos. Sin embargo, se encuentran en estado de abandono y serían necesarias importantes inversiones para restaurarlos, reutilizarlos y ponerlos en valor. A partir del trabajo realizado durante la misión científica se profundizó en la comprensión de los retos actuales que plantea la reutilización y valorización de este patrimonio subterráneo y se identificaron posibles vías de desarrollo.

El museo de Primož ofrece una valiosa visión del rico patrimonio histórico-militar esloveno y la colección de tanques, cañones y aviones se complementa con varias exposiciones. En la actualidad, el antiguo edificio del cuartel vuelve a cumplir una función similar, con espacios de oficina, una sala multimedia, una tienda del museo y una cantina que ofrece un ambiente similar al del ejército y la comida correspondiente. Desde su fundación, el museo ha ido evolucionando hasta convertirse en el mayor complejo museístico de Eslovenia y, con el tiempo, las nuevas incorporaciones y los nuevos contenidos han contribuido a convertirlo en uno de los mayores y más visitados museos de Eslovenia. Además, la oferta habitual del museo se ha mejorado con paquetes de experiencias interactivas basadas en la aventura al aire libre.

A través de un proceso ascendente basado en la implicación de la RDA y un diálogo con los actores locales, se seleccionó la planificación e implementación de estrategias de reutilización y valorización de estos restos como terreno adecuado para sostener los objetivos de la Acción COST a través de la experimentación de un Living lab [2], [16] y un proceso de implicación incremental de las partes interesadas, incluida la

comunidad local. Los resultados de este proceso arrojaron que era necesario iniciar un proceso a largo plazo de reutilización y valorización del Patrimonio Militar Subterráneo de la región, empezando por los tres sitios visitados como experiencias piloto.

6.4. Resultados: Enriquecimiento de miradas y capitalización de hallazgos para la gestión del patrimonio

Un punto de coincidencia de ambos contextos es la valorización del patrimonio a partir de acciones orientadas a crear un producto turístico. En los dos contextos estudiados se reconoce el potencial del patrimonio subterráneo para la configuración de un producto turístico sostenible y que la implicación de la comunidad en la identificación, catalogación, valoración y promoción de este patrimonio es fundamental; no obstante, en ambos casos el nivel de implicación de la comunidad es limitado. En la tabla 1 se muestran los aspectos en los que convergen ambos contextos.

Titularidad del patrimonio subterráneo	Patrimonio minero de titularidad pública. Ayuntamiento de La Unión
	Patrimonio militar de Titularidad Pública. Gobierno de Slovenia. Ministerio de Defensa.
Tipo de valorización	Ambos contextos han optado por la musealización del patrimonio subterráneo.
Limitaciones del contexto	Baja densidad de población, vías de acceso limitadas y alto nivel de desempleo.
Limitaciones de las estrategias de valorización aplicadas	Parciales, costosas, elegidas con escasa o sin la implicación de la comunidad local.
Otras estrategias de valorización	Orientadas a alguna tipología de turismo como vía de sostenibilidad económica y promoción de su valor histórico-cultural.
Limitaciones con comunidad local	Desconexión de la población local del patrimonio subterráneo y baja participación en la toma de decisiones.

*Tabla 6.1: Convergencias: La Unión y Green Karst
Fuente: Elaboración propia a partir de análisis documental*

En el diseño de los productores turísticos, a menudo se plantea el dilema de si debe haber o no participación en los procesos de planificación territorial y el alcance de dicha participación. Es posible encontrar ejemplos de planificación territorial participativa y otros en los que son los técnicos los que diseñan, programan, ejecutan y evalúan. La experiencia demuestra que la primera es más compleja, menos lineal, más extensa en el tiempo, pero más eficiente y, sobre todo, más sostenible. En cambio, la

segunda es más ágil, pero esto no siempre se traduce en resultados óptimos a largo plazo [17]. En este sentido, en ambos contextos encontramos que, hasta ahora, se ha adoptado un enfoque lineal. De hecho, en el presente, la gestión se ha caracterizado por un enfoque distanciado de la comunidad local y sin un modelo de gestión a largo plazo. Sin embargo, es importante subrayar que en el caso de la Región de Green Karst se orienta a sostener un avance hacia un enfoque territorial, es decir, un diseño ascendente que favorezca la participación activa de los actores clave del territorio y la creación de estructuras de gobernanza multinivel que faciliten el diseño de estrategias basadas en el patrimonio y las especificidades del territorio.



Figura 6.3: Limitaciones: La Unión y Green Karst. Fuente: Elaboración propia¹

Un cuello de botella en ambos territorios es la titularidad pública del patrimonio, aspecto que limita las competencias de la administración local, ya que el despliegue de actuaciones depende de niveles de gestión más altos tales como el autonómico en el caso de La Unión o Estatal, en el caso de Green Karst (Figura 6.3). Este es un aspecto relevante, ya que, a partir de lo observado en ambos casos, esto determina el modelo de gestión pues se dan situaciones en que las concesiones se otorgan a empresas por un periodo determinado en algunos casos por varias décadas y en otros por periodos más cortos. Al respecto, La Unión nos muestra que esta forma de gestión afecta la continuidad del modelo pues este cambia con cada entidad que lo gestiona, tanto en relación con los fines -económicos,

¹ Un Bien de Interés Cultural (BIC) es una protección regulada por la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Cualquier intervención (restauración, modificación o restauración) necesita autorización previa de parte de la autoridad administrativa competente, en este caso se debe atender lo regulado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y las normas del municipio de La Unión.

sociales y culturales- como la proyección de los valores del patrimonio². El caso de los restos militares de Green Karst evidenció cómo la concentración de todas las decisiones en el Ministerio de Defensa puede crear algunos obstáculos en el proceso de valorización.

En este sentido, ambos contextos ponen de manifiesto que los sitios culturales con protecciones especiales pueden partir de una posición favorable para adoptar un modelo de gestión más sostenible, sin embargo, no será replicable para un patrimonio que no cuente con la misma catalogación ni con una normativa especial. De igual forma, en ambos contextos, el análisis empírico mostró la necesidad de pasar de un modelo de gestión “vertical” a un modelo de gestión “horizontal” orientado a una gestión sostenible, es decir, que garantice un equilibrio adecuado entre la preservación del patrimonio y el desarrollo turístico, así como la implicación e integración de la comunidad local, para impulsar procesos de desarrollo local sostenibles económica, social y ambientalmente.

Además, dado que los estudios de caso de Underground4value tienen un carácter emblemático y, que la replicabilidad de la gestión es también un aspecto significativo, es importante sistematizar los diferentes modelos de gestión con el fin de identificar patrones replicables para otros contextos con la posibilidad de adaptarlos a distintas necesidades y condiciones a fin de que guíen sus intervenciones. En este sentido, en Green Karst existe otro modelo con otra tipología de patrimonio con posibilidad de ofrecer pistas para la gestión, como es el caso de la Cueva del Krizna [5] [11]. En ambos contextos, la creación de estructuras de gobernanza multinivel emergen como un pilar clave para la gestión integral del patrimonio subterráneo tanto desde una perspectiva normativa como estratégica. En relación con esto, uno de los aspectos relevantes que aporta el estudio de caso de Green Karst es el diseño metodológico para la creación de estructuras de gobernanza multinivel diseñado por el grupo de trabajo multidisciplinar de la Escuela de Nápoles de la Acción COST CA18110. Ya que, el análisis de la información disponible sobre el caso de estudio nos muestra que la propuesta metodológica de Green Karst puede ser un modelo viable a replicar en el contexto de La Unión para avanzar hacia una gestión participativa y sostenible de su patrimonio subterráneo.

En esta dirección, los cuatro pilares del modelo a considerar para su aplicación en el contexto de La Unión son los siguientes:

² Desde la apertura del parque Minero en 2010, han realizado tres procesos de contratación, la primera entidad lo gestionó por dos años, la segunda entidad por ocho años y el tercer proceso de contratación está en proceso de resolución, de acuerdo con información del Ayuntamiento hasta junio de 2021 el Parque continúa cerrado y sin fecha prevista de reapertura.

1. Un espacio de diálogo continuo con los diferentes niveles de la administración pública con competencias en la gestión del patrimonio.
2. Un diseño multinivel que sitúe a cada agente implicado en su nivel de competencia para favorecer el trabajo en red.
3. La creación de partenariados multisectoriales, especialmente entre agentes públicos y privados.
4. La dotación de herramientas destinadas a producir información continua al propio sistema de gobernanza, incluyendo el seguimiento y la evaluación periódica de sus impactos y beneficios.
5. Un enfoque ascendente, modular, flexible y basado en pruebas piloto para la reutilización y valorización de los diferentes vestigios del patrimonio minero, que debería llevarse a cabo en consonancia con los valores patrimoniales compartidos por el territorio.

Así para solventar las limitaciones para la valorización derivadas de la titularidad del patrimonio, Green Karst pone el foco de atención en la generación de espacios de gestión que integren los distintos niveles de administración pública implicados, desde el local hasta el estatal, para el diseño de políticas para la protección de este patrimonio. Además, se plantea un carácter multinivel, es decir que debe tener en cuenta tanto la perspectiva de la organización individual (micronivel) implicada en la gestión del patrimonio, como el funcionamiento de la red global de actores implicados en el proceso de gobernanza, los grupos de expertos y la comunidad local (macronivel), definiendo para cada nivel, las responsabilidades y las competencias para el diseño de estrategias de revitalización.

En ambos casos se ha identificado que, para una efectiva planificación de largo plazo, es necesario la creación de marcos de planificación amplios y flexibles que estén alineados al marco normativo, estratégico y financiero, ya que una de las principales limitaciones es el elevado coste de mantenimiento y rehabilitación del patrimonio por lo que la generación de instrumentos de planificación puede facilitar el acceso a financiación pública o privada. En línea con lo anterior, debido al estado de abandono, la fragilidad del patrimonio y el desconocimiento de su valor, desde ambos contextos emerge la necesidad de llevar a cabo acciones que incluyan una evaluación de la situación actual del patrimonio, la catalogación e identificación del mismo y la definición de las posibilidades de rehabilitación, ya que los elementos vinculados a la sostenibilidad de la intervención no han sido evaluados de forma equilibrada.

6.5. Conclusiones

La implicación de la comunidad en la identificación, catalogación, valoración y promoción de este patrimonio es fundamental. Para una efectiva gestión integrada del patrimonio subterráneo con la comunidad local es importante contar con un modelo de gobernanza multinivel adecuado que favorezca tanto la gestión del patrimonio, como las estrategias de valorización y las de financiación, así como la implicación de todos los agentes clave vinculados al patrimonio y con competencias definidas que permitan una gestión sostenible a largo plazo. En ambos casos se identificó un diseño basado en una predominante perspectiva lineal descendente por parte de agentes exógenos y, por tanto, podemos encontrar una falta de implicación de la comunidad local. Por ello las recomendaciones se orientan a apostar por un diseño ascendente que favorezca la participación de los agentes del territorio y la creación de estructuras de gobernanza que faciliten tanto la gestión como el diseño de estrategias de revitalización integral del patrimonio.

La transformación del patrimonio cultural en general, y del patrimonio subterráneo y etnográfico en particular, en productos turísticos requiere la participación de la comunidad local para que el patrimonio se convierta en un vector de desarrollo local. Cuando existe un débil tejido asociativo la sociedad civil tiende a dispersar sus esfuerzos y no se identifica con las iniciativas de valorización del patrimonio cultural por lo que quedan desconectadas del mismo y no se establece una relación horizontal con el resto de los agentes implicados. Por ello, ante el desconocimiento y desconexión de la población respecto de su patrimonio es necesario generar espacios de diálogo y de participación que favorezcan la implicación de la comunidad local, pues en ambos contextos los intentos de vinculación con los habitantes son limitados e imprecisos.

El análisis comparado ha contribuido a enriquecer el estudio de las potencialidades y limitaciones de ambos contextos. Como casos de estudio emblemáticos de Underground4value sus hallazgos han contribuido a avanzar en el diseño de herramientas multidisciplinares para su efectiva aplicación. La mirada de Green Karts, más que aportar soluciones específicas, ofrece al estudio de caso de La Unión una vía estratégica para el establecimiento de un modelo de gobernanza sostenible que puede guiar la trayectoria de los procesos de toma de decisiones sobre su patrimonio subterráneo y que se caracteriza desde las primeras etapas por un marcado compromiso comunitario. Cabe decir que, la validez de esta propuesta fue evaluada por un jurado técnico compuesto por diversos académicos, tales como, historiadores, arqueólogos, economistas, planificadores urbanos, expertos en el Patrimonio Construido Subterráneo que otorgaron a este

trabajo el “Premio a la Propuesta más Sostenible” durante el evento final de la Escuela de Formación. Por tanto, creemos que este trabajo es una valiosa base de referencia para orientar los futuros planes y actividades de las partes interesadas que participan en la aplicación de enfoques comunitarios para los procesos de toma de decisiones relativos a la gobernanza y la innovación. Consideramos que la complejidad del municipio de La Unión, con sus limitaciones técnicas e institucionales puede beneficiarse de las pautas de este diseño metodológico, pues le permite focalizarse en los valores actuales del territorio e implicar a la comunidad local en la valorización del patrimonio, ya que no se trata sólo de una estrategia de posicionamiento sino de una acción de arraigo que sitúe al patrimonio subterráneo como eje del desarrollo local.

Luisa Errichiello (IT). Investigadora del Consejo Nacional de Investigación de Italia desde 2008 y miembro de Istituto di Studi Sul Mediterraneo desde 2019, sus intereses de investigación se centran en la gestión estratégica y la organización de los procesos de innovación y, en particular, en la relación entre la dimensión tecnológica y organizativa del cambio. Recientemente se interesa por los procesos de innovación verde con enfoque en estrategias corporativas.

María del Carmen Solano Báez (ES). Investigadora del área de Análisis Cualitativo de Datos y Desarrollo Territorial del Observatorio de Desarrollo Rural, Local y Empleo de la Región de Murcia, sus intereses de investigación se centran en el desarrollo rural territorial, las dinámicas emergentes de los destinos turísticos rurales y los desequilibrios territoriales del continuo urbano-rural.

