

RiSES: *il progetto*

CIBO IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA
TRA PRODUZIONE E CONSUMO (SECC. XVIII-XX)

a cura di Rita d'Errico e Valeria Pinchera

RITA D'ERRICO, VALERIA PINCHERA

Introduzione

PAOLO MALANIMA

Cibo e povertà nell'Italia del Sette e Ottocento

DANIELA CICCOLELLA

Lo zucchero nel Mezzogiorno preunitario: politica economica, fiscalità, consumo

PAOLA NARDONE

La diffusione della birra in Italia (secc. XIX-XX) e il caso della Birra d'Abruzzo

ELISABETTA MERLO

I consumi alimentari in una grande città. Milano 1950-1997

DANIELA ADORNI, STEFANO MAGAGNOLI

Mangiare in FIAT. Le mense aziendali tra sociabilità e confronto politico

ALBERTO IANES

Bottom up. Organizzazione e sviluppo della cooperazione di consumo trentina nel secondo Novecento

LUIGI LORENZETTI

La frutticoltura in Svizzera: tra congiunture e dinamiche di mercato (1870-1970)

STEFANELLA STRANIERI-PAOLO TEDESCHI

Producing and Selling Wine in Eastern Lombardy (19th-21th centuries)

FRANCESCO CHIAPPARINO

Tra invenzione e tradizione. Note sulla storia delle tipicità dell'industria alimentare italiana

GIOVANNI CECCARELLI-ALBERTO GUENZI

Promuovere la marca industriale attraverso il personaggio: Garibaldi e Aunt Jemima nel mercato di massa

L'agricoltura italiana tra biodiversità e cucine locali: una lettura di lungo periodo. Incontro con Piero

Bevilacqua, a cura di Cinzia Capalbo

Schede

M. Alberti, *La "scoperta" dei disoccupati. Alle origini dell'indagine statistica sulla disoccupazione nell'Italia liberale (1893-1915)* (R. Biasillo); F. Callegari, M. Valentini (a cura di), *Filiere d'Italia. Produzioni e reti dell'agroalimentare* (C. Capalbo); M.L. Ferrari, M. Vaquero Piñeiro (a cura di), *«Moia la carestia». La scarsità alimentare in età preindustriale* (C. Capalbo); P. Freedman, *Il gusto delle spezie nel Medioevo* (F. Guidi Bruscoli); D. Getz, R. Robinson, T. Andersson, S. Vujicic, *Foodies & Food Tourism* (A. Marescotti); E. Ivetic, *Un confine nel Mediterraneo. L'Adriatico orientale tra Italia e Slavia (1300-1900)* (B. Crivelli); M. Middell (ed.), *Cultural transfers, encounters and connections in the global 18th century* (A. Falcetta); L. Mocarrelli (a cura di), *Quando manca il pane. Origini e cause della scarsità delle risorse alimentari in età moderna e contemporanea* (G. Ongaro); F. Veratelli, *À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux 1477-1530. Édition critique de documents de la Chambre des comptes de Lille* (F. Guidi Bruscoli)

RiSES



01
02

2015



RiSES

RICERCHE DI STORIA ECONOMICA E SOCIALE

Journal of Economic and Social History

01
02

Redazione

MAURO AGNOLETTI, Università di Firenze
MARCO BELFANTI, Università di Brescia
CINZIA CAPALBO, Sapienza Università di Roma
ANDREA CARACAUSI, Università di Padova
GIUSEPPE CONTI, Università di Pisa
GIUSEPPE DE LUCA, Università di Milano
RITA D'ERRICO, Università Roma Tre
IDA FAZIO, Università di Palermo
PAOLO FRASCANI, Università Orientale, Napoli
ALFREDO GIGLIOBIANCO, Banca d'Italia, Roma
FRANCESCO GUIDI BRUSCOLI, Università di Firenze
ANDREA LEONARDI, Università di Trento
LUCA MICHELINI, Università di Pisa
VALERIA PINCHERA, Università di Pisa
DONATELLA STRANGIO, Sapienza Università di Roma
MARIO TACCOLINI, Università Cattolica, Brescia
CARLO M. TRAVAGLINI, direttore, Università Roma Tre