REFERENCIAS

- [1] COST Action CA18110 (2018), *Memorandum of Understanding*, Decision COST 091/18 (<http://underground4value.eu/mou/>)
- [2] Almirall E., Wareham J. (2010), *Living Labs: arbiters of mid-and ground-level innovation*. In International Workshop on Global Sourcing of Information Technology and Business Processes, Springer, Berlin, Heidelberg, pp. 233-249.
- [3] Martínez Rodríguez S. (2021), *Murcia case study. Valorising the mining heritage of La Unión* in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Naples, CNR Edizioni, pp. 285-297, doi.org/10.3390/su13179676.
- [4] Cassar T., Jovanovic M., Martínez Rodríguez S., Murillo-Romero M., Pianese T. (2021), *A Plan for the Valorisation of a Mining Park in La Unión* (Spain), in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Naples, CNR Edizioni, pp. 299-316, doi.org/10.3390/su13179676.
- [5] Errichiello L. (2021), *Green Karst Region Case Study*, in Pace G., Salvarani R.

- (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Naples, CNR Edizioni, pp. 299-316, doi.org/10.3390/su13179676.
- [6] Stake R.E. (2005), *Qualitative case studies*. En Denzin N. & Lincoln Y. (Eds.), *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (pp. 443-466). Thousand Okas: SAGE Publications.
- [7] Yin RK. (2008), *Case Study Research: design and Methods*, Fourth Edition, Applied Social Research Methods, Volume 5, Sage Publications.
- [8] Riquelme Perea P.R., García Pina C., del Carmen Solano Báez M. (2020a), *La Unión in a territorial perspective*, Discussion Paper-Living Lab La Unión - COST Action 18110.
- [9] Riquelme Perea P.R., García Pina C., del Carmen Solano Báez M. (2020b), *Review of La Unión's Tourism Dynamization Plan*, Discussion Paper-Living Lab La Unión - COST Action 18110.
- [10] Riquelme Perea P.R., García Pina C., del Carmen Solano Báez M. (2020c), *Planning in La Unión*, Discussion Paper-Living Lab La Unión - COST Action 18110.
- [11] Errichiello L., Favina L., Krzic M., Solano Baez M.C., Tabone M. (2021), *Deep down into the Green A strategic pathway for the sustainable re-use and valorisation of the underground built military heritage in the Green Karst Region*, in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Naples, CNR Edizioni, pp. 373-398, doi.org/10.3390/su13179676.
- [12] Solano Báez, Ma. del C., García Pina C., Riquelme Perea P.R. (2022), *Patrimonio subterráneo minero: directrices y recomendaciones para la promoción del desarrollo territorial de La Unión*, en Martínez-Rodríguez S. (ed.), *Valorización del patrimonio subterráneo y dinamización de la comunidad: El Caso de La Unión*, CNR Edizioni Roma, doi.org/10.3390/su13179676.
- [13] Benito del Pozo P. (2002), *Patrimonio industrial y cultural del territorio*. Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles, (34), pp. 213-228, <https://doi.org/10.21138/bage.437>
- [14] TICCIH (Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial) (2011), *100 Elementos del Patrimonio Industrial en España, TICCIH España*, Instituto de Patrimonio Cultural de España y CICEES. Disponible en: <http://www.100patrimonioindustrial.com/>
- [15] Nared J., Bole D., Višković N.R., Tiran J. (2019), *Slovenian Economy*. In Perko D., & Zoom M. (eds.). *The Geography of Slovenia: Small But Diverse*, pp. 181-192, Springer.
- [16] Leminen S. (2015), *Q&A. What are living labs*. *Technology Innovation Management Review*, 5(9), pp. 29-35.
- [17] Pace G. (2021), *An Introduction to Underground4value* in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Naples, CNR Edizioni, pp. 1-18.

CAPÍTULO 7

Análisis del proyecto “Tierra minera y cantaora”

Rosario Gijón Bernal

Resumen

La Unión es nuestra tierra, donde nos hemos criado y donde han sido educados nuestros ojos. La Sierra Minera nos ha enseñado sus colores, texturas y minas entre otras muchas cosas. Todos estos pigmentos y las diferentes texturas de la tierra se han trasladado a las obras artísticas. Estas obras son la conexión entre la mina y el cante. En ellas se plantea la explotación de las minas con la ayuda indispensable del minero, y cómo colofón el resultado del cante y su actual presencia en el Festival del Cante de las Minas. Entre tanta riqueza minera se nombra, en concreto, el monte del “Cabezo Rajao” en el proyecto. En las obras se ha utilizado el “Cabezo Rajao” como brújula. Gracias a él nos ubicamos en la Sierra Minera. Vemos la localización de las minas y además aporta lo más importante en el proyecto, el utensilio de trabajo que nos ha servido para desarrollar la parte artística. La Sierra Minera de la Unión encierra en sus entrañas el mineral que la ha caracterizado, que ha marcado su carácter y que se ha convertido en símbolo de vida y esperanza para todo un pueblo. Pero que también han provocado dolor y muerte. Queriendo transmitir, en las obras a través de la tierra y sus tonos oscuros, este sentimiento del minero al trabajar y al cantar.

Palabras clave: La Unión, tierra, minas, cante, obras.

7.1. Introducción y justificación

Nacimiento de una idea práctica a través de un estudio minucioso de La Unión, desde las vivencias del minero hasta el cante de las minas, fusionando ambas cosas en el proyecto a través de un elemento de unión, que es la tierra minera. Ésta abre puertas a un proyecto personal que viaja en el tiempo: una aventura que comienza años atrás cuando los mineros trabajaban duramente y que finalmente nos lleva a través de sus vivencias y sus cantes a las entrañas del festival y su tierra. No pasando por alto la gran cantidad de accidentes geográficos destacables que podemos encontrar (La Unión y Mazarrón), los cuales han sido indispensables a la

hora de desarrollar este proyecto. Ya que de ellos hemos sacado ese pigmento, el elemento más importante de este trabajo.

Se ha llevado a cabo una búsqueda de información: visitas a museos, vivencias personales de habitantes y familiares autóctonos, y rutas senderistas. Todas estas experiencias nos han trasladado a la época en que comenzó todo. En los museos reviviendo la historia, parte fundamental, para entender cómo se va originando el cante y también haciendo una pequeña reseña a la vida del minero, otro elemento fundamental en este proyecto. Experiencias personales que también han aportado conocimientos acerca del pueblo de La Unión que han sido de gran utilidad.

Nos remontamos a los orígenes de La Unión como sierra minera y cantaora. Adentrándonos en el rico paisaje unionense y destacando, entre la diversidad de accidentes geográficos, el “Cabezo Rajao”. En la cima de este nos encontramos restos de lo que antes eran las famosas minas de La Unión y a la misma vez nos deleitamos con su riqueza arquitectónica, trasladándose al pasado e imaginando su funcionamiento en la época de plenitud. Cabe destacar también las minas de Mazarrón, de las cuales nos hemos servido para la extracción de pigmentos que utilizaremos en la elaboración de la parte práctica.

Es imposible no enlazar la historia de las minas de La Unión con el cante flamenco. Son dos cosas que van de la mano. Los mineros cuando terminaban su dura jornada de trabajo acudían a tabernas y bares del pueblo, donde no solo bebían vino, sino que además cantaban. Ahí es donde nacieron los cantes mineros. Estos surgen de los labios del minero. Una necesidad invencible que nace del reencuentro del hombre que escapaba cada jornada del peligro de la mina, satisfecho con la vida que le esperaba fuera del pozo. Cada vez eran más los que se sumaban a esta costumbre, llegando con los años a la fundación del Festival flamenco del Cante de las Minas. Un evento a nivel internacional, fundado en La Unión por Esteban Bernal, cuya celebración persiste en la actualidad con mucho éxito [1] [2] [3].

Resulta muy interesante reseñar ahora la siguiente cita que nos dejó el pintor unionense Asensio Sáez en su libro “La Unión. Introducción a su historia y a su cante”.

“¿Y qué importa que el minero cante hoy o deje de cantar, que el ojo miope y malintencionado no sepa distinguir la quincalla barata de la verdad del cante, que los soles eléctricos de un escenario desnuden a la copla que un día nació sólo para ser cantada como misterio de dolor en la soledad de la mina o en la intimidad de la taberna, compartida con el amigo del alma y el vino peleón?”
[4, p. 21]

A estas palabras diría que lo que importa es contar con el tesoro que los hombres de La Unión han dejado a su ciudad y que el cante siga vivo.

Esta mención al cante y a las minas de La Unión abre las puertas a un proyecto personal que se desarrolla de manera muy minuciosa valiéndose de información de todo tipo obtenida mediante fuentes de información primarias y secundarias.

La Unión es nuestra tierra, donde nos hemos criado y donde han sido educados nuestros ojos. La Sierra Minera nos ha enseñado sus colores, texturas y minas entre otras muchas cosas. Todos estos pigmentos y las diferentes texturas de la tierra se han trasladado a las obras artísticas. Estas obras son la conexión entre la mina y el cante. En ellas se plantea la explotación de las minas con la ayuda indispensable del minero, y como colofón el resultado del cante y su actual presencia en el Festival del Cante de las Minas.

Entre tanta riqueza minera se nombra, en concreto, el “Cabezo Rajao” que ha sido utilizado en las obras como brújula para la creación del proyecto. Gracias a él nos ubicamos en la Sierra Minera. Vemos la localización de las minas y además aporta lo más importante en el proyecto, el material de trabajo que nos ha servido para desarrollar la parte artística.

Éste, además de ser muy significativo para los habitantes de La Unión, es muy personal y familiar. Pues allí nació y creció Dña. Mercedes Aguirre Ros, abuela de quien escribe el texto. Mercedes, nacida en el año 1930, vivió allí con sus padres y sus dos hermanos. Estudió administración de empresas en Cartagena, antes conocido como perito mercantil. Su padre se dedicaba a llevar las cuentas de las minas del Cabezo. En 1954 se mudaron a la calle Tetuán en el pueblo de La Unión y al año siguiente se casó con Esteban Bernal Velasco, fundador del Festival del Cante de las Minas. Volviendo al Cabezo, también decir que tiene algo en particular que otros no tienen, las minas y ese mineral. La peculiar composición que tiene de la raja partiendo el cabezo, la variedad de tonalidades que se plasman en el monte cada amanecer y atardecer, las viviendas en ruinas desde hace años, una chimenea donde salía el humo de las máquinas de vapor de las minas, y un castillete.

7.2. “Cabezo Rajao” y su tierra

En este apartado se explica en profundidad la función del “Cabezo Rajao”, donde se encuentran los pozos y las minas.

Normalmente, en todos los sitios mineros, el pozo y la mina son la misma cosa. Pero en este cabezo, precisamente, está el pozo llamado San Francisco, Iberia y Palmera. De esos tres hay uno que es pozo y el otro es

una mina llamada Montserrat. Esta última es metálica y, además, es la que más plantas tiene de toda la sierra. Consta de once plantas, donde las cuatro últimas se inundaron durante la Guerra Civil.

Este cabezo también cuenta con un parque arqueo-industrial, es decir, un lugar emblemático de la minería antigua por el mítico pozo de Aníbal, que ya trabajaban los cartagineses y romanos por el filón rico en plata.

La molienda y el lavadero ubicados en el “Cabezo Rajao” tenían la función de que cuando se extraía el mineral de las minas había que reducirlo, triturarlo, molerlo y convertirse en tierra fina, ésta ha sido el elemento más importante en el desarrollo artístico de este proyecto. Pues es el hilo conductor del nacimiento del cante en esta sierra minera: las minas.

Hasta que no estaba molido el mineral no se pasaba al lavadero. Y cuando estaban los concentrados de este, que llevaban el agua y los residuos químicos, tenían que secarse. Había unas balsas de concentrado de mineral donde se secaban. Una cosa son estas balsas pequeñas y otras son los pantanos.

En la Unión hay unos 90 pantanos que tienen formas de pirámides truncadas. Son montañas que tienen lados cuadrados, llamados depósitos de estériles. Del lavadero se sacaba la mena que era el mineral que iba a las balsas de concentrado. Y lo que no valía se tiraba a los pantanos.

Más tarde “La Peñarroya” puso el lavadero más grande de Europa, llamado el lavadero Roberto de Portmán, el cual ha sido plasmado en una de las obras prácticas del proyecto y además nos ha servido para participar y finalmente recibir el primer premio en el II Certamen de Pintura Rápida: Paisajes Mineros “La Unión”.

Todos aquellos restos de mineral inservible en lugar de ser vertidos en otro pantano creado para ese uso, se lanzaron directamente al mar. Este fue el causante de la contaminación de la bahía de Portmán, que actualmente se está llevando a cabo su regeneración. Es considerado el mayor desastre de la historia del mediterráneo.

Entrañas de la tierra

La Sierra Minera de la Unión encierra en sus entrañas el mineral que la ha caracterizado, que ha marcado su carácter y que se ha convertido en símbolo de vida y esperanza para todo un pueblo. Pero que también han provocado dolor y muerte. Queriendo transmitir, en las obras a través de la tierra y sus tonos oscuros, este sentimiento del minero al trabajar y al cantar.

Vivencias del minero

Las condiciones de vida de los mineros y sus familias no parecen insufribles en la actualidad, pero afectaron a una gran cantidad de

hombres, mujeres y niños, los mismos que arrancaban de la tierra las riquezas que atesoraban, empeñando muchas veces en ello la propia vida.

Una jornada de trabajo:

- Se levantaban a las cuatro o cinco de la mañana dentro de casas o chabolas bastante precarias.
- Sus mujeres preparaban "el trapo", una servilleta de tela en la que ponían la comida escasa.
- La bajada a la mina era primero en cubas y luego en jaulas, una especie de antiguos ascensores. En muchas ocasiones con muchos más trabajadores de los que admitía su capacidad, produciéndose a veces graves accidentes.
- Existían trabajos duros dentro de la mina, que suponían un alto grado de inseguridad y riesgo. Así, destacan los barreros-picadores-perforistas, barreros, peones, amainadores, cabo de ganchos, entre otros.
- Sin medidas de seguridad y con una atmósfera irrespirable, pasaban de diez a doce horas de trabajo rutinario y bajo presión (todos los días de la semana, todo el año, salvo ferias y Navidad).
- Para terminar la larga jornada muchos de ellos pasaban por la taberna o un café cantante, donde el consumo de alcohol se convirtió, en muchos casos, en un problema.

La vida cotidiana en la mina

Los mineros trabajaban en unas condiciones penosas pese a las grandes ganancias de las empresas mineras. Incluso los niños de La Unión y de la Sierra de Cartagena bajaban a la mina porque los empresarios los veían idóneos para determinados trabajos en grutas estrechas. Eran compañeros inseparables del minero: la aceitera, la navaja y la cantimplora para saciar la sed. Información recogida tras la visita al Museo Minero, La Unión [5] [6] (Figura 7.1).

“...Empecé por fijarme en la vida de los obreros a quienes yo veía todos los días, durante mis excursiones por la Sierra. Cuando en las tibias mañanas del verano, antes de salir el sol, con mi sombrilla en la mano y mi cigarro en la boca, acompañado de dos o tres amigos, subía yo por la empinada y abrupta Cuesta de las Lajas, observaba por todas partes el bullicio, el movimiento y la vida de aquel hormiguero humano, que abandonaba sus insalubres viviendas de la población para enterrarse en los pozos y en las interminables galerías de aquella Sierra riquísima, tesoro inagotable, que bastó a saciar la codicia cartaginesa y romana durante siglos. Aquellos hombres subían contentos, satisfechos, cantando alegremente, bromeando con sus compañeros con el buen humor inalienable de las razas meridionales. Llevaban pendiente de la espalda su barjuela, especie de caja rústica, hecha de esparto, y que contenía las provisiones de boca para todo el

día; ¡generalmente, un pedazo de pan, una sardina, o una piltrafa de bacalao! Estos hombres trabajaban durante 10 o 12 horas, a grandes profundidades, privados de la luz del aire, despacio para moverse, con inmensas moles de roca suspendidas sobre sus cabezas; expuestos a las súbitas explosiones de los barrenos, a los hundimientos, a la asfixia... ¡Pero su trabajo estaba bien retribuido! ¡Ganaban ocho o diez reales diarios, cobrados por quincenas atrasadas! Si una piedra les rompía una pierna o un brazo; si perdían la vista o enfermaban de los pulmones, no debían apurarse. Había una camilla para llevarlos, sin gran prisa, al Hospital de la Caridad de Cartagena; y si morían, sólo quedaba la falta de un hombre, qué bien pronto era reemplazado por otro, y una familia más, para implorar la caridad pública” [7].

7.3. Método de trabajo

El método a seguir en el trabajo se ha organizado o estructurado siguiendo las necesidades del trabajo artístico, desarrollando una primera fase de documentación sobre la realidad minera y sus habitantes, a través de fuentes de documentación primaria o secundaria, que posteriormente se ha complementado con el trabajo de campo desarrollado mediante itinerarios o rutas por la sierra minera, con toma de muestras de tierra, reportaje fotográfico, etc. (Figura 7.2).



Figura 7.1: Ubicación Museo del Cante de las Minas. Casa del Piñón, La Unión

Todo esto ha ido, poco a poco, dando cuerpo a lo se ha representado posteriormente en la obra artística. Vamos por partes:

7.3.1. Recogida de información

Las diversas visitas a museos nos han ayudado a comprender mejor los orígenes de La Unión y como ha ido evolucionando a través del paso del tiempo. Desde la época minera hasta la actualidad, con el Cante de las Minas.

En esta parte se ha adquirido una mayor inspiración para el desarrollo de la obra artística, pues se ha podido unificar la información obtenida en libros y personas. Ya nos íbamos acercando a lo que se quiere mostrar en el trabajo. Pero aún quedaba por descubrir un elemento que serviría de lazo. Y entonces comenzó el viaje por la Sierra Minera.

7.3.2. Rutas senderistas: su riqueza

En las diversas rutas que se han realizado se ha podido ver que todo era verdad. Que aquello que contaban existió realmente. Los duros caminos que transcurrían los mineros hacia su trabajo y el lugar donde lo desempeñaban, ruinas en la actualidad. Y allí nos encontrábamos, pensando en cómo podíamos fusionar tanta información recabada anteriormente con la realidad que estaba ante nuestros ojos. La tierra. Nuestro proyecto se serviría de la tierra minera, de sus pigmentos. La herramienta perfecta para transmitir en las obras esa unión. La unión inseparable de esa tierra, con sus mineros y como consecuencia, la aparición del cante.

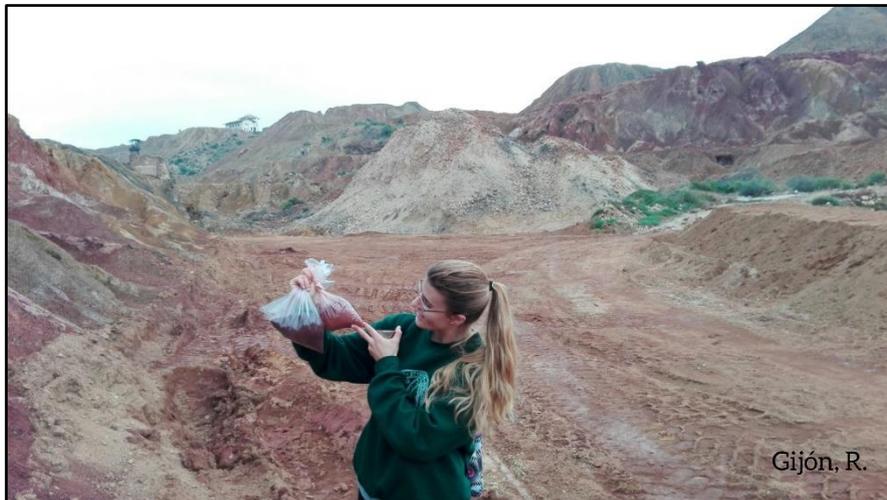


Figura 7.2: Minas de Mazarrón

7.3.3. Proceso de elaboración del pigmento

De la Sierra Minera se han recogido diferentes tonalidades y texturas de la tierra. Todo este material necesitaba ser tratado para poder sacarle el mayor partido posible.

En primer lugar, la tierra se vierte en diferentes recipientes, diferenciando tonalidades de más claro a más oscuro. Una vez separadas, se trata cada una de ellas pasándolas por un colador para obtener una tierra lo más homogénea posible, y así poder trabajarla mejor. Finalizado este proceso con todos los pigmentos obtenidos se procede a aplicar fenol para acabar con los posibles parásitos que podrían contener. Cada uno de los pigmentos tratados, se vuelven a colocar en sus recipientes, listos para ser trabajados (Figura 7.3).

Con todo el material de trabajo a entera disposición, se necesitaba realizar una serie de bocetos que serían el preludio de la obra artística.



Figura 7.3: Proceso de elaboración del pigmento

7.3.4. Estudio a través de bocetos

A través de los bocetos nos acercamos a lo que finalmente será la exposición artística. Se han realizado unos dibujos inspirativos con diferentes materiales:

- Sanguina
- Carboncillo
- Pastel
- Tinta china

En estos bocetos se ha querido, principalmente, mostrar los colores de la Sierra Minera. Y sobre todo, representar esa unión entre mina-cante. Resultó costoso y algo frustrante no poder reflejar en un principio ese vínculo. Pero finalmente se consiguió llevar a cabo de manera satisfactoria con la ayuda de los cantes de levante. Estos dieron el empujón de inspiración que se necesitaba para manifestar lo que se quería.

Todos estos bocetos mantienen la línea de la abstracción, pero intuyendo de manera significativa algún elemento de importancia como, por ejemplo: los famosos castilletes o el “Cabezo Rajao”. Mostrando siempre la esencia de la tierra, fruto de este trabajo (Figura 7.4).

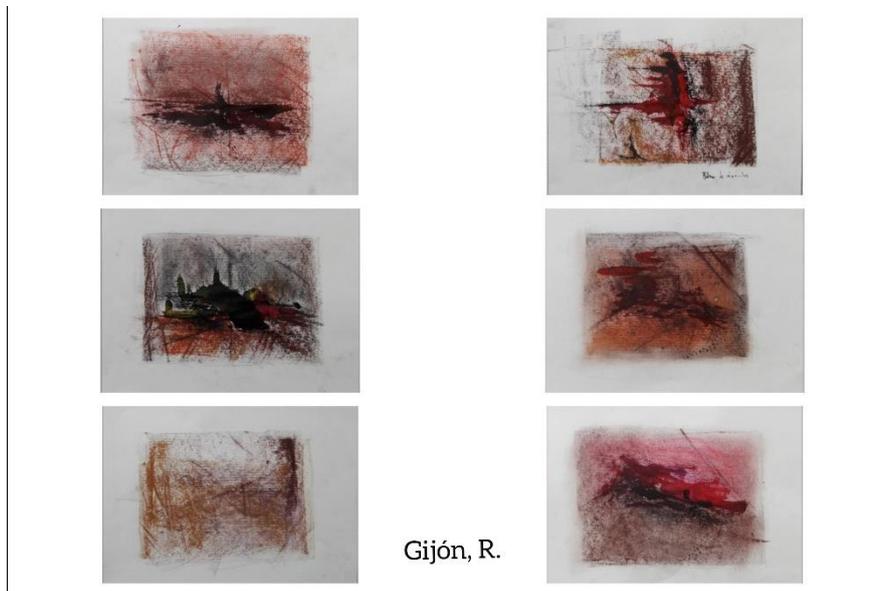


Figura 7.4: Bocetos

7.4. Desarrollo práctico

Dejando atrás el método y las fases de trabajo, llegamos al colofón del trabajo práctico. Aquí se utilizan los pigmentos ya tratados y nos servimos de los bocetos como guía en la elaboración de las obras artísticas.

En ellas, como hemos dicho anteriormente, se ha querido sobre todo enseñar que mina y cante van de la mano. A raíz de un cante y su significado obtenemos una idea, y esa idea es la que aparece en la pintura. Digamos que es un proceso de traslación de la palabra (el cante) al papel, y como queda todo unificado: toda esa historia minera, todas esas personas y el Cante de las Minas.

7.4.1. Muestrario tierras extraídas

Con las tierras extraídas tanto de la sierra minera como de Mazarrón, se ha elaborado un muestrario. Éste consiste en separar cada una de las tonalidades obtenidas en recipientes independientes y poder deleitarnos con cada uno de ellos.

Presentamos esta gama cromática de tonos más claros a más oscuros. Cada una de estas tierras se han fusionado en las obras artísticas para poder entender mejor el significado de cada una de ellas (Figura 7.5).



Figura 7.5: Tierras extraídas, Minas de Mazarrón y “Cabezo Rajao”, La Unión

7.4.2. Serie “Tierra Minera”

En primer lugar, se realizaron pequeñas piezas que en un principio iban a ser pruebas, ya que nos íbamos a servir de ellas para comenzar la toma de contacto con la tierra. Pero estas obras fueron tomando cuerpo y adquiriendo una importancia digna de ser mostrada en este trabajo. Las cuatro pruebas realizadas en primera instancia finalmente han llegado a formar parte de este conjunto de 28 piezas de 30 cm x 30 cm. Este conjunto muestra la Sierra Minera de La Unión (inspirándose sobre todo en el “Cabezo Rajao”) y el Cante de las Minas. Por un lado, podemos ver la incorporación de las balsas de minerales y también elementos iconográficos del monte: como el castillete y la chimenea de fundición. Y por otro lado, vemos como queda plasmado el cante a través de las pinceladas, giros y veladuras. Todas trabajadas con una gama cromática representativa de la tierra unionense: ocre, rojizo y grises. La técnica de estas piezas es la tierra trabajada de varias maneras, con la ayuda de espátulas, pinceles, colador para tamizar, látex para darle volumen y fijarla en las obras, y algún toque de carboncillo y lápiz conté para definir algunas zonas (Figura 7.6).



Figura 7.6: Serie "Tierra Minera"

7.4.3. Obra “Minera”

Como título de esta obra (Figura 7.7) e inspiración para realizarla nos hemos servido de esta minera:

“La minera es oración, es dolor y es alegría;
hay que cantarla en La Unión, abriendo una galería”.

En esta obra diferenciamos tres planos, cada uno de ellos con un significado y la unión de éstos da lugar a la idea global de nuestro proyecto. Aquella que queremos transmitir. En primer plano vemos el elemento principal del cante escogido que es la catedral de “El Cante de las Minas”, sinónimo de esta gran galería, apareciendo una muchedumbre ansiosa por el cante. Esta catedral es el Mercado Público de La Unión, dónde en la actualidad año tras año se celebra este festival a nivel internacional, viniendo artistas muy importantes en el ámbito del cante y del baile. Gracias a este festival este cante sigue estando vivo en la actualidad, cante que nació de las vivencias del minero. Y aquí es donde hablamos de la representación en otro plano donde aparece la sierra minera. Ya que sin su existencia esto no habría sido posible. La riqueza de ésta a través de sus minas fue el comienzo de una serie de sentimientos.

Estos sentimientos de dolor y alegría se transformaron en cantes que pervivieron durante la explotación de las minas y como ya hemos dicho siguen vivos en la actualidad. En tercer plano aparece el cielo de La Unión, todo aquello que engloba este dulce camino. Anteriormente, el minero. Actualmente, “El Cante de las Minas”. Y el elemento de unión, la Sierra Minera.



Figura 7.7: Obra “Minera

7.4.4. Obra “Lavadero Roberto y Portmán”

Obra final y ganadora del II Certamen Pintura “Paisajes Mineros” organizado por la asociación Cultural El Malacate Flamenco, consta de un primer plano del Lavadero Roberto, con pinceladas abstractas y siempre utilizando colores de la sierra: ocre, marrones, rojizos y violetas (Figura 7.8). En segundo plano y por eso no menos importante aparece la Sierra Minera, donde se aprecia una chimenea con viviendas alrededor (Portmán).