Corrispondenti scientifici

CARLOS BARCIELA, Univ. Alicante
HILARIO CASADO ALONSO, Univ. Valladolid
GABRIELLA CORONA, ISSM-CNR
STEFANO D'AMICO, Texas Tech University
JOHN A. DAVIS, Univ. Connecticut
MARKUS A. DENZEL, Univ. Lipsia
CORINNE MAITTE, Univ. Paris Est
ADAM MANIKOWSKI, Accademia delle Scienze, Varsavia
ANTONIO JOSE MIRANDA, Univ. Alicante
JONATHAN MORRIS, Univ. of Hertfordshire
GIOVANNI MUTO, Univ. Federico II Napoli
MICHAEL NORTH, Univ. Greifswald
ULRICH PFISTER, Westfälische Wilhelms-Universität, Munster
NADÈGE SOUGY, Univ. Neuchatel
JOSÉ ANDRES UCENDO, Univ. Paesi Baschi
GIACOMO VACIAGO, Univ. Cattolica, Milano

Segreteria di redazione

DARIO DELL'OSA, Università di Bari
GIUSEPPE STEMPERINI, Università Roma Tre

Proposte di contributi, manoscritti e pubblicazioni per recensione vanno inviati a: redazione.rises@gmail.com, carlo.travaglini@uniroma3.it | Dipartimento di Studi Aziendali, Università Roma Tre, via Silvio d'Amico 77, 00145 Roma

Tutte le proposte di pubblicazione di saggi sono valutate secondo il criterio internazionale del blind referee.

La rivista "Ricerche di Storia Economica e Sociale" è pubblicata con il patrocinio e il sostegno del Dipartimento di Studi Aziendali dell'Università Roma Tre

Direttore responsabile: CARLO M. TRAVAGLINI

Editore: Università Roma Tre-CROMA, via Ostiense, 139 | 00154 Roma, tel 06.57334016 | fax 06.57334030

pubblicazioni.croma@uniroma3.it | www.croma.uniroma3.it

Iscrizione nel Registro degli Operatori di Comunicazione n. 19741

Redazione editoriale: ANNA ROSA ANGIO, SIMONA BULTRINI, GIORGIO FIZZOTTI, SABINA MITTIGA | croma@uniroma3.it

Abbonamento annuo 2016: Italia euro 50,00; Estero euro 85,00; Sostenitore: euro 100,00

Gli abbonamenti vanno sottoscritti a «CROMA-Università Roma Tre», via Ostiense, 139 | 00154 Roma | tel 06.57334016 | fax 06.57334030 | pubblicazioni.croma@uniroma3.it |

I versamenti possono essere effettuati sull'International Bank Account Number (IBAN): IT05T0200805165000400014281 - BIC/Swift: UNCRITM1B58 intestato a Università Roma Tre, indicando sempre la causale di versamento.

Per l'acquisto di singoli fascicoli ci si può sempre rivolgere a CROMA, pubblicazioni.croma@uniroma3.it | tel 06.57334016 | fax 06.57334030

Il fascicolo è stato chiuso in tipografia il 29/02/2016. Stampa presso MACOFIN srl - divisione stampa - via degli Olivi, 35 - 00171 - Roma

© 2016 Università Roma Tre-CROMA. I diritti di traduzione, riproduzione e adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (comprese le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 1/2016 in data 21/01/2016.

RiSES

RICERCHE DI STORIA ECONOMICA E SOCIALE

Journal of Economic and Social History

RiSES: *il progetto*

CIBO IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA TRA PRODUZIONE E CONSUMO (SECC. XVIII-XX)

a cura di Rita d'Errico e Valeria Pinchera

RITA D'ERRICO, VALERIA PINCHERA, *Introduzione*

PAOLO MALANIMA, *Cibo e povertà nell'Italia del Sette e Ottocento*

DANIELA CICCOLELLA, *Lo zucchero nel Mezzogiorno preunitario: politica economica, fiscalità, consumo*

PAOLA NARDONE, *La diffusione della birra in Italia (secc. XIX-XX) e il caso della Birra d'Abruzzo*

ELISABETTA MERLO, *I consumi alimentari in una grande città. Milano 1950-1997*

DANIELA ADORNI, STEFANO MAGAGNOLI, *Mangiare in FIAT. Le mense aziendali tra sociabilità e confronto politico*