La decisión de la presentación a este concurso de pintura “Paisajes mineros” nace por el interés ya tratado en este proyecto. Sirviéndose de este como práctica para la realización de la parte artística. La obra realizada para el concurso al aire libre, tiene un tamaño de 50cm x 61cm. Está trabajada con tierra y acrílico, con ayuda de un juego de espátulas. El concurso comenzó a las 10:00 h, el sábado 10 de junio y finalizó a las 14:00h. Durante ese tiempo, colocada frente al Lavadero Roberto, en Portmán, se dio comienzo a la realización del cuadro. Hubo una interrupción por parte de la televisión Cable Unión, la cual realizó una breve entrevista dando lugar a la descripción del cuadro ya casi terminado.



Figura 7.8: Obra “Lavadero Roberto y Portmán”

7.4.5. Díptico del “Cabezo Rajao”

Esta obra es una reinterpretación personal del “Cabezo Rajao” (Figura 7.9). Sirviéndose de obras elaboradas años atrás, como son los estudios previos formados para la realización de un mural en la asignatura “Pintura Mural”. En la representación de esta obra vemos la Sierra Minera con sus diferentes tonalidades.

Un monte que se integra con el paisaje abrazado por el cielo de La Unión. Otro trabajo donde unificamos todos los elementos que nos ha dado el pueblo, utilizando solamente el elemento que enraíza el proyecto; la tierra, trabajada de diferentes maneras y el lápiz conté.

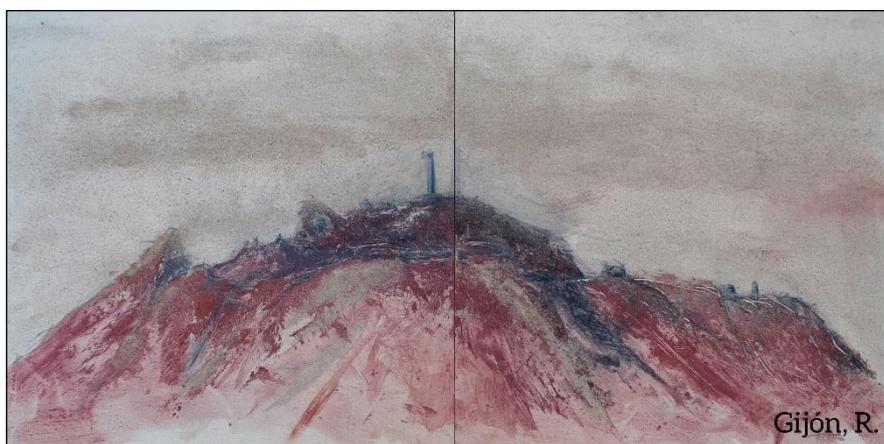


Figura 7.9: Obra “Cabezo Rajao”

7.5. Resultados obtenidos del trabajo

La línea de trabajo escogida, hace del presente proyecto un elemento rico en información relevante, pues gracias a la información recogida, y a las rutas senderistas por la sierra minera llevada a cabo, se ha podido estructurar todo lo obtenido para llegar a la realización de las obras pictóricas de una forma distinta a la tradicional por la técnica escogida y plasmando una idea concreta.

He calificado de gran interés el tema a tratar, debido a la unión personal y familiar que existe con las minas de La Unión y el cante. En este trabajo no sólo se ha conocido La Unión: su cante y su geografía. Se ha indagado hasta llegar a la conclusión de la riqueza que posee, conociendo entre otras cosas, las vivencias del minero y su rutina de trabajo. Pero sobre todo el descubrimiento de la variedad de tonalidades que se puede sacar de los paisajes unionenses.

Como graduada en Bellas Artes considero que la metodología empleada en el proyecto y la experiencia vivida en la recogida de información ha despertado el interés de seguir profundizando aún más en las raíces de La Unión, tanto en las vivencias del minero, nacimiento del cante o la historia del “Cabezo Rajao”, y de ahí una propuesta de mejora. La tierra minera, aquella que tanto dio y que todavía queda por dar.

Rosario Gijón Bernal (ES). Graduada en Bellas Artes (UMU), Máster en Formación del Profesorado (UCAM). Ha creado un proyecto homenajeando sus raíces, La Unión. La artista ha calificado de gran interés el tema a tratar que nace gracias a la inspiración que siempre ha sentido hacia La Unión, debido a la relación personal y familiar que existe con la Sierra Minera y el cante. Las obras se han realizado con el elemento que enraíza la mina y el cante: la tierra.

REFERENCIAS

- [1] Bernal Velasco E. (2001), *Crónica personal de las primeras once ediciones del “Festival Nacional del Cante de las Minas”*. La Unión: Cajamurcia.
- [2] Bernal E. (1987), *XXVII Festival Nacional del Cante de las Minas*. Recuperado de: http://todomarmenor.blogspot.com.es/2013/05/carteles-cante-de-las-minasdecada-de_25.html
- [3] Bernal E. (2017), *LVII edición del Festival Internacional del Cante de las Minas*. Recuperado de: <http://www.alaireyacompas.es/noticias/cante-las-mina-spresenta-cartel-lvii-edicion/>
- [4] Sáez A. (1972), *La Unión. Introducción a su historia y a su cante*. La Unión: Excmo. Ayuntamiento de La Unión.
- [5] Excmo. Ayuntamiento de La Unión (2016), *Museo Minero*. Disponible en: <http://www.ayto-launion.org/turismo/museos/museo-minero/>
- [6] Festival internacional del Cante de las Minas (2016), *Museo del Cante de las Minas*. Disponible en: <http://festivalcantedelasminas.org/museo-del-cante-de-lasminas/>
- [7] Hernández Ardieta J. (1894), *Conflictos entre la razón y el dogma*. Barcelona: Román Gil.

CAPÍTULO 8

Los cantes de las minas.

El legado cultural de la explotación minera en La Unión

Joaquín Gabriel Zapata García

Resumen

El legado cultural que la actividad minera ha depositado en la ciudad de La Unión a lo largo de los siglos, constituye la más importante herencia que sus ciudadanos poseen. Agotados ya los filones de mineral, sólo quedan los restos de aquella actividad que ha durado más de veinte siglos. Sus actuales paisajes policromáticos han servido de inspiración para pintores, sus infraestructuras mineras han sido fotografiadas y expuestas por todos los lugares del mundo. El estado del patrimonio material, en muchos de sus elementos brutalmente destruido y abandonado, contrasta con la buena conservación del legado cultural inmaterial, del que sobresalen los denominados Cantes de las Minas, una modalidad de cante flamenco que se encuentra vinculado a la tradición minera. Por medio de este capítulo se pretende compendiar cuánto se sabe sobre su origen y evolución hasta nuestros días.

Palabras clave: legado cultural, flamenco, cante de las minas, cantaores, La Unión.

8.1. El origen de los cantes mineros

Los cantes mineros son, ante todo, arte flamenco. Esta afirmación, aun a riesgo de parecer simplista, es el necesario punto de partida para poder entender el origen de estos estilos tan peculiares. No puede comprenderse qué son los cantes de las minas, sin entender mínimamente qué es el flamenco. El flamenco es una corriente estética musical que surge en el siglo XIX y termina de formarse a principios del XX, que tiene como elementos diferenciadores unas particulares formas de entender la música y la danza.

Como cualquier género musical, el flamenco no surge de la nada, sino que se sustenta en la música previa del entorno en que se desarrolla. Decir esto y no decir nada es prácticamente lo mismo si no se explica cuál es este

sustrato musical del que el flamenco se nutre antes de emerger como género musical diferenciado del resto. Siguiendo al siempre prolífico y gran experto en la materia Faustino Núñez, cada estilo del flamenco, salvo alguna excepción, tiene un patrón en alguna música cuya existencia es anterior y que, al pasar por el filtro que podemos denominar “de lo flamenco” [1], va dando lugar a un concreto estilo o palo.

En lo que a los cantes mineros interesa, según la profesora Lola Fernández Marín, el elemento musical preflamenco definitorio de nuestros cantes es el fandango [2]. Nos referimos al fandango en su forma música folclórica o preflamenca, pues existen otros fandangos que sí son música flamenca y que tras el proceso que decimos, de aflamencamiento, han conservado la misma denominación, tal y como está documentado por Guillermo Castro Buendía, guitarrista y Doctor en Historia del Arte [3]. El fandango es el elemento folclórico determinante para conocer el origen de los cantes mineros. Ahora bien, ¿por qué un fandango preflamenco en Málaga, después de pasar por el tamiz de lo flamenco, cristaliza en un cante por malagueñas y sin embargo en Linares o en La Unión lo hace en forma de un cante por tarantas? En primer lugar es probable que, aunque esos fandangos tengan un origen común, al momento de aflamencarse ya presentaran diferencias sustanciales entre sí, y en segundo lugar, y aquí es donde nuestro tema entronca con la cuestión del legado cultural de la minería, sus factores sociales y culturales propios y distintos del resto de territorios no mineros, así como un estilo de vida particular que en muy poco se parece al resto de zonas geográficas, pueden ser elementos definitivos que otorgan su carácter a estos cantes. Existen además otras artes fuertemente arraigadas a esta tierra que influyen de forma transversal en la formación de los cantes de las minas, como puede ser el trovo, sin el que difícilmente se puede explicar la literatura de estos cantes, extremo este que ha sido investigado por el profesor de la Universidad de Murcia José Francisco Ortega Castejón [4] [5] [6].

Por cantes mineros entendemos hoy en día los que responden a los patrones melódicos de tarantas, mineras, cartageneras, murcianas, fandangos mineros, levanticas etc. Todos ellos tienen como características comunes su asentamiento sobre el conocido como “toque de taranta”, siendo el cante de igual denominación el considerado matriz de todos ellos, siguiendo nuevamente al profesor Ortega Castejón [5].

Ahora bien, en los cantes mineros, cantes de las minas o cantes minero-levantinos - nosotros usaremos indistintamente las tres denominaciones posibles a lo largo del capítulo -, aunque buena parte de su origen trae causa de la música popular como el resto del flamenco, no son folklore ni son música popular. Al contrario, se trata de música culta, creada y desarrollada por artistas - normalmente profesionales -, y aunque en

momentos de su historia hayan gozado de un fuerte arraigo popular, no son practicados por la población en general, pues para cantar, tocar o bailar los estilos mineros se precisa de unos conocimientos y facultades que escapan de la del común de la población. Fueron los artistas quienes configuraron los cantes mineros tal y como los conocemos hoy, así como quienes los engrandecieron y les hicieron alcanzar la complejidad de la que gozan hoy en día.

Entre los artistas profesionales que configuraron los cantes mineros tal y como hoy los conocemos, se debe destacar la figura de Antonio Grau Mora, “El Rojo el Alpargatero” [7]. Nacido en Callosa del Segura en 1847, se cree que su primer contacto intenso, si acaso el primero, con el arte flamenco debió de vivirlo en Málaga, donde se desplazó a cumplir con la ineludible obligación del servicio militar. Tras su paso por Almería, en la que ya aparecen algunas de sus actuaciones en la prensa local, acaba recalando en la ciudad de La Unión, donde regentó una posada con café cantante. También fue propietario de otro establecimiento, El Café Habanero, en la vecina ciudad de Cartagena, que fue pasto de las llamas en el mes de agosto de 1885. Poco se sabe de la figura de El Rojo y de cuál fue realmente su influencia en los cantes mineros tal y como los conocemos hoy. En primer lugar porque no dejó testimonios grabados en soporte de tipo alguno, y en segundo lugar porque los datos que existen sobre su figura son escasos. Sin embargo, sabemos positivamente que el Rojo el Alpargatero actuó en teatros, pues así se encuentra recogido en la prensa de la época, concretamente en anuncios del año 1882 en El Eco de Cartagena del Teatro Maiquez, de la misma ciudad, en los que se reseña que en los intermedios y al final de una obra “cantará por aires andaluces Antonio Grau, el Rojo, natural de esta ciudad” o “en los intermedios cantará el Rojo”. Aunque consta que el Rojo no era natural de Cartagena, tampoco puede tratarse, por las fechas, de su hijo, artista que también se hacía llamar así. Por lo que puede afirmarse que ese Rojo es Antonio Grau Mora, al que el anunciante otorgó carta de naturaleza cartagenera.

Sí que se dispone, no obstante, del testimonio de su hijo, Antonio Grau Dausset, a través de quien sabemos la importancia de la participación del Rojo en la configuración de los cantes mineros tal y como hoy los conocemos. De este modo hemos conocido que Grau Mora hizo la labor de compendiador de esos cantes, contribuyendo a su recreación definitiva a partir del folklore local y del importado de la vecina provincia de Almería, de donde procedían buena parte de los habitantes de La Unión del siglo XIX. No obstante, la figura del Rojo es relevante no sólo por su dimensión como artista, sino también como empresario.

Es en el Café Cantante donde debemos acudir a buscar sobre el origen de los cantes mineros. Estos lugares eran mucho más que establecimientos

de hostelería con música en directo. Tal y como sostiene la profesora de la Universidad de Málaga, Ana María Díaz Olaya, los cafés eran el núcleo de la vida de una ciudad minera, ya fuera la de La Unión o la de Linares, y en ellos había música flamenca y distinta de la flamenca, así como baile, juego prohibido, prostitución, etc. [8]. En relación con esta última actividad, no es de extrañar que muchos de estos cafés fueran también “posadas” y poseyeran habitaciones en sus pisos superiores. La semejanza de los viejos cafés cantantes y los salones del oeste americano que aparecen en las películas western es asombrosa. También la mala fama acompañaba a los cafés cantantes, hasta el punto de que las autoridades se propusieran su cierre hasta conseguirlo, al menos formalmente, pues estos trataban de sobrevivir cambiando su actividad, aunque únicamente en apariencia. El Alcalde de La Unión también hizo cumplir esa orden, según publica el diario Cartagena Nueva de 21 de septiembre de 1924, en la sección dedicada al municipio de La Unión, en donde se reseña que tras la agresión por parte de unos borrachos que salían de un café a un sereno, al que llegaron arrebatar el revólver:

“El señor Alcalde, ha ordenado la clausura de los cafés cantantes y casa de prostitución encubiertas, por la infracción de las Reales órdenes vigentes en la materia que son causas de estos atentados y los permanentes a la moral poniéndolo en conocimiento del Gobernador Civil”.

En el propio café del Rojo, sito en el número 107 de la calle Mayor de La Unión, por ejemplo, tuvieron lugar los célebres crímenes del “Manco” que dieron fama, aunque de la mala, a este café y a la población. Los referidos crímenes fueron cometidos por Mariano Vela Lupión “El Manco”, de 26 años de edad, quien en la madrugada del sábado 7 de noviembre de 1891 apuñaló a varias personas por la calle Mayor de La Unión, entre ellas una niña de doce años. Llegó a entrar en el establecimiento del Rojo, siendo repelido a golpes de silla por uno de los empleados del café. Al salir apuñaló en el pecho a un vecino de la población que pasaba por allí. Fue finalmente detenido, no sin prestar resistencia y herir a uno de los guardias que lograron reducirlo. Así se cuenta en la crónica del diario El Eco de Cartagena del martes 10 de noviembre de 1891. Este hecho dio lugar a una copla popular que aún hoy se recita: “Como corral sin gallinas/ se está quedando La Unión/ unos mueren en las minas/ otros se los lleva Dios/ y otros que El Manco asesina”. El café del Rojo gozaba de mala fama, como se puede comprobar en la prensa. En esa misma crónica se dice que:

“...acudimos presurosos a la puerta del café que en aquella calle tiene D. Antonio Grau, sito en el que se decía que había que lamentar más número de desgracias. No era falsa la noticia”.

Lo cierto es que cuando esos artistas profesionales salen del café y llevan a los escenarios los cantes mineros, estos empiezan a ser del gusto del público. Buena prueba de ello hace el hecho de que cuando se realizan las primeras impresiones fonográficas de flamenco, aun en los primitivos cilindros de cera, muchos de los cantes que se graban son cantes de levante. Ejemplos de ello, tal y como ha investigado el profesor Ortega Castejón, se encuentran en la colección de cilindros que posee la Biblioteca Nacional de España o en la del Centro Andaluz de Flamenco, donde constan murcianas y cartageneras, aunque esas denominaciones, en ese momento de la historia del cante no estaban perfectamente definidas como sí lo están en nuestros días [4].

Ese salto del café al teatro, que se vio motivado por el notable éxito del cante flamenco y acuciado por la prohibición de los cafés cantantes, no contribuyó en exceso a mejorar su imagen de arte de minorías y propio de gentes de baja estofa. A este respecto resulta relevante la siguiente cita literal que hemos extraído del diario El Eco de Cartagena de 5 de junio de 1908. En portada, bajo la rúbrica de Otema, encontramos el párrafo que transcribimos, el cual, no exento de sorna, nos cuenta lo siguiente en relación con la contratación de artistas flamencos que están llegando a actuar en cines y teatros de Marruecos:

“Ahora, ante la escasez de artistas, las empresas se han «agarrado» al género flamenco, y aquellos cuadros de tocadores y cantadores que actuaban en los llamados cafés cantantes á donde solamente asistía la gente de trueno, se presentan en los escenarios cinematográficos y allí oímos al Mochuelo ó al Grillo, cantar unas soleares de esas que tienen un ay, más largo que la cuaresma, y unas malagueñas coreadas con olé, y viva tu «mare» que son el acabóse. El cante jondo, el que antiguamente solo se escuchaba en aquellos sitios donde se reunían los aficionados á la juerga, y manzanilla en cañas, impera hoy en los cines. Así es, que tras el Mochuelo vendrá la Tarántula, tras de ésta, Lola la del lunar, después la Aguadora ó la Pelo, y otras eminencias con epítetos por el estilo. Lo que vamos progresando”.

Con la progresiva clausura de los cafés cantantes y el paso al teatro se abre una nueva etapa que pronto desembocará en lo que se conoce como la Ópera Flamenca. A pesar de esto, el cante de minorías y para minorías se resistía a desaparecer, como todavía hoy día sucede, por lo que surge un nuevo fenómeno denominado el de los colmaos. Los colmaos eran establecimientos en los que igual se vendían mercancías al pormenor, normalmente de alimentación, que se servían bebidas y comidas para su consumo en el propio establecimiento. En ellos las estancias o cuartos eran el lugar predilecto para el cante. Se trata de unos reservados que alquilaba alguien con capacidad económica suficiente para organizar en ellos fiestas privadas en las que no solía faltar el cante. Y es en esta fase intermedia

entre el café y la Ópera Flamenca, cuando el flamenco se desarrolla también en pequeños teatros y salas de cine y cuando principia la denominada Época Dorada.

Entre tanto, la figura más relevante de los cantes mineros tanto de la primera fase como de la comienza es Don Antonio Chacón. De él se dice, sin que de ello quede más prueba que la mera tradición oral, que llegó a conocer y visitar al Rojo el Alpargatero en su local de La Unión y que sería allí donde se empaparía de los cantes de este. Lo cierto es que Chacón, a diferencia del Rojo, sí dejó numerosos testimonios grabados que han servido como patrones para numerosos cantes como las cartageneras, las granaínas y las malagueñas. A día de hoy la escuela de este cantaor perdura y buena parte del cante moderno se asienta sobre la base de su obra discográfica, también en los cantes de las minas. Este cantaor jerezano, pasa por ser el más grande de todos los tiempos, pues tanto la crítica, como el público, como sus compañeros así se lo reconocieron siempre. Se ganó el apelativo de “Don Antonio”, que en aquella época tenía aún algún valor. Siguiendo al experto en flamenco Manuel Bohorquez Casado, Chacón llegó a cantar por cartageneras delante de los reyes de Italia en 1924, hecho que trasciende de la mera anécdota puesto que, como explicábamos anteriormente, el cante minero pasó, en voz de este maestro jerezano, del café de mala fama al Palacio de Liria en apenas unas pocas décadas.

8.2. La época dorada de los Cantes de las Minas: la Ópera Flamenca

Para comprender este periodo es preciso comenzar explicando, siquiera brevemente, la figura de Vedrines. Carlos Hernández, que así se llamaba realmente, era un empresario talentoso que creó estos espectáculos de flamenco dirigidos a las masas, para los cuales configuraba extensísimos carteles en los que participaban todos los mejores artistas de aquel tiempo, que denominó Ópera Flamenca. Antes de llegar a ese formato, Vedrines comienza con compañías con un número más reducido de artistas.

Encontramos referencias en prensa de la denominada “Troupe Vedrines”, conformada por artistas de diferentes géneros, no sólo de flamenco. En representación del cante se encontraba Pastora Pavón, La Niña de los Peines, quien ha sido la artista femenina más relevante de la historia del flamenco, que también cultivó con maestría los cantes minero-levantinos [9] [10]. Concretamente, encontramos a Pastora en la “Troupe Vedrines” anunciada en el Teatro Ortiz de la ciudad de Murcia, en la edición de la mañana del diario El Tiempo, de 26 de octubre de 1920,

junto a una bailarina, La Vargueta, una cantante de aires regionales, La Niña de las Saetas y una “canzonetista” llamada La Sultanita.

Pastora Pavón (1890-1969) estuvo trabajando algún tiempo en cines y teatros en Cartagena y La Unión cuando apenas tenía diecinueve años. Aunque ya le precedía una fama notable no fue hasta ese año de 1909 cuando impresionara sus primeras grabaciones en discos de pizarra. Lo haría con otro nombre histórico del flamenco, Ramón Montoya, quien fuera el guitarrista en los últimos años del antes citado Don Antonio Chacón. Entre los cantes que La Niña de los Peines graba en aquella primera remesa de discos se encuentran algunos cantes mineros como la Taranta de la Gabriela, cante que se ha entendido tradicionalmente como de cuño genuinamente unionense, así como dos cartageneras, aunque una de ellas haya sido reseñada equivocadamente como taranta, incluso por la propia artista [10].

Los éxitos de esta primera compañía de Vedrines y sobre todo los triunfos de Pastora, debieron ser lo que motivaron al empresario a crear una gran compañía de artistas flamencos en exclusiva. Si se revisan los carteles, se puede advertir que en los mismos se encuentran aquellos artistas que sobresalieron en los cantes mineros. Joaquín Vargas El Cojo de Málaga, Manuel Vallejo, Manuel González Guerrita, etc. [10]

Es este periodo de la Ópera Flamenca, sin lugar a dudas, el momento de mayor gloria de los cantes de levante. Estos estilos, junto con las malagueñas y los fandangos fueron los preferidos del público. Al antes citado Cojo de Málaga se le destaca en la prensa de aquel tiempo como el “rey de las tarantas”. También fue un destacado miembro de estos kilométricos carteles el Niño de Marchena, quien más tarde sería conocido como Pepe Marchena. También fue un destacado cultivador de los cantes mineros. Además, en cierto modo, fue un arqueólogo de estos estilos. Marchena dejó grabados unos curiosos cantes por tarantas, que interpretó en una conferencia en la Universidad de Sevilla el 28 de febrero de 1972. Según este artista eran unos cantes “de respuesta” entre los míticos troveros José María Marín y Castillo, pues el trovo consiste en repentizar poesía entre parejas, de forma hablada o cantada, de manera que se acaba convirtiendo en una especie de controversia. Se transcribe a continuación un fragmento de la referida conferencia:

“La época de la taranta, antes de iniciarse, había unos trovadores que se contestaban, Marín y Castillo que eran muy buenos, del campo de (El) Algar, de ahí de Cartagena (...) con su guitarra se tocaban y se contestaban”. [10]

Llegado este punto en la grabación, Marchena cesa de inmediato en el discurso, que no era su fuerte en comparación con el cante, para a continuación ejecutar esas tarantas:

“Dime el hombre por qué muere/ y el sol se da en alumbrar/ los astros por qué se mueven/ y el mundo en qué ha de quedar”.

Contestación:

“El sabio que más se eleve/ y tenga una luz natural/ haga un mundo y lo compruebe/ entonces adivinará/ los astros por qué se mueven.”

Decíamos que la Ópera Flamenca supone el salto del cante flamenco, progresivamente, del café al teatro y del teatro a los grandes espacios escénicos como las plazas de toros. Aunque en cada lugar de la geografía española este fenómeno se desarrolla con más o menos intensidad en diferentes momentos, en el área de la Región de Murcia empezamos a encontrarnos con este fenómeno, al menos con esa denominación, en la prensa a partir de 1928. Pocos años después su éxito ya es notable como demuestra la reseña del diario República: Diario de la mañana de Cartagena, del 12 de julio 1931, en su página 4. En la misma se dice que: “Decididamente Casaú ha descubierto la “piedra filosofal” de los espectáculos. Todos los que organiza, se cuentan por éxitos”, en referencia a un espectáculo flamenco celebrado en la Plaza de Toros de Cartagena la noche anterior. El Señor Casaú era el empresario. En aquella velada encontramos al artista cartagenero más relevante de la historia de la ópera flamenca, Manuel González “Guerrita”, junto a Aniano Moreno “El Niño de la Puerta del Ángel” y también a Antonio Grau Dusset, el hijo del Rojo el Alpargatero. Resulta curioso que, según la crónica, el público cartagenero que aquella noche abarrotó el coso taurino rechazara la “lluvia de fandanguillos, cante agradable pero sin fondo”. Es cierto que los fandangos o fandanguillos eran uno de los estilos en boga en la época de esta Ópera, pero al parecer el público cartagenero exigía cantes de más enjundia, formando los cantes de las minas parte del repertorio favorito del público:

“En la parte de “ópera flamenca”,—como se anunciaba— sólo se destacaron una “taranta” del “Niño de la Puerta del Ángel”, una formidable “seguidilla” del Americano y un “fandango” y una “cartagenera” del “Rojo””.

Durante esta etapa también mejora la consideración que se tiene por la gente del flamenco. Aunque persisten algunas críticas ácidas en la prensa, no es ya lo narrado con ocasión de la época de los cafés cantantes y que con anterioridad hemos reseñado. Del mismo modo los artistas alcanzan una relevancia social de la que antes carecían, puesto que gozan de mayor y mejor fama. Nos encontramos ante la época dorada del flamenco. Los artistas flamencos se convierten en actores de cine. En El Misterio de la Puerta del Sol de 1928, que tiene la consideración de ser la primera película española con sonido que se conserva, podemos ver al ya citado El Personita cantando por malagueñas con el acompañamiento a la guitarra de

Ramón Montoya. También en la desaparecida Fútbol, amor y toros de 1929 [11], que se tiene por el primer largometraje con sonido del cine español, el protagonista es el cantaor cartagenero Guerrita, ya mencionado [12]. En 1935, Angelillo protagonizará La hija de Juan Simón, basada en una obra de teatro musical [13].

Durante la Segunda República española se vivirá el mayor momento de gloria del flamenco y de estos cantes mineros. Quizá por ese motivo muchos artistas lleguen a tomar parte abiertamente a favor de la República, incluyendo en sus coplas cuestiones enardecedoras de la misma. El mismo Guerrita triunfó con algunos fandangos con letras alusivas al tema. Sirva de ejemplo esta letra en favor de los sublevados de 1930 en Jaca:

“En Jaca se rebelaron/ dos héroes republicanos/ que lucharon con afán/ por salvar nuestra España/ García Hernández y Galán”.

No resulta extraño, por tanto, que algunos de esos artistas desaparecieran del panorama tras el triunfo de la sublevación franquista. Unos marcharon de España, otros como Guerrita permanecieron aquí, pero en su caso apartado de los escenarios.

La identificación entre la República y el arte flamenco fue tal que autores como José Gelardo Navarro han llegado a concluir que el flamenco se hizo republicano y, por su parte, la República se hizo flamenca [14].