ALBERTO IANES, *Bottom up. Organizzazione e sviluppo della cooperazione di consumo trentina nel secondo Novecento*

LUIGI LORENZETTI, *La frutticoltura in Svizzera: tra congiunture e dinamiche di mercato (1870-1970)*

STEFANELLA STRANIERI-PAOLO TEDESCHI, *Producing and Selling Wine in Eastern Lombardy (19th-21th centuries)*

FRANCESCO CHIAPPARINO, *Tra invenzione e tradizione. Note sulla storia delle tipicità dell'industria alimentare italiana*

GIOVANNI CECCARELLI-ALBERTO GUENZI, *Promuovere la marca industriale attraverso il personaggio: Garibaldi e Aunt Jemima nel mercato di massa*

L'agricoltura italiana tra biodiversità e cucine locali: una lettura di lungo periodo. Incontro con Piero Bevilacqua, a cura di Cinzia Capalbo

Schede

M. Alberti, *La "scoperta" dei disoccupati. Alle origini dell'indagine statistica sulla disoccupazione nell'Italia liberale (1893-1915)* (R. Biasillo); F. Callegari, M. Valentini (a cura di), *Filiere d'Italia. Produzioni e reti dell'agroalimentare* (C. Capalbo); M.L. Ferrari, M. Vaquero Piñeiro (a cura di), «*Moia la carestia*». *La scarsità alimentare in età preindustriale* (C. Capalbo); P. Freedman, *Il gusto delle spezie nel Medioevo* (F. Guidi Bruscoli); D. Getz, R. Robinson, T. Andersson, S. Vujicic, *Foodies & Food Tourism* (A. Marescotti); E. Ivetic, *Un confine nel Mediterraneo. L'Adriatico orientale tra Italia e Slavia (1300-1900)* (B. Crivelli); M. Middell (ed.), *Cultural transfers, encounters and connections in the global 18th century* (A. Falcetta); L. Mocarrelli (a cura di), *Quando manca il pane. Origini e cause della scarsità delle risorse alimentari in età moderna e contemporanea* (G. Ongaro); F. Veratelli, *À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux 1477-1530. Édition critique de documents de la Chambre des comptes de Lille* (F. Guidi Bruscoli)

Riferimenti autori

NORME REDAZIONALI

1. Testo Programma di scrittura: word; carattere: Garamond; corpo testo: 12; corpo note: 10

Il file deve essere denominato: **“cognome autore.paper.doc”**

Nella trasmissione dell'articolo si dovrà indicare numero di telefono, e-mail e indirizzo postale del/degli Autore/i; si dovrà segnalare anche l'eventuale ente di appartenenza.

Insieme al testo dell'articolo dovrà essere inviato l'abstract (in italiano e in inglese) di max 950 caratteri o 150 parole; in coda all'abstract dovranno essere indicate fino a 5 *keywords*

Il file avrà la denominazione: **“cognome autore.abstract.doc”**

Testi, immagini e tabelle devono essere inviati a: **redazione.rises@gmail.com**

I files di grandi dimensioni (superiori a 5 MB) devono essere inviati allo stesso indirizzo utilizzando il sito wetransfer.com

2. Citazioni

Le citazioni vanno tra virgolette doppie in alto (“ ”) con il rinvio alla fonte. Eventuali omissioni vanno indicate con tre puntini tra parentesi quadre [...].

3. Riferimenti bibliografici

Nome puntato e cognome dell'autore, in tondo, seguito da virgola (nel caso di più autori, i nomi vanno separati da una virgola). Titolo dell'opera o dell'articolo per intero, in corsivo, seguito da virgola (nel caso di titolo in una lingua straniera diversa dal francese, inglese, spagnolo e tedesco, si darà la traduzione in lingua italiana tra parentesi quadre). Luogo di pubblicazione; data di pubblicazione; rinvio alla pagina (p.) o alle pagine (pp.).