Sin embargo, el estallido de la Guerra Civil apagará progresivamente el brillo que el espectáculo público del flamenco había alcanzado en los últimos tiempos. Como destaca una vez más Gelardo Navarro [15], los espectáculos que se celebran en Cartagena y La Unión están en su mayoría destinados a obtener fondos para las milicias. El célebre Pepe Marchena establecerá su residencia en Cartagena durante al menos el principio de la guerra, lo que permitirá que lo encontremos en numerosos carteles durante la contienda. Por aquel entonces aparece también en los primeros carteles junto a Marchena, Antonio Palanca quien más tarde será conocido por su nombre real, Antonio Piñana, patriarca de una saga de la máxima relevancia en la historia de estos cantes mineros. Siguiendo al citado autor, podemos observar como al principio de la guerra se suceden este tipo de actuaciones, pero la cantidad de espectáculos se reduce significativamente en esta zona conforme avanza la contienda. Téngase en cuenta que la zona de Cartagena y La Unión permanecerá alineada al bando republicano hasta casi el final de la guerra, debido entre otras cosas a que la Armada fue leal a este bando y, en parte, al hecho de que la población dedicada al trabajo en las minas simpatizaba con mayor facilidad con las ideas izquierdistas. No faltan en los carteles a pesar de esto referencias a los grandes maestros de las minas, lo que nos hace pensar que seguían siendo del gusto del

público. En un cartel en prensa se señala a Luquitas de Marchena como “as de las tarantas”.

Con el final de la guerra se reduce hasta su práctica desaparición la celebración de espectáculos, también los flamencos, consecuencia necesaria de la destrucción económica y social del país [15]. Como apunta el prestigioso autor Faustino Núñez, la Guerra Civil española supuso la primera interrupción de la evolución de la historia del flamenco, que venía siendo imparable desde sus orígenes en el siglo XIX [1]. Esto es consecuencia necesaria de lo que venimos sosteniendo desde el principio, en cuanto a que el flamenco no es una música popular, sino que es una música culta creada y desarrollada por los artistas. Si no existe actividad artística, no habrá progreso en el género. A lo anterior hay que sumar el hecho nada despreciable del cambio de los gustos del público, lo que siguiendo al mismo autor, resulta absolutamente lógico. El flamenco no es una música liviana ni de fácil comprensión; al contrario, es una música que para su pleno gozo requiere de unos conocimientos que sólo se alcanzan por medio del estudio. Esto es lo que en el flamenco se denomina, de forma pragmática, tener afición. Resulta lógico que el público de la posguerra prefiriera otros géneros menos densos que el flamenco. Qué decir de los cantes mineros que son, como alguna vez ha sostenido el guitarrista Carlos Piñana, el “rock duro del flamenco” [16]. Sí que se conservó por el gran público un cierto gusto por algunos cantes como los fandangos, pero normalmente interpretados por cantantes de copla o incluso por cantaores que tuvieron que reconvertirse en cantantes para poder tener una carrera exitosa, aunque nunca dejaran de cultivar el flamenco.

Entre estos que supieron reconvertirse sin perder su esencia flamenca, debe destacarse la figura del gran Juan Valderrama, como enseguida tendremos ocasión de ver.

8.3. Nuevo auge: el Festival del Cante de las Minas

El mejor ejemplo del ocaso del flamenco y en particular de los estilos mineros, lo encontramos precisamente en el detonante que tuvo como consecuencia la primera edición del Festival del Cante de las Minas de La Unión. Los cantes minero-levantinos se encontraban prácticamente extintos en la que fue una de sus cunas, la Sierra Minera de Cartagena y La Unión. Hemos de dar un salto temporal importante hasta 1961. Mucho se ha escrito respecto de esta anécdota, de la cual disponemos del testimonio en primera persona de su protagonista, recogido por Juan Ruipérez Vera en su obra [17]:

Estimado amigo Antonio: contestando a tu última de agosto, paso a relatarte, para que sirva de TESTIMONIO lo que yo calificaría de simple anécdota, a

pesar de que la misma sirvió para que, a través de tu gestión, se iniciaran los primeros pasos que dieron lugar a lo que hoy conocemos como Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión.

Fue allá por el mes de mayo del año 1961, estando yo actuando con mi espectáculo en la Terraza Argüelles de La Unión, y cerrando la primera parte del mismo, cuando al intentar hacer entre otros cantes, una TARANTA, el público incomprensiblemente no me dejó ejecutarla. El público quería que hiciera esos otros cantes míos que le gustaban y le eran conocidos. Aquella actitud me acongojó y me dejó totalmente apesadumbrado.

Recordará que a consecuencia de aquello decidí retirarme del espectáculo antes de tiempo y no volver a salir más. Cuando bajaba las escaleras tú me estabas esperando detrás del escenario, como casi siempre que he ido con mi espectáculo a esa bendita tierra de Cartagena. Al recibirme te dije: ¡Antonio, a esto no hay derecho! ¿Cómo es posible que no se pueda cantar un cante minero en la tierra de las TARANTAS? Y a continuación te dije que lo que había que hacer era iniciar algo, un concurso, para resurgir el cante de esta tierra que se había olvidado, cantes de que tú Antonio Piñana padre también conocías por habértelos enseñado Antonio Grau Dausset, el hijo del Rojo el Alpargatero.

Amigo Antonio, hasta aquí todo lo ocurrido en aquella inolvidable noche de primavera en la terraza Argüelles de La Unión.

El presente documento, TESTIMONIO, del cual doy fe, se extiende en Madrid el día 31 de octubre de 1983. Firmado: Juan Valderrama”.

El suceso que Valderrama narra en la carta dirigida al cantaor cartagenero Antonio Piñana dio lugar a que el Ayuntamiento de La Unión, con su alcalde Don Esteban Bernal Velasco a la cabeza, se propusieran la organización de un concurso de cantes mineros que bautizaron, a nuestro juicio acertadamente, como Festival del Cante de las Minas. Esta primera edición del que hoy es el festival de flamenco más importante del mundo, se celebró ese mismo año de 1961, en el mes de octubre, con ocasión de las fiestas patronales en honor a la Virgen del Rosario. La idea de promover concursos para promocionar el cante es heredada de Manuel de Falla y Federico García Lorca, quienes ya enfocaron así el célebre concurso de Granada de 1922 [18]. El festival de La Unión y el concurso de Granada son, siempre según nuestra opinión, hijos de una misma idea. La de rescatar lo jondo del pozo del olvido, vestirlo de limpio y ofrecerlo al mundo en su forma más auténtica. Contando además siempre con la intelectualidad y los artistas de su tiempo, de forma que se tiendan puentes entre las distintas disciplinas artísticas.

A la luz de este festival se han seguido cultivando los cantes mineros [19]. Se han depurado algunos estilos, sobre todo aquellos a los que los distintos jurados han considerado más importantes. Es el caso, entre otros, de los cantes por mineras. Estos estilos han sido los preferidos por el festival

desde el inicio, no sabemos muy bien por qué, mas lo cierto es que es el cante al que más importancia se le concede aún hoy. En origen, el premio más importante del concurso de cante, la Lámpara Minera, era concedida al intérprete que mejor cantase por mineras. En la actualidad son diversas las variables que entran en juego, pero las mineras son los cantes que más puntuación conceden al aspirante a ese premio. De esta forma se cantan desde que existe este festival más mineras que nunca antes en la historia del cante flamenco. Esto ha permitido que hayan surgido verdaderos especialistas que lo han engrandecido, a destacar y sólo por citar unos pocos a Antonio Piñana, ganador de la primera Lámpara Minera en 1961, Pencho Cros, ganador de la Lámpara en tres ocasiones 1965, 1972 y 1976 o Encarnación Fernández, ganadora de este galardón en 1979 y 1980 [19].

Más allá de los ganadores del festival, el artista más importante de la historia reciente del cante, quien siempre se preocupó también los cantes mineros, ha sido Enrique Morente. Sirva como sentencia la opinión del prestigioso autor Jose Manuel Gamboa:

“Que a don Enrique Morente se le debe la unión flamenca de la Bética y la Penibética, del Occidente triangular bajoandaluz con el Oriente andaluz y levantino. De su garganta nacerá una nueva dimensión cantaora, global, integral, que responde al hermanamiento del quejío, que los oídos anquilosados, atrofiados, sentirán como un cantar al revés, pues Enrique Morente la vuelta le dio al concepto rancio, pequeñito, provinciano, nacionalista, independentista; lo bueno está en mi casa y el resto..., ¡qué sabe! ¿A quién se lo cuento yo?”[20].

8.4. Conclusión: una propuesta hacia el futuro

Basta con repasar la historia del Festival del Cante de las Minas, magistralmente escrita en sus crónicas por el genial Asensio Sáez [19], para darse cuenta que el éxito de este evento cultural va mucho más allá de haber rescatado los cantes mineros del ostracismo al que habían sido condenados por un público adormecido durante décadas. Han sido numerosas las iniciativas literarias, pictóricas y de relaciones con otras artes que este festival ha mantenido a lo largo de los años, siempre con el telón de fondo de los cantes minero-levantinos. Ahí es donde reside, a nuestro juicio, su interés y su éxito. Este año de 2021 se celebra su sexagésima edición, con la garantía de que los cantes de levante nunca más caerán en el olvido mientras el festival siga en pie.

Este evento cultural ha servido de lanzadera para los artistas que han resultado ser premiados en sus concursos a lo largo de sesenta años. Aunque su afán ha sido en cierto modo conservacionista, en el sentido de que siempre se ha buscado la ortodoxia de los cantes mineros clásicos, el festival del cante de las minas debe seguir mirando hacia delante. Para ello es imprescindible

no perder la estela de sus orígenes, buscando mantener siempre una vinculación estrecha con la intelectualidad y con el resto de las artes.

Tampoco debe olvidarse de quienes han sido sus ganadores. Aquellos artistas que han alcanzado gloria y notoriedad gracias al festival de La Unión y que a su vez son los mejores embajadores del festival minero, pues siempre llevan como tercer apellido ser ganadores en el Cante de las Minas allí donde se les anuncia.

En tercer lugar, no debe dejar de promoverse desde el festival la investigación de calidad sobre el flamenco. Sobre todo en nuestro tiempo, en el que surgen falsos profetas queriendo contar historias fabuladas sobre lo jondo. Existe un buen número de investigadores con mucha solvencia, que investigan por su cuenta y riesgo. Convendría que el Festival pusiera sus ojos en ellos para ayudarles en su importante labor.

Joaquín Gabriel Zapata García (ES). Abogado en ejercicio. Doctorando en Derecho en la Universidad de Murcia. Concejal en el Ayuntamiento de La Unión.

REFERENCIAS

- [1] Núñez F., “Cantes que fueron canciones (2) - Expoflamenco”, fecha de consulta 15 mayo 2021, en <https://www.expoflamenco.com/opinion-archivo/cantes-que-fueron-canciones-2>.
- [2] Fernández L., “La bimodalidad en las formas del fandango y en los cantes de levante: origen y evolución”, Revista de investigación sobre Flamenco: La Madrugá, n. 5, 2011, pp. 37-53.
- [3] Castro Buendía G., “Los otros fandangos, el cante de madrugá y la taranta. Orígenes musicales del cante de las minas.”, Revista de Investigación sobre Flamenco «La Madrugá», vol. 4, 2011.
- [4] Ortega Castejón J.F., “Flamenco, trovo y cante de las minas”, Revista de Investigación sobre Flamenco «La Madrugá», n. 17, 2020.
- [5] Ortega Castejón J.F., Cantes de las minas, cantes por tarantas, Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2017.
- [6] Ortega Castejón J.F., Jos R., Fernández Riquelme P., “El Cante Por Cartageneras: Un Acercamiento a Través De Los Textos Y Sus Melodías Características”, Revista de Investigación sobre Flamenco «La Madrugá», vol. 0, n. 2, 2010, pp. 1-58.
- [7] “Antonio Grau Mora «Rojo El Alpargatero» - Ateneo de Córdoba”, fecha de consulta 16 mayo 2021, en http://ateneodecordoba.com/index.php/Antonio_Grau_Mora_%22Rojo_El_Alpargatero%22.
- [8] Díaz Olaya A.M., “Los cafés cantantes y su influencia en la actividad musical de la sociedad española de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El

núcleo minero de Linares como ejemplo de avance cultural y artístico.”, Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, n.o 205, 2012, pp. 233-246.

[9] Bohorquez Casado M., *La Niña de los Peines en la casa de los Pavón: vida y obra de la reina del cante flamenco*, Signatura Ediciones, Sevilla, 2000, fecha de consulta 24 mayo 2021, en

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dNHIWjM2pOgC&oi=fnd&pg=PA71&dq=%22vedrines%22+y+flamenco&ots=RqiN7W7Rd9&sig=a37eIeB7dlrG6n8toWl-mQP4LW0#v=onepage&q=%22vedrines%22 &f=false>.

[10] Zapata García J.G., “Tras los pasos de Pastora Pavón en La Unión y Cartagena (1) - Expoflamenco”, 2021, fecha de consulta 24 mayo 2021, en <https://www.expoflamenco.com/podcast/tras-los-pasos-de-pastora-pavon-en-la-union-y-cartagena-1>.

[11] “Fútbol, amor y toros - Wikipedia, la enciclopedia libre”, fecha de consulta 30 mayo 2021, en https://es.wikipedia.org/wiki/Fútbol,_amor_y_toros.

[12] Josetxo Celdrán, “Técnica y estética. Apuntes para una aproximación a algunos aspectos del primer cine sonoro español”, *Vertigo. Revista de cine* (Ateneo da Coruña), vol. 47, n. 5, 1998, pp. 51-55.

[13] “La hija de Juan Simón - Wikipedia, la enciclopedia libre”, fecha de consulta 30 mayo 2021, en https://es.wikipedia.org/wiki/La_hija_de_Juan_Simón.

[14] Gelardo Navarro J., ¡ Viva la Ópera Flamenca!: *Flamenco y Andalucía en la prensa murciana (1900-1939)*, Ediciones de la Universidad de Murcia (Editum).