Esempi:

F. Bartocchini, *Roma nell'Ottocento. Il tramonto della città santa, nascita di una Capitale*, Bologna, 1985, pp. 80-89.

C. Accasto, V. Fraticelli, R. Nicolini, *L'architettura di Roma Capitale. 1870-1970*, Roma, 1971, p. 65.

Per le opere in più volumi, dopo il titolo si indicherà il numero dei volumi (in numeri arabi), seguiranno il luogo, l'anno (o gli anni) di pubblicazione, l'indicazione specifica del volume (in numeri romani) e delle pagine cui si intende fare riferimento.

Esempio: P.P. Letarouilly, *Édifices de Rome moderne [...]*, 4, Paris, 1868-1874, II, pp. 112-125.

Con l'eccezione di dizionari, enciclopedie, ecc. per i quali si darà solo l'indicazione bibliografica del volume citato.

Esempio: G. Moroni, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, VIII, Roma, 1841, pp. 64-78.

Per le opere anonime e per le opere collettive si darà indicazione del titolo come sopra, preceduto dall'indicazione dell'eventuale curatore (nome puntato e cognome del/i curatore/i, in tondo, seguito dalla dizione “a cura di” tra parentesi tonde); per le opere straniere è preferibile dare l'indicazione “a cura di” nella lingua originale, come compare nel frontespizio; per gli atti di convegni seguirà, in tondo e preceduta da una virgola, l'indicazione: Atti del convegno ... (luogo, data).

Esempi:

P. Carusi (a cura di), *La Capitale della nazione. Roma e la sua provincia nella crisi del sistema liberale*, Roma, 2011.

J. Stobart, A. Hann, V. Morgan (eds.), *Space of consumption: leisure and shopping in the English town c. 1680-1830*, London and New York, 2007.

A. Pelletier, J. Rossiaud, F. Bayard, P. Cayez (sous la dir.), *Histoire de Lyon des origines à nos jours*, Lyon, 2007.

V. Franchetti Pardo (a cura di), *L'architettura nelle città italiane del XX secolo: dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Atti del convegno (Roma, 20-22 ottobre 2001), Milano, 2003.

Per gli articoli di riviste indicare, come sopra, nome dell'autore (in tondo) e titolo dell'articolo (in corsivo), quindi segue il titolo del periodico tra virgolette (“Città e Storia”, non preceduto da “in”), l'indicazione dell'annata in numeri romani, dell'anno solare, del fascicolo dell'anno (non preceduto da “n.” né da “fasc.”), delle pagine complessive e, se del caso, della/e pagina/e cui ci si intende specificatamente riferire (le pagine estreme vanno indicate per esteso: pp. 235-254).

Esempio: G. Giarrizzo, *Intelletuali e Mezzogiorno nel secondo dopoguerra*, “Studi Storici”, XX, 1979, 1, pp. 91-110: 93.

Per contributi in opere collettive o in raccolte miscelanee si indicherà autore e titolo del contributo come sopra aggiungendo altresì (preceduti da “in”) i riferimenti completi dell'opera collettiva in cui è contenuto, inclusa la specificazione delle pagine relative all'insieme del contributo, seguirà l'eventuale specificazione di particolari pagine cui ci si intende riferire.

Esempio: G. Fiocca, *Struttura urbana e controllo sociale a Roma nel '700 e nel primo '800: mobilità sociale, paesaggio urbano ed enti di sorveglianza pontifici*, in E. Sori (a cura di), *Città e controllo sociale in Italia tra XVIII e XIX secolo*, Milano, 1982, pp. 381-399:390.

Quando si ripete a distanza la citazione da uno stesso libro o articolo si indicherà, come di consueto, l'autore e, invece, in forma abbreviata (limitata

alle due o tre parole iniziali) il titolo, seguito dalla virgola e dall'espressione “cit.” (in tondo); seguirà l'indicazione della pagina/e. Non si daranno altre indicazioni di luogo e di data.

Esempio: G. Fiocca, *Struttura urbana e controllo sociale a Roma*, cit., p. 384.

Quando la seconda citazione segue immediatamente la prima si userà l'abbreviazione “Ibidem” in corsivo senza indicazione di pagina se ci si riferisce ad altra riga dello stesso luogo, ovvero con indicazione di pagina se ci si riferisce ad altro luogo.

Esempi:

Ibidem.

se riferito a G. Fiocca, *Struttura urbana e controllo sociale a Roma*, cit., p. 384.