[15] “Guerra y Postguerra / 1936-1955 | Flamencopolis”, fecha de consulta 1 junio 2021, en <https://www.flamencopolis.com/archives/3474>.

[16] «Las mineras son el rock duro del flamenco», *La Verdad*, fecha de consulta 1 junio 2021, en https://www.laverdad.es/murcia/v/20100322/cultura/mineras-rock-duro-flamenco-20100322.html?gig_actions=sso.login&gig_enteredFromComponent=fromLoginClick.

[17] Ruiperez Vera J., “Historia de los cantes de Cartagena y La Unión”, Editorial Corbalán, 2005.

[18] “Concurso de Cante Jondo de Granada - Wikipedia, la enciclopedia libre”, fecha de consulta 1 junio 2021, en https://es.wikipedia.org/wiki/Concurso_de_Cante_Jondo_de_Granada.

[19] Saéz A., “Crónicas del Festival Internacional del Cante de las Minas. La Unión 1961-2001”.

[20] Gamboa J.M., *La Madrugá: revista de investigación sobre flamenco*, Editum, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2011, fecha de consulta 1 junio 2021, en <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/36575>.

Resúmenes en inglés/English Abstracts

CHAPTER 1

Underground4value: Making mining heritage a source of community valorisation

Giuseppe Pace

The chapter introduces how mining landscape perspective changed from an unattractive feature to a cultural landscape, a place of the memory that can play an active role for local communities' heritage and become a touristic destination. Although several success stories, the transition from abandoned mines into touristic attractions follows complex dynamics, which greatly benefit from community engagement and integrated planning. In this sense, the case of La Unión is very appealing and paradigmatic, characterised by successful initiatives that contributed to implement the overall reputation of the area, but not to support a community transition to different cultural and socio-economic models. Noticeably, new models are required, for engaging the local community and attracting competences and skills from outside, revitalising local narratives, and creating new meanings. That is one of the challenges of the COST Action Underground4value (U4V) that, with the University of Murcia's support, chose La Unión as one of its case-studies, by promoting there a living lab approach. This process is just started and demands for more time for engaging the local community and overcoming significant knowledge and cultural gaps, which hinder its effective participation to planning processes.

Keywords: mining heritage; community engagement, case-study, transition process, living lab, planning.

CHAPTER 2

La Unión: a case study for the underground valorisation. Story of a knowledge transfer and dissemination action

Susana Martínez Rodríguez

This chapter aims to share the narrative of our intellectual journey at the COST Action CA18110 leading and driving actions undertaken to promote underground development in La Unión. The Municipality of La Unión was invited to participate as one of the first case studies of the project, providing them with expert advice and assistance in developing their underground heritage and integrating the local community in the decision-making process. The mining heritage of La Unión is a

visible reality in the area, as along with the mines, there is an essential industrial heritage in the area; it has also been made visible today in several activities promoted and carried out by the municipality, including an annual international flamenco festival, a mining park, and other cultural buildings (museums) in the city centre. The experts and members of COST Action CA18110 devoted to studying La Unión focused their efforts on analysing people's identification with the area; and how to involve citizens in the design of activities aimed at increasing their influence on the valorisation of the underground built heritage of La Unión. This chapter provides a narrative of the impacts on the territory, the analysis of the economic and social impact of the activities carried out, and shows that there is significant room for improvement in the level of participation of local communities.

Keywords: mining heritage, local community, La Unión, local identity, transfer of knowledge.

CHAPTER 3

Underground mining heritage: guidelines and recommendations for the promotion of the territorial development of La Unión.

María del Carmen Solano Báez, César García Pina, Prudencio José Riquelme Perea

This proposal is the result of the participation of the Association of Academics and Technicians in Rural and Local Development in the COST Action CA18110 Underground4Value, which in turn favours the transfer and exchange of knowledge and good practices linked to underground heritage, stimulating knowledge from the perspective of local communities. The Association, through the Observatory of Rural, Local Development and Employment, has contributed to the process of documentation and analysis of the mining heritage in a broad sense, analysing both the material heritage and the ethnographic aspects of the intangible heritage of La Unión. This work presents the results of the territorial analysis focusing on the underused endogenous elements linked to the mining past of La Unión from a territorial approach, to identify the main bottlenecks between the territory and the heritage, and to contribute to the process of generating and transferring results to those responsible for its management. The conclusions state that due to the deep transitions and changes in the productive structure of the territory of La Unión, it is necessary to identify the existing dynamics by evaluating the work done so far. This allows for the design of interventions adapted to the new regulatory and financial frameworks capable of promoting bottom-up and participatory development processes, leading to the reconnection of the population with its underground heritage.

Keywords: underground heritage, mining heritage, territorial development, knowledge transfer.

CHAPTER 4

General guidelines of the Spanish Sustainable Tourism Strategy 2030 and the case study of La Unión

Amparo Sánchez López

The tourism sector is currently undergoing a change, with regards to it becoming more sustainable. Despite 'sustainable tourism' being a well-defined term however, its real-world application is complex and subject to interpretation. The town council of La Unión has created a "Plan for Sustainable Tourism in Portman" with the intention of highlighting Portman as a mining and fishing town while ensuring all measures are sustainable.

This Plan has been created in accordance with the Sustainable Spain 2030 Tourism Strategy General Guidelines, which outlines four main ideas including 17 concrete actions. In order to give a sustainability ranking it is necessary to adapt the plan according to Sustainable Development, in line with the actions defined in the Sustainable Development Goals (SDG).

This chapter will focus on the review made to the Plan for Sustainable Tourism in Portman, in line with the Objectives for Sustainable Development actions. The chapter will also introduce and contextualise the concept of sustainable tourism, the Sustainable Spain 2030 Tourism Strategy general guidelines and the Objectives for Sustainable Development as given by the World Tourism Organisation.

Keywords: sustainable development, sustainable tourism, Portmán, SDG.

CHAPTER 5

A proposal for the valorization of the Mining Park of La Union through citizen participation and community engagement

Marija Jovanovic, María Murillo-Romero, Tommasina Pianese

La Union Mining Park has experienced several vicissitudes since its inception to the present day in terms of its management and its exploitation as a cultural asset. The aim of this communication is to present a valorisation proposal suitable to the case study and its particular idiosyncrasy, taking advantage of the citizen participation's tools and their collaboration, through the use of the Design Thinking approach and the implementation of creative activities.

To this end, the chapter is organised as follows: 5.1) Introduction and context, 5.2) Methodology, 5.3) La Union Mining Park a valorisation Project, 5.4) Conclusions. In section 5.3, several parts are established focused on the concretisation of the proposal, including a SWOT analysis carried out during its elaboration, the design of

a new brand image that allows the identification of the experience offered, the establishment of activities that enhance the proposed brand, and the development of a communication strategy that facilitates the activation of this mining space and its positioning on the digital world. The aim of this proposal for the Mining Park of La Unión is to offer a new perspective for the valorisation of the mining area and its surroundings, from local needs to its incorporation on a European scale. Always taking into account its condition of underground heritage and the possible relations with spaces of the same characteristics.

Keywords: creative experiences, industrial heritage, La Unión, mining park, underground heritage.

CHAPTER 6

Underground heritage management strategies: Lessons from two case studies

Luisa Errichiello, María del Carmen Solano Báez

In the framework of COST Action CA18110 “Underground Built Heritage (UBH) as catalyser for Community Valorisation” is stimulated the development of new competencies for planners, decision-makers, promoters, and facilitators of local development and is set up as a platform for the creation, integration, and sharing of multidisciplinary knowledge on underground built heritage. COST Action CA18110 works with 16 case studies. La Unión, Murcia in Spain, and Green Karst in Slovenia are two of the first four case studies. The goal of this chapter is to capitalise on the most significant insights of both case studies, aiming this second-order analysis for analytical enrichment and to produce new information for cross-fertilisation of knowledge and transfer of results between the two contexts. As a result, a strategic pathway for the reuse and valorisation of underground heritage is provided, offering guidelines for sustainable management through multilevel governance models. The Green Karst approach, beyond providing concrete solutions, provides the La Unión case study with a strategic pathway for the implementation of a sustainable governance model that can guide decision-making processes for the management of underground heritage and that is characterised from the earliest stages by a strong community commitment.

Keywords: underground built heritage, mining heritage, underground military heritage, re-use, valorisation, governance.

CHAPTER 7

Analysis of the project “Tierra minera y cantaora”

Rosario Gijón Bernal

La Unión is our land, where we have grown up and where our eyes have been educated. The Sierra Minera has shown us its colours, textures and mines among many other things. All these pigments and the different textures of the earth have been transferred to artistic works. These works are the connection between the mine and the cante. They propose the exploitation of the mines with the indispensable help of the miner, and as a culmination the result of the cante and its current presence at the International Festival of Cante de las Minas.

Among so much mining wealth, the “Cabezo Rajao” is named in the project. In the works the “Cabezo Rajao” has been used as a compass. Thanks to him we are located in the Sierra Minera. In addition, we see the location of the mines and also contributes the most important thing in the project, the work utensil that has helped us to develop the artistic part.

Sierra Minera of La Unión contains in its entrails the mineral that has characterized it, that has marked its character and that has become a symbol of life and hope for an entire people. But they have also caused pain and death. We want to transmit, in the works through the earth and its dark tones, this feeling of the miner when working and singing.

Keywords: La Union, land, mines, sing, painting.

CHAPTER 8

The cultural legacy of mining in La Unión: Los cantes de las minas

Joaquín Gabriel Zapata García

The cultural legacy that the mining activity has deposited in La Unión throughout centuries constitutes the most important inheritance that its citizens possess. Now that the mines are exhausted, the vestiges of the activity witnessing more than twenty centuries are left. The polychromatic landscapes have served as inspiration for painters, and the mining infrastructures have been photographed and exhibited worldwide. However, the decadent state of the tangible heritage, often brutally destroyed and abandoned, contrasts with the excellent preservation of the intangible cultural legacy. The so-called Cantes de las Minas, a form of flamenco singing linked to the mining tradition, stand out. This chapter aims to summarize what is known about its origin and evolution up to the present day.

Keywords: cultural legacy, flamenco, cante de las minas, cantaoras, La Unión.

Lista de Figuras

Figura 2.1: Imagen del territorio de La Unión	20
Figura 2.2: Panfleto turístico distribuido en la Oficina de Turismo de La Unión	25
Figura 3.1: Entrada Parque Minero. Vías de acceso a La Unión	60
Figura 3.2: Parque Minero. Entrada Mina Agrupa Vicenta	61
Figura 3.3: Interior Mina Agrupa Vicenta	61
Figura 3.4: Evolución de la población de derecho, La Unión 1900-2020	65
Figura 3.5: Evolución de la población de derecho. La Unión, Cartagena, provincia de Murcia y España, 1900-2020	65
Figura 3.6: De izquierda a derecha, Casa Piñón y Mercado Público	67
Figura 3.7: Minería a cielo abierto de la bahía de Portmán. De izquierda a derecha, puntos de vertido de áridos a la bahía de Portmán del año 1987. Corta Yeni	68
Figura 3.8: Entorno Parque Minero de La Unión. Lavadero de Remunerada, construido en 1920 y en funcionamiento hasta 1957	69
Figura 4.1: Objetivos de Desarrollo Sostenible	83
Figura 4.2: Firma de convenios de adhesión al PSTP	87
Figura 4.3: ODS vinculado a la actuación 1.2	89
Figura 4.4: ODS vinculado a la actuación 1.3	90
Figura 4.5: ODS vinculado a la actuación 1.4	90
Figura 4.6: ODS vinculado a la actuación 1.5	90
Figura 4.7: ODS vinculado a la actuación 2.1	91
Figura 4.8: ODS vinculado a la actuación 2.2	91
Figura 4.9: ODS vinculado a la actuación 2.3	92
Figura 4.10: ODS vinculado a la actuación 2.4	92
Figura 4.11: ODS vinculado a la actuación 2.5	93
Figura 4.12: ODS vinculado a la actuación 3.1	94
Figura 4.13: ODS vinculado a la actuación 3.2	94
Figura 4.14: ODS vinculado a la actuación 3.3	95

Figura 4.15: ODS vinculado a la actuación 4.1	95
Figura 4.16: ODS vinculado a la actuación 4.2	95
Figura 4.17: ODS vinculado a la actuación 4.3	96
Figura 4.18: ODS vinculado a la actuación 4.4	96
Figura 4.19: Propuesta de ODS a incluir en el PSTP	96
Figura 4.20: Vinculación de actuaciones del PSTP con los ODS	97
Figura 5.1: Mapa de localización del Parque Minero de La Unión.	103
Figura 5.2: Diagrama de información práctica sobre el Parque Minero y su entorno	103
Figura 5.3: Diagrama de la metodología Design Thinking	105
Figura 5.4: Análisis DAFO del Parque Minero de La Unión	108
Figura 5.5: Imagen de marca creada y propuesta por el grupo durante el Training School en Nápoles, febrero de 2020	113
Figura 5.6: Actividades y experiencias creativas propuestas	116
Figura 6.1: Exterior Parque Minero La Unión	126
Figura 6.2: Exterior del fuerte en la colina Primož hill	128
Figura 6.3: Limitaciones: La Unión y Green Karst	131
Figura 7.1: Ubicación Museo del Cante de las Minas. Casa del Piñón, La Unión	142
Figura 7.2: Minas de Mazarrón	143
Figura 7.3: Proceso de elaboración del pigmento	144
Figura 7.4: Bocetos	145
Figura 7.5: Tierras extraídas, Minas de Mazarrón y “Cabezo Rajao”, La Unión	146
Figura 7.6: Serie “Tierra Minera”	147
Figura 7.7: Obra “Minera	148
Figura 7.8: Obra “Lavadero Roberto y Portmán”	149
Figura 7.9: Obra “Cabezo Rajao”	150

Lista de Tablas

Tabla 2.1: Visitantes Parque Minero (La Unión)	26
Tabla 2.2: Hitos de las acciones desarrolladas en La Unión	30
Tabla 2.3: Contenidos de la webminar “La Unión: turismo subterráneo y mucho más” (14.10.2020)	32
Tabla 2.4: Acciones de divulgación y diseminación	34
Tabla 6.1: Convergencias: La Unión y Green Karst	130