Ibidem, p. 387.

se riferito a G. Fiocca, *Struttura urbana e controllo sociale a Roma*, cit., p. 387.

Si raccomanda di non indicare, nella prima versione dell'articolo, alcun segno di riconoscimento o citazione autoreferenziale, sia nel testo sia nelle note. Se si fa riferimento a dati che sono disponibili su un proprio sito web si prega di non dare l'indirizzo web esatto, in questa fase è sufficiente far notare che tale sito web esiste. È infatti indispensabile che nella procedura di *blind peer review* non sia possibile identificare l'Autore.

4. Per le citazioni di documenti d'archivio e di manoscritti

Per eventuali riferimenti relativi ad uno specifico documento, si darà indicazione dell'archivio (in tondo), del fondo e di eventuali serie (in corsivo), della busta o registro e, infine, eventualmente, della carta con specificazione recto o verso. Qualora le citazioni di documenti appartenenti allo stesso archivio si ripetano più volte, occorrerà premettere alle note un'avvertenza non numerata, e collegata con asterisco al titolo, nella quale si darà l'elenco delle abbreviazioni usate, es.: ASR = Archivio di Stato di Roma; BAV = Biblioteca Apostolica Vaticana. Il titolo di documenti manoscritti andrà citato in tondo tra virgolette. Per i rinvii alle pagine di un manoscritto si useranno le seguenti abbreviazioni: c. = carta; cc. = carte; r = recto; v = verso.

Esempi:

Archivio di Stato di Roma, *Camerale II, Arti e mestieri*, b. 22.

ASR, *Camerale II, Arti e mestieri*, b. 24.

ASR, *Trenta Notai Capitolini*, Not. De Sanctis, 1769, vol. I, cc. 153r-155v.

BAV, *Var. Lat.*, 1160.

“Lettera del cardinal Camerlengo al Principe”, 1750, Archivio di Stato di Roma, *Camerale II, Sale e Tabacchi*, b. 15, f. 119.

5. Tabelle, grafici e immagini

Le immagini devono essere fornite esclusivamente in **jpg**, a buona risoluzione (300 dpi con riferimento alla dimensione cm 20x30).

Vanno contraddistinte da un numero progressivo (Fig. 1, Fig. 2, ...) e associate a una didascalia con indicazione di Autore (se conosciuto), Titolo (se presente, in corsivo) o Soggetto (in tondo), Indicazione di “particolare (o dettaglio)” se l'immagine non è completa, Datazione e Fonte.

L'Autore del paper deve dichiarare che le immagini sono libere da copyright ovvero che ha richiesto e ottenuto le autorizzazioni necessarie.

Esempi:

Fig. 5 - Cortile interno del Museo di Roma in Trastevere.

Fig. 35 - G. Primoli, Scorcio di piazza Venezia in direzione di via IV Novembre, 1890 ca., FP.

Fig. 1 - C. Bianchi, *Nuova strada e piazza di Monte Cavallo*, seconda metà del sec. XIX, ING, SFN 388727.

Le tabelle avranno una loro numerazione ed intestazione (in corsivo); si raccomanda di evitare formattazioni. Sotto la tabella sarà indicata la provenienza dei dati (FONTE) come da esempio.

I grafici avranno una loro numerazione ed intestazione (in corsivo); per essi, inoltre, l'autore dovrà fornire non solo l'immagine ma anche la base dati in excel in modo da consentire una corretta impaginazione.

Esempi:

Tab. 2 - *Visitatori dei musei della città di Londra, Parigi e Roma (anni 2003-2007)*

Fonte: Elaborazione dati Sovrintendenza Comunale di Roma.

Grafico 1 - *Distribuzione dei visitatori dei musei per classi di età (anni 2003-2007)*

Si raccomanda in particolare di indicare sempre:

- nella citazione di volumi: luogo e data di edizione;

- nella citazione di articoli: gli estremi completi della rivista (annata, anno, fascicolo, pagine entro le quali è compreso il testo completo dell'articolo).

Si prega, infine, di:

- evitare qualsiasi formattazione/tabulazione del testo;

- fornire per i grafici non solo l'immagine ma anche la base dati in excel.