Bibliografía General

- Albuquerque F. (2001), *Ajuste estructural e iniciativa de desarrollo local*. Banco Nacional de Comercio Exterior, pp. 675-682.
- Albuquerque F. (2004). *Desarrollo económico local y descentralización en América Latina*. Revista de La CEPAL, (82), pp. 157-171.
- Benito del Pozo P. (1997), *Dinamización del territorio y patrimonio industrial*, Polígonos, n. 7, pp. 123-131.
- Benito del Pozo P. (2002). *Patrimonio industrial y cultural del territorio*. Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles, (34), pp. 213-228. <https://bage.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/437>.
- Benko G., Pecqueur B. (2001), *Les ressources de territoires et les territoires de ressources*. Finisterra, XXXVI, 71, pp. 7-19.
- Biel-Ibáñez P. (2009), *El paisaje minero en España como elemento de desarrollo territorial*. APUNTES, 22(1), pp. 6-19.
- Buchanan A. (1972), *Industrial Archaeology in Britain*. London, Penguin Books.
- Cañizares R., M.C. (2011), *Patrimonio, parques mineros y turismo en España*, Cuadernos de Turismo, n. 27; pp. 133-153.
- Cassar T., Jovanovic, M., Martínez Rodríguez S., Murillo-Romero M., Pianese T. (2021), “A Plan for the Valorisation of a Mining Park in La Unión (Spain)”, in Pace G., Salvarani R., *Underground Built Heritage Valorisation A Handbook*, Rome, CNR Edizioni, pp. 371-385.
- Castellanos Ortega y Pedreño Cánovas, (2006), *Los nuevos braceros del ocio. Sonrisas, cuerpos flexibles e identidad de empresa en el sector turístico*. Miño y Dávila Editores, España.
- Conesa H. M. (2010), *The difficulties in the development of mining tourism projects: the case of La Unión Mining District (SE Spain)*, PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 8 (4). 2010.
- Conlin M., Jolliffe L. (2011), “What happens when mining leaves?”, in Conlin M., Jolliffe L. (eds), *Mining Heritage and Tourism. A global synthesis*. London, Routledge.
- COST Action CA18110 (2018), *Memorandum of Understanding*, Decision COST 091/18 (<http://underground4value.eu/mou/>).
- Esparcia & Noguera. (1999), “Reflexiones en torno al territorio y al desarrollo rural”. en E. Ramos Real (Ed.), *El desarrollo rural en la Agenda 2000* (Ministerio).
- Etzioni A. (2001), *On Social and Moral Revival*. Journal of Political Philosophy, Vol. 9, N. 3, available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=2157092>
- Gaffard J.C. (1992), *Territory as a specific resource: the process of*

- construction of local systems of innovation* (Latapses). Nice.
- Gambi C. et al (2020), *Impact of historical sulfite mine tailing discharge on meiofaunal assemblages (Portman Bay, Mediterranean Sea)*, Science of the Total Environment, 736, 20 September 2020, 139641. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2020.139641>
 - García Delgado J., Delgado D.A, Felicidades G.J. (2013), *El Turismo En La Cuenca Minera De Riotinto*. Cuadernos de Turismo, 2013(31), pp. 129-152.
 - Garofoli G. (1995), Desarrollo económico, Organización de la Producción y Territorio. In Vázquez-Barquero A., Garofoli G. (ed.), *Desarrollo Económico Local en Europa* (Colegio de, pp. 53-71). Madrid.
 - González-Vergara O. (2014), *La Unión, ciudad minera y flamenca. Aproximación al patrimonio cultural unionense a través de sus museos*, Gran Tour, 11, pp. 168-190.
 - Jelen, J. (2018), *Mining Heritage and Mining Tourism*. Czech Journal of Tourism, 7(1), pp. 93-105. DOI: 10.1515/cjot-2018-0005.
 - Jiménez Meseguer M.J., Morales Yago F.J. (2019), *Actividad turística en Cartagena (Murcia) a través del análisis de indicadores y percepción de sus actores directos*. Cuadernos De Turismo, (43), pp. 349-380. <https://doi.org/10.6018/turismo.43.14>
 - Landel P., Pecqueur B. (2009), *La culture comme ressource territoriale spécifique*. Centre d'Etudes et de Recherche sur le Droit, l'Histoire et l'Administration Publique. Administration et politique: une pensée critique sans frontières. Dialogue avec et autour de Jean-Jacques Gleizal, Presses Universitaires de Grenoble, pp. 181-192.
 - Lecoq B. (1992), *Réflexion sur la dynamique des districts industriels: une perspective évolutionniste*. In *Industrie et territoire, les systèmes productifs localisés* (pp. 107-127). Grenoble: IREPD.
 - Linck T. (1988), *El campesino desposeído* (CEMCA-El C). México.
 - Linck T. (2001), *El campo en la ciudad: reflexiones en torno a las ruralidades emergentes*. Relaciones, Estudios de Historia y Sociedad, 22(85), pp. 86-104.
 - Linck T. (2014), *Los Siales entre Apropiación y Despojo Territorial: Hay que Darle Rumbo al Enfoque*. Pampa, (6), pp. 9-25. <https://doi.org/10.14409/pampa.v1i6.3174>.
 - López-Morell M.A., Pérez de Perceval Verde M.A. (2010), *La Unión, historia y vida de una ciudad minera*. Almuzara, Córdoba.
 - López-Morell M.A., Pérez de Perceval Verde M.A. (2019), *De la vieja minería a la nueva minería: la introducción de la flotación diferencial en las minas españolas y su impacto ambiental*, Revista de Historia Industrial, 28: 77, pp. 119-148.
 - Manteca Martínez J.I., Pérez de Perceval Verde M.A, López-Morell M.A. (2005), “La minería española en los siglos XIX Y XX”, en A.A.V.V.,

- Bocamina: *Patrimonio Geológico y Minero de la Región de Murcia*. Murcia, Museo de la Ciencia y el Agua, pp. 111-121.
- Manteca Martínez J.I. (2013), *The situation of the Geo-mining heritage in the Region of Murcia and mining tourism as a sustainable alternative for its protection. Regional and national current status*. Seminarios de la Sociedad Española de Mineralogía. Volumen 10. International Seminar on Conservation of Mineralogical and Petrological heritage and its Tourisme and Cultural Usages, pp. 62-74.
 - Martínez Rodríguez S. (2019), “CA18110 - El patrimonio construido subterráneo como catalizador de la valorización comunitaria”. IV Jornada Anual de Doctorado-Doctorado en Economía Interuniversitario, 27 - 28 de mayo de 2019, UNED-Madrid (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Enlace permanente en UNED-tv: <https://canal.uned.es/video/5cecd12a3eeb01a418b4567>
 - Martínez Rodríguez S. (2019), “CA18110 - El patrimonio construido subterráneo como catalizador de la valorización comunitaria”. II Seminario de la Red Española de Historia del Trabajo: Fuentes y métodos en el estudio histórico de los salarios y otras formas de remuneración del trabajo, celebrado el 14-15 de junio de 2019, Universidad de Murcia - Murcia.
 - Martínez Rodríguez S. (2021), “Murcia case study. Valorising the mining heritage of La Unión”, in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Rome, CNR Edizioni, pp. 285-297.
 - Martos Miralles, P. (2007), *Catalogación del patrimonio cultural en la Sierra Minera de Cartagena-La Unión*. In XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia (pp. 327-352). Murcia: Consejería de Cultura, Juventud y Deportes Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales Servicio de Patrimonio Histórico.
 - Millán G., Millán S., Arjona J.M. (2016), *Analysis of flamenco as a tourism to Andalusia*. Cuadernos de Turismo, pp. 561-563.
 - Millat D. (1995), *Desarrollo Territorial, Milieu y Política Regional*. En Vázquez, B.; Garafoli, G. *Desarrollo económico local en Europa*. Colegio de Economistas de Madrid. Madrid, pp. 37-51.
 - Morales Yago F.J. (2015), *La sierra de Cartagena-La Unión (Murcia): un ejemplo de actividad turística a través del patrimonio minero*. Papeles De Geografía, (61), pp. 77-96. <https://doi.org/10.6018/geografia/2015/218891>
 - Ortega J.F. (2012), *Formas flamencas de la Región de Murcia: rasgos musicales*. Revista de Investigación sobre flamenco. La Madrugá, 6, pp. 101-124.
 - Ortín F. (2020), *Historia olvidada de la mayor catástrofe ambiental del Mediterráneo*, Ethic (27.11.2020) (<https://ethic.es/2020/11/portman-historia-olvidada-de-la-mayor-catastrofe-ambiental-del-mediterraneo/>).

- Pace G. (2019), “Underground Built Heritage as catalyser for Community Valorisation”, in *Conference Proceedings of 55th ISOCARP World Planning Congress* in Jakarta/Bogor, Indonesia.
- Pace G. (2021), “Introduction. Underground Built Heritage as Catalyser for Community Valorisation”, In Pace, G., Salvarani, R. (2021). *Underground Built Heritage Valorisation: A Handbook. Proceedings of the First Underground4value Training School*. COST Action CA18110. Heritage and Community Identity, vol. 1, Rome, CNR-Edizioni, (<https://doi.org/10.48217/mngspc01>), pp. 1-20.
- Pace G. (2021), “Heritage Conservation and Community Empowerment. Tools for Living Labs”, in Pace G., Salvarani R. (eds), *Underground Built Heritage Valorisation. A Handbook*. Rome Italian National Research Council (CNR).
- Pardo Abad C.J., Fernández Álvarez J. (2020), *Landscape as Digital Content and a Smart Tourism. Resource in the Mining Area of Cartagena-La Unión (Spain)*, Land 2020, 9, p. 112; [doi:10.3390/land9040112](https://doi.org/10.3390/land9040112).
- Pecqueur B. (2005), *Le développement territorial : une nouvelle approche des processus de développement pour les économies du Sud*, en Antheaume B.; Giraut, F., *Le territoire est mort. Vive les territoires!* IRD Éditions. Paris, pp. 295-316.
- Pérez de Perceval Verde M.A., Manteca J.I., & López Morell M.A. (2010), *Patrimonio minero de la Región de Murcia. Áreas*. Revista Internacional De Ciencias Sociales, 29, pp. 140-147. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/areas/article/view/115621>.
- Portal Estadístico de la Región de Murcia - Datos Municipales. disponible en http://econet.carm.es/web/crem/inicio/-/crem/sicrem/PU_UnionCifras/sec0.html
- Riquelme Perea P.R., García Pina C., del Carmen Solano Báez M. (2020a), *La Unión in a territorial perspective*, Discussion Paper- Living Lab La Unión - COST Action 18110.
- Riquelme Perea, P.R., García Pina, C., del Carmen Solano Báez M. (2020b), *Review of La Unión's Tourism Dynamization Plan*, Discussion Paper-Living Lab La Unión - Cost Action CA18110.
- Riquelme Perea, P.R., García Pina, C., del Carmen Solano Báez M. (2020c), *Planning in La Unión*, Discussion Paper-Living Lab La Unión - Cost Action 18110.
- Rybár P., Hvizdák L. (2010), *Information technologies and mining tourism*. Acta Geoturistica. 1, pp. 12-24.
- Sánchez Conesa J. (2014), *Los intelectuales con el trovo y el flamenco. (Homenaje al Profesor Flores Arroyuelo)*, Revista de Investigación sobre Flamenco. La Madrugá, 10, pp. 19-43.
- Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de la Región de Murcia. Available online: <http://www.patrimur.es/> (accessed on 14 March 2022).

- Varriale R. (2019), *La reinención del espacio subterráneo en Matera*. Heritage, 2, 1070-1084. <http://dx.doi.org/10.3390/heritage2020070>
- Vázquez B. (2007), *Desarrollo endógeno. Teorías y políticas de desarrollo territorial*. Investigaciones Regionales: Journal of Regional Research, 11, pp. 183-210.
- UNESCO (2008), *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*: WHC. 08/0, Paris, UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/archive/opguide08-en.pdf#annex3>
- Yin R.K. (2008), *Case Study Research: design and Methods*, Fourth Edition, Applied Social Research Methods, Volume 5, Sage Publications.



UNDERGROUND4VALUE

HERITAGE AND COMMUNITY IDENTITY, 2

Valorización del patrimonio subterráneo y dinamización de la comunidad. El caso de La Unión

En este libro cristaliza el fructífero resultado de la siempre necesaria colaboración entre sociedad e instituciones académicas y donde, esta vez sí, las necesidades de generación de valor en el ámbito económico y social se han visto incrementadas gracias a la transferencia del conocimiento. La generosa colaboración con el Ayuntamiento de La Unión ha hecho posible la elaboración de un volumen en el que se recopilan una serie de estudios y aportaciones surgidas a través de la participación de expertos, académicos y técnicos en el proyecto europeo COST Action CA18110 Underground Built Heritage as catalyser for Community Valorization (El patrimonio subterráneo como catalizador de la valorización de la comunidad local).

En La Unión, el Parque Minero y el Festival Internacional del Cante de la Minas resultaban un magnífico caso para estudiar las buenas prácticas desarrolladas que los convertían en historias de éxito; también para analizar las barreras sociales, económicas y financieras que todavía existían para lograr un óptimo desarrollo de la comunidad local. Este volumen permite una aproximación poliédrica a la compleja realidad de este milenario enclave cuya historia ha estado siempre unida a la explotación de los minerales del subsuelo.



Susana Martínez Rodríguez. Profesora Titular en Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Murcia. Doctora en Historia e Instituciones Económicas. Áreas de especialización: análisis de las sociedades mercantiles, historia empresarial desde la perspectiva de género. Vice-Chair de la Acción COST CA18110.

Imagen de portada:

*Obra original de Rosario Gijón Bernal
(Serie "Tierra Minera y Cantaora", 2017)*

ISBN 978-88-80-80375-1



9 788880 803751

edizioni
Consiglio Nazionale delle Ricerche

Euro 18,